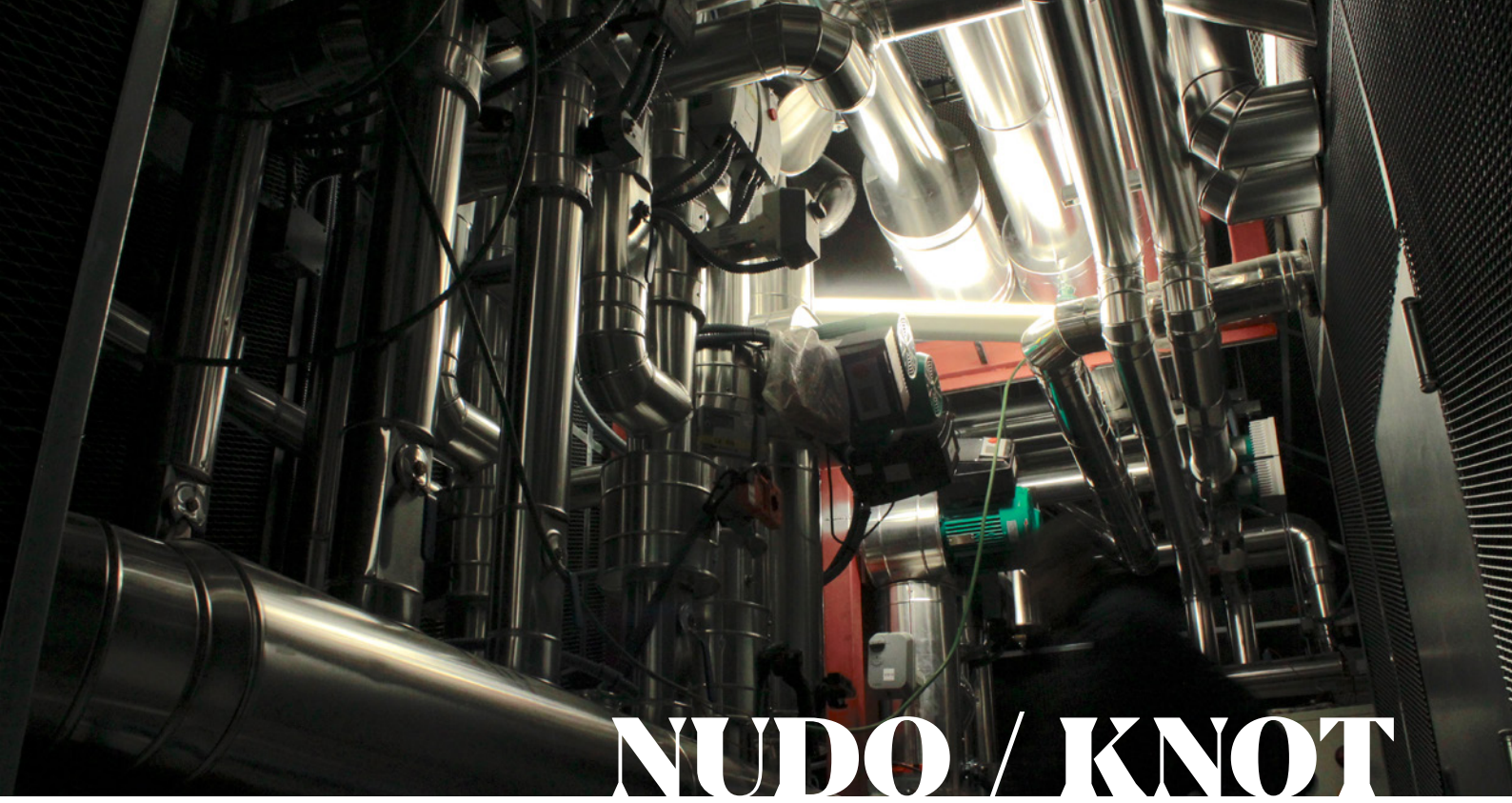




NUDO / KNOT 2022

The Blue Marble. Fotografía tomada por la tripulación del Apolo XIII, el 7 de diciembre de 1972. Propiedad de NASA



NUDO / KNOT

Contexto

El **Instituto Leonés de Cultura (ILC)** es una institución cultural española radicada en la provincia de León. Fue creada por la Diputación Provincial en 1994, aunque sus orígenes se remontan a los servicios culturales de la Diputación creados en la década de los 70.

