

Memoria 2014

Fundación Cereales Antonino y Cinia



ÍNDICE

SONIDOS DE INVIERNO. MÚSICA EN NAVIDAD 2014	7
Cuarteto Bécquer - Cuarteto de cuerda	8
Juventudes Musicales. Universidad de León	10
Elna Ensemble - Cuarteto de cuerda y acordeón	12
EXPOSICIONES 2014	
Luke fowler: Sentido común	17
Cinefórum Luke Fowler: "Las escuelas Sierra Pambley"	19
Carlos Irijalba: Uncut	20
Cabañas para pensar	22
SONIDOS DE PRIMAVERA. MÚSICA EN SEMANA SANTA	25
Animacorde	26
Enrike Solinís Et David Jiménez "Chupete"	28
Cuarteto klimt	30
A cau d'Orella	32
COLABORACIÓN CON CENTROS ESCOLARES	35
Propuesta didáctica para el C.R.A. del Porma	37
Convivencia C.R.A. del Porma y Colegio Valles de Boñar	39
Propuesta didáctica para el Colegio Valles de Boñar	41
Propuesta didáctica para el I.E.S. Pablo Díez	42
Propuesta Didáctica para el Colegio Leonés Jesús Maestro	43
COLABORACIÓN CON ASPRONA	45
Sesión 1. El pixel expandido/Nelo Vinuesa	46
Sesión 2. Jam Session	46
Sesiones 3, 4, 5 y 6. Proyecto de artista: El taller de música intuitiva	46
Sesión 7. Intervenir un sendero (Carlos Irijalba)	46
Sesión 8, 9 y 10. Videoclip conmemoración del 50 aniversario de ASPRONA	47

TALLERES PRIMAVERA 2014	49
Taller de Inventos Increíbles	49
Nietos, abuelos... grabando!	50
HERBARIUM 2014	51
CONOCIMIENTO DE LAS AVES DE NUESTROS CAMPOS Y BOSQUES	53
OTOÑO MICOLÓGICO	55
ENCERZADOS 2014	
TALLERES DIDÁCTICOS	59
Inicia - Talleres Para Niños Y Niñas De 3 A 5 Años.	59
Una semana en la prehistoria	61
Codiseñando el espacio público de Cereales	62
ArquitecturAvuelapluma	63
Bioconstructores.....	64
Taller de Fotografía Especializada	65
Taller de Arduino. Robótica y Sensores interactivos	66
DroneDuino.....	67
Oh La Mode!.....	68
Ruinas a la deriva.....	69
La azada de oro	70
Taller de Títeres con Damasita González	71
Taller de Títeres Pavel Vangeli	72
ARTÍTERE '14	73
Serenatuna	74
Swinging marionettes	76
Jiñol.....	78
El espantapájaros fantasma	80
El faro de los corazones extraviados.....	82

JAZZFESTIVAL '14	85
De2enbluesband	86
Natsuko Sugao Group	88
Arturo Serra Quartet meets Celia Mur	90
Paco Charlín and Free Minds "Radio Jazz Station"	92
OTRAS ACTIVIDADES ENCEREZADOS '14	95
Estreno: Un pasado sin lágrimas	97
Estreno: Un pasado sin lágrimas en Astorga	98
Estreno Teatro Candela	99
Carrera de Orientación	100
Concierto Iñigo Ugarteburu	101
Presentación del libro Territorio Archivo	102
En ruta (Viaje a Toledo)	103
OTRAS ACTIVIDADES '14	105
Teatro Candela	107
Carrera Orientación Diputación de León	108
Jornada Comarcal del Proyecto Trino en la Montaña de Riaño	109
Conferencia: Bienvenidos a Desmania	110
Concierto: Ben Sollee	111
Mini Maker Faire	112
Convivencia con el Centro de Desarrollo Sociocultural de FGSR	113
TERRITORIO ARCHIVO	115
[Activación 7]: Exposición en la FGSR	116
[Activación 8]: Bertso ma non trovo: itinerarios de la cultura oral	117
[Activación 9]: Estreno BSO Peñarandina	118
[Activación 10]: "Mil y una formas de archivar el mundo, pero solo nos sirve la nuestra"	119
PRESENTACIONES Y COLOQUIOS	121
Otro arte... para otro mundo	123