La **Fundación Cerezales Antonino y Cinia (FCAYC.org)** es una institución cultural situada en Cerezales del Condado, un pueblo en la ribera del río Porma y cercano a la montaña oriental de León. Sus líneas de investigación y acción se apoyan en tres ejes fundamentales: la cultura y el arte, lo sonoro y la escucha y la etnoeducación.

Ambas instituciones mantienen un elevado nivel de responsabilidad con el territorio en el que se encuadra el núcleo de su actividad: el medio rural leonés.

Objeto

La Diputación de León, a través del Instituto Leonés de Cultura, y la Fundación Cerezales Antonino y Cinia [FCAYC.org], en el marco de un convenio de colaboración suscrito entre ambas instituciones, informan del inicio de **NUDO / KNOT**, un programa de estancias con sede en FCAYC y de nueve meses de duración. El programa está dirigido a quienes investigan y crean, sin límite alguno de edad, empadronamiento o residencia.

El marco temático de **NUDO / KNOT** será revisado y definido por el equipo que acompaña la convocatoria en cada edición de este programa.

El/la seleccionado/a –ya sean individuos, equipos o cualquiera que sea la fórmula, siempre que pueda adecuarse al marco legal– dispondrá de un periodo de nueve meses para llevar a cabo el objeto de su investigación. Esta, deberá vincularse con el tema propuesto por el equipo acompañante de la convocatoria.

El proyecto presentado podrá ser inédito o no. La obtención de la estancia NUDO/KNOT no será excluyente con otras ayudas que hubiesen podido ser recibidas para el mismo proyecto previamente o en el transcurso de la estancia.

Esta estancia es incompatible con la recepción de otras ayudas a la producción cultural de la Diputación de León del año 2022.

El tema propuesto podrá ser abordado desde todo tipo de disciplina, teniendo presentes las líneas de trabajo, investigación y acción de FCAYC: la cultura y el arte; lo sonoro y la escucha; y la etnoeducación. De acuerdo a la misma lógica, estas también podrán formularse atendiendo a prácticas heterogéneas, que no necesariamente deben asociarse a ninguna disciplina predefinida pero que en su caso podrían estar conectadas –por aportar una lista nada exhaustiva– con el arte, la música, la literatura, la filosofía, la lingüística, la historia, la antropología, la economía, el derecho, la sociología, el periodismo (o cualquier otra de las llamadas ciencias sociales), el cine, la novela, el psicoanálisis, la danza, los videojuegos, el dibujo; la física, la biología, la química, la geología (o cualquier otra de las llamadas ciencias experimentales), la fotografía, el teatro, la arquitectura, el diseño, la gastronomía, la informática, los saberes no reglados, etc. De cualquier modo, los entrecruzamientos entre éstas o cualesquiera otras prácticas serán bien acogidos.

Fruto de la experiencia adquirida tras doce años de trabajo analizando y promoviendo nuevas relaciones e injertos entre conocimientos y saberes, el equipo de FCAYC acompañante de la convocatoria, sin reconocerse experto en todos los campos que se citan más arriba, sí muestra su disposición y voluntad de acercarse a ellos y realizar una lectura comprometida con esa visión ecológica, transversal e híbrida que trata de impulsar este programa. Además, el equipo acompañante se reserva la posibilidad de consultar a profesionales de aquellas materias que no domina.

Tema: El aire

Quisiera ser como el aire,/
pa yo tenerte a mi vera/
sin que lo notara nadie./

En aire libre, intangible, busca transustanciarse Joaquín el de la Paula en el cante de Antonio Mairena. Llenar el vacío con un soplo de cercanía: cuerpos arropados por aires. Otra atmósfera.