Mesa Redonda dentro del seminario de la ULE 'Trabajo y Género'	124
I Foro de la Cultura	125
Charla sobre el nuevo equipamiento en el COAL.....	126
III Jornadas TIC Cultura - Nuevos territorios de emprendimiento cultural	127
II Jornadas de Arte Contemporáneo Ava CyL.....	128
PREMIOS	129
Premio a la innovación Cultural	131
RELACIÓN DE ACTIVIDADES Y DATOS DE PARTICIPANTES 2014.....	133
CARTELERÍA 2014	

SONIDOS DE INVIERNO. MÚSICA EN NAVIDAD 2014



Sexta edición del ciclo música clásica en Navidad

En esta ocasión, proponemos actuaciones en las iglesias de Lugán, Ambasaguas y Cerezales.

Uno de los objetivos de la Fundación es difundir la cultura en Cerezales del Condado y en toda la comarca, y para ello, lleva dos de los tres conciertos del ciclo a las Iglesias de otros pueblos.

De este modo el programa del 2014 se conforma de la siguiente manera:

Cuarteto Bécquer_ Cuarteto de Cuerda

28 de diciembre del 2013, 20:00 horas, en la Iglesia Parroquial de Ambasaguas de Curueño

Orquesta Juventudes Musicales _ Universidad de León

29 de diciembre del 2013, 20:00 horas, en la Iglesia parroquial de Cerezales del Condado

Elna Ensemble - Cuarteto de cuerda y acordeón

4 de enero del 2014, 20:00 horas en la Iglesia Parroquial de Lugán

CUARTETO BÉCQUER – CUARTETO DE CUERDA



Formado en Madrid por cuatro jóvenes músicos que se unieron con la intención de difundir el repertorio de cuarteto de cuerda y transmitir al público toda la emoción y la pasión que les evoca esta música, el Cuarteto Bécquer pretende acercar al público una gran variedad de obras de diversos estilos, ofreciendo así una idea de la evolución de la música a través del tiempo, desde el Barroco hasta la música actual, sin olvidar la música española.

Los miembros del Cuarteto Bécquer han estado siempre muy ligados a la actividad musical dentro de la Comunidad de Madrid, realizando conciertos por gran cantidad de auditorios y salas de conciertos de la región. También han participado en diversos festivales, cursos y concursos de música de cámara nacionales e internacionales. Sus miembros han sido galardonados con el 1er Premio del I Askalon Festival.

Además de su interés por la interpretación del repertorio habitual de cuarteto de cuerda, sus componentes han sabido adaptar y arreglar para esta formación otras obras emblemáticas de la historia de la música.

Cuarteto Bécquer es cuarteto residente del Museo Nacional del Romanticismo desde 2012.

Programa

Primera parte:

W. A. Mozart: Cuarteto nº 4 en Do M kv 157

D. Shostakovich: Cuarteto nº 8 Op. 110

Segunda parte:

A. Borodin: Cuarteto nº 2

JUVENTUDES MUSICALES. UNIVERSIDAD DE LEÓN



La Orquesta Juventudes Musicales - Universidad de León es fruto del Convenio de Colaboración entre Juventudes Musicales de León y la Universidad de León, siendo uno de sus fines la divulgación de la cultura y, en especial, el conocimiento, cultivo, fomento y difusión de la música. Este Convenio, firmado en 1999, ha servido de marco para la realización de múltiples actividades musicales, donde participan universitarios. La Orquesta, con una amplia experiencia en el fomento de la práctica orquestal entre jóvenes, recibió en ese momento un importante impulso al verse apadrinada por Juventudes Musicales y la Universidad de León; está adscrita al Vicerrectorado de Relaciones Institucionales y Extensión Universitaria de la Universidad de León.

Desde su creación ha ofrecido numerosos conciertos y participado en importantes festivales dentro y fuera de León: Festival Are More de Vigo, Festival de Orquestas Universitarias de Zaragoza, Jacobeo 2004, Memorial "Ángel Barja", Sonidos de Invierno de la Fundación Cerezales, Antonino y Cinia, entre otros. Entre los proyectos que ha llevado a cabo destacan la ópera Infantil *Brunnibár* de Hans Krasa, varios programas de concierto en colaboración con el Coro "Ángel Barja" JJMM-ULE, diversas grabaciones como el CD conmemorativo del XXV Aniversario de la Universidad de León, y bandas sonoras como la música de películas y cortos de animación.

Programa

Obras para orquesta de

Vivaldi

Warlock

Haydn

Sibelius

Piazzolla

ELNA ENSEMBLE – CUARTETO DE CUERDA Y ACORDEÓN



“Elna Ensemble” es una joven formación que se mueve por el deseo de hacer música en un punto de encuentro común: León.

Está constituida íntegramente por músicos leoneses formados en centros tan prestigiosos como ESMuC (Escola Superior de Música de Catalunya), Musikene, Conservatori del Liceu y Schola Cantorum Basiliensis bajo la tutela de profesores tan reconocidos como Eva Graubin, Christophe Coin, Abel Tomàs, G. Comellas e Iñaki Alberdi. Pretende dar a conocer distintas piezas del repertorio clásico y contemporáneo en un programa que abarca desde finales del Barroco hasta el Nuevo Tango del siglo XX, lleno de colores, contrastes y sabor leonés.

Programa

I PARTE

Arcangelo Corelli

Concerto grosso op. 6 nº8 . "Per la notte di Natale"

Vivace – grave

Allegro

Adagio – Allegro – Adagio

Vivace

Allegro

Pastorale. Largo

W. A. Mozart

Cuarteto de cuerda nº 1 KV. 80

Adagio

Allegro

Minueto

Rondó allegro

II PARTE

Ástor Piazzolla

Five Tango Sensations

Asleep

Loving

Anxiety

Despertar

Fear

EXPOSICIONES 2014

LUKE FOWLER: SENTIDO COMÚN

Del 9 de marzo al 4 de julio del 2014

Sentido común es una exposición comisariada por Andy Davies, de documentales experimentales del artista escocés Luke Fowler, cuyas películas exploran los límites y las convenciones del retrato fílmico. Su cine ha sido comparado con el Free Cinema británico de los años cincuenta, movimiento que supuso una nueva actitud hacia la producción cinematográfica, que hizo suya la realidad cotidiana de la sociedad británica contemporánea. Asumiendo funciones de artista, historiador, comisario, cineasta y músico, Fowler se adentra en las complejidades y contradicciones de tres personajes clave en la historia contemporánea británica:

Pilgrimage From Scattered Points (2007) reflexiona sobre la música de The Scratch Orchestra y su fundador, el compositor Cornelius Cardew. The Scratch Orchestra fue un experimento utópico de principios de los setenta centrado en la composición colectiva, y un precursor de muchos intentos contemporáneos de romper con sistemas jerárquicos e individualistas de creación artística.

All Divided Selves (2011) es un original ensayo sobre la figura del psiquiatra escocés R.D. Laing cuyo radical rechazo al tratamiento institucional de la esquizofrenia le ubicó en el centro de la revolución social de los años sesenta en Reino Unido.

The Poor Stockinger, the Luddite Cropper and the Deluded Followers of Joanna Southcott (2012) se centra en el historiador marxista E.P. Thompson y, en particular, en los diarios de sus clases en la W.E.A. (Asociación para la Educación Obrera) en los años cincuenta. En sus clases, Thompson quiso dar prioridad a la discusión por encima de la conferencia, aprendiendo del conocimiento y experiencia de sus alumnos e incorporando sus trabajos a sus propias investigaciones.