¡Aire limpio, tierra fértil y agua potable! Imágenes de la metamorfosis con las que sujetar el porvenir. La incombustible consigna ecologista resuena a pleno pulmón. Futuros mezclados con otras moléculas. Quién o qué se atreve a ensuciar el aire. Piel y aire limpio; pulmón y aire limpio; branquia y aire limpio; filamento y aire limpio, hoja y aire limpio; y tierra fértil y agua pura. La violencia lenta contra el aire convierte en acto de resistencia cada inspiración.

La segunda estancia dentro del programa NUDO / KNOT tendrá como objetivo temático el aire.

Mientras se escriben estas líneas remontamos el río. El horizonte está despejado. Olor a fertilizante domina la jornada de trabajo. Nadie sabe cuándo lloverá. Aviones de guerra cruzan el cielo y las ondas de radio. Se escuchan los estallidos. En el canal del aire se encuentran quienes buscan refugio en todas las latitudes, materias primas por las nubes y avisos de escasez.

En ese aire atmosférico al cual nacemos, escribe Pascal Quignard en *Los desarzonados*, quedan escritos los surcos de nuestras esclavitudes y todas las peleas por sobrevivir.

Busquemos oxígeno, exhalemos. Los bienes comunes nunca fueron tierras sin ley, recuerda Kim Stanley Robinson. El aire es para todos, como la Tierra y el espacio lo son. El océano de vida se conecta en todas las metamorfosis atmosféricas: un “rover” olfatea el aire enrarecido y gélido del planeta rojo; el jamasín *بينساختم*, polvoriento y seco, una “mancha sangrienta en el cielo lejano” que detuvo a Napoleón, oscurece el NAC de El Cairo; el aire fino y frío deberá seguir regulando las corrientes si queremos respirar. Insuflarnos vida quizá no sea más que una capa, frágil, entre sus mutaciones.

¿Sientes cómo el aire del día vibra? / ¿y sientes el escalofrío de la tierra exuberante?

Pregunta Marie-Léontine Tsibinda en el poema *The Village* al abandonar Brazzaville, como si la propia materialidad del aire contuviese todas las respuestas. Nos anudaremos con fuerza a esa vibración aérea y pensaremos desde allí hacia todas direcciones, para poder permanecer en resonancia, para lograr proyectar cualquier forma de voz.

Dotación

NUDO / KNOT dispondrá de la siguiente dotación, fruto del convenio acordado entre el Instituto Leonés de Cultura, a través de la Diputación de León, y la Fundación Cerezales Antonino y Cinia:

- 8.000 € (impuestos incluidos) a distribuir entre la producción y los honorarios.
- Gastos de alojamiento y manutención durante las estancias en Cerezales del Condado (entre 20 y 40 días).
- Hasta 500€ en concepto de ayuda al transporte.

El equipo de acompañamiento, en colaboración con la persona/s seleccionada/s, valorará la posibilidad de re-assignar las cuantías de los capítulos de producción y honorarios. Podrá ocurrir en aquellas investigaciones o producciones cuya naturaleza no demande la utilización de la totalidad de estos recursos en uno u otro concepto.

El tiempo de estancia en Cerezales del Condado deberá ser de entre 20 y 40 días dividido en al menos dos periodos. Los gastos de alojamiento y manutención contemplan solamente a la/s persona/s reflejadas en el proyecto. FCAYC se reserva el derecho a reestructurar el número de días de estancia en Cerezales del Condado propuestos en el proyecto seleccionado si este es presentado por un grupo de más de dos personas. Esta reestructuración se realizará en diálogo con el grupo.

El/la/los/las beneficiario/as deberán estar dados de alta en el IAE. Los honorarios y cualquier otro gasto derivado de la estancia que no sea gestionado directamente por FCAYC, serán facturados por el/la/los/las beneficiario/as mediante una factura normalizada emitida en tiempo y forma, no aceptando tickets de compra ni facturas a un nombre distinto del de la institución.

La facturación de los honorarios se dividirá en tres momentos: 1^{er} pago al inicio del proyecto (40%), 2^o pago a la mitad del proyecto (30%), 3^{er} pago a la entrega de los resultados del proyecto (30%).

Otros recursos vinculados a la estancia:

- Asistencia administrativa y de coordinación general.
- Asistencia en comunicación del proyecto.
- Asistencia en trabajos de montaje.
- Cesión temporal de infraestructuras: salas de trabajo, salas de ensayo, auditorio (Rider técnico FCAYC – Consultar en fcayc.org).
- Asistencia técnica de sonido y luces.
- Documentación audiovisual del proceso de investigación.
- Acompañamiento por parte del equipo de FCAYC.
- Organización de itinerarios de reducción de huella de carbono en los desplazamientos.

La/s persona/s o equipos que firmen el proyecto seleccionado serán los únicos destinatarios de la dotación y los recursos anteriores. En caso de que durante alguna parte del proceso haya personas acompañantes no reflejadas en dicho proyecto, no supondrá el aumento de los gastos asumidos por la convocatoria.

Presentación de resultados

La investigación y producción del proyecto ha de materializarse (obras, obras artísticas, libros, grabaciones, presentaciones públicas, conciertos, representaciones, intervenciones, instrucciones, inventos, talleres, documentación de registro o cualquier otro formato imaginable previo acuerdo con el equipo de acompañamiento de la convocatoria) y presentarse o realizarse a la conclusión del mismo.

FCAYC se reservará un derecho preferencial de incorporación de la obra, material o documentación de registro resultante a su colección-archivo durante veinticuatro meses. En el caso de hacerlo efectivo, FCAYC abonará el importe de dicha obra o material descontando de ese precio los gastos de producción.

Se realizará una presentación del proyecto abierta al público a la entrega de sus resultados.



Documentación a presentar

Para solicitar la estancia NUDO/KNOT se deberá elaborar y entregar la siguiente documentación:

- Descripción del proyecto (máximo 4 páginas incluida portada si hubiere, DIN A4 en formato .pdf)
- Presupuesto (máximo 1 página DIN A4 en formato .pdf)
- Cronograma (máximo 1 página DIN A4 en formato .pdf)
- Dossier de imágenes (máximo 4 páginas DIN A4 en formato .pdf)
- CV seleccionado (máximo 1 página DIN A4 en formato .pdf)

El proyecto podrá ser entregado en cualquiera de los idiomas y dialectos recogidos en el [Artículo 5](#) del Estatuto de Autonomía de Castilla y León.

Se hará llegar a través del formulario habilitado aquí>>.

Criterios de evaluación

Para la evaluación de cada proyecto se aplicarán los siguientes criterios en base a las siguientes puntuaciones, sumando un máximo total de 25 puntos:

- El carácter situado y contextualizado de la propuesta en el medio rural leonés. Máximo 5 puntos.
- Los vínculos con las principales líneas de investigación de FCAYC. Máximo 5 puntos.
- La relación entre distintos campos de conocimiento y saberes. Máximo 3 puntos.
- Adecuación de la propuesta al tema de la convocatoria de este año. Máximo 3 puntos.
- Aspectos técnicos: viabilidad del cronograma, viabilidad del presupuesto. Máximo 4 puntos.
- Estructura y planteamiento del proyecto: objetivos, metodología y previsión de resultados. Máximo 5 puntos.

No se considerará ningún proyecto que no alcance una puntuación mínima de 15 puntos.

Calendario

- Apertura de la convocatoria – 14 de julio
- Cierre de la convocatoria - 14 de septiembre de 2022, a las 14:00
- Publicación de la resolución - Semana del 10 al 14 de octubre

Resolución

La resolución de **NUDO / KNOT** se dará a conocer en la semana del 10 al 14 de octubre. El jurado de la convocatoria podrá solicitar una preselección de proyectos al equipo de FCAYC.

Se contempla la posibilidad de solicitar una entrevista personal telemática durante una última fase de selección.

La composición del jurado y del equipo acompañante de la convocatoria se hará pública en la misma fecha de cierre de la recogida de proyectos.

Publicidad

La difusión de los resultados o materiales creados o producidos durante la estancia deberá hacer mención expresa al programa NUDO/KNOT y su financiación por parte de la Diputación de León y FCAYC.

Fundación Cereales Antonino y Cinia 