La exposición se completa con la película *Bogman Palmjaguar* (2007), el retrato de un antiguo paciente de R.D. Laing que huye de la gente y se refugia en la naturaleza, y con una selección de textos, libros y grabaciones sobre los protagonistas de las películas en exhibición, que permiten ahondar en el trabajo desempeñado por el cineasta escocés y que le llevaron a ser uno de los finalistas del internacionalmente conocido Premio Turner en el 2012.

Luke Fowler: Sentido común es una producción de La Casa Encendida de Fundación Caja Madrid. La Fundación Cereales Antonino y Cinia acoge, mediante esta exposición, una perspectiva relacionada con tres de sus ciclos de actividad: la pedagogía artística, la experimentación e investigación musical y el trabajo con discapacitados intelectuales.



CINEFÓRUM LUKE FOWLER: "LAS ESCUELAS SIERRA PAMBLEY"



Como parte de la programación educativa alrededor de la exposición Luke Fowler: Sentido Común, propusimos tres sesiones de cinefóruns, relacionados con la temática de cada uno de los tres documentales que forman parte de la muestra.

El primero de ellos giraba en torno al documental *The Poor Stockinger, the Luddite Cropper and the Deluded Followers of Joanna Southcott* (2012), estaba guiado por Magdalena Corral Baró, Gerente en la Fundación Sierra Pambley de León, y llevaba el título: "Las escuelas Sierra Pambley. Un proyecto educativo para el progreso económico, social y humano de las personas de la provincia de León"

En el debate se habló de la Institución Libre de Enseñanza, el contexto histórico en el que nace, el s. xix, la alternativa que plantea a favor del pensamiento independiente y la libertad de cátedra, los intentos de llevar a cabo una auténtica renovación pedagógica, los intelectuales y políticos que lo hicieron posible, y la vinculación entre la Fundación Sierra Pambley, nacida en León y la ILE, en Madrid. También, de la labor pedagógica de la Fundación que comenzó en 1886, a través de las escuelas que sembró en el medio rural de León —Villablino, Hospital de Órbigo, Villameca— y de Zamora, en Moreruela de Tábara, y en León capital. Las escuelas Sierra Pambley se crearon en las zonas en las que la familia Fdez-Blanco y Sierra Pambley tenían propiedades para ofrecer a los niños y jóvenes más necesitados educación gratuita, tanto en estudios de Ampliación de Instrucción Primaria como de formación profesional. Fue un proyecto pedagógico renovador, por las enseñanzas impartidas, por los métodos y recursos empleados, por la formación y valores de los maestros, que supuso una profunda transformación para las comarcas donde se implantó.

CARLOS IRIJALBA: UNCUT

Del 13 de julio al 2 de noviembre del 2014

La exposición UNCUT de Carlos Irijalba reúne por primera vez gran parte de la obra e investigación del artista navarro, desarrollada durante los últimos ocho años, dos de los cuales ha sido residente en la prestigiosa Rijksakademie de Ámsterdam.

Diez piezas en diferentes formatos, desde la fotografía a la imagen en movimiento o al asfalto, hacen una lectura no lineal de la historia y la sociedad, a partir del análisis de los estados de la materia.

En UNCUT se reúnen grandes dosis del trabajo de investigación de Irijalba: *Twilight*, *Unwilling Spectator*, *Inertia*, *High Tides* o una selección de obras pertenecientes a *The Surface*, la serie más reciente, adquieren, reunidas, una cierta dimensión de tesis, de investigación completa y sin corte.

Tiempo y materia, dos posibles desencadenantes de aquello que concebimos como real, son el hilo conductor de dicha tesis. La percepción del tiempo es uno de los paradigmas clásicos –para la filosofía, el arte, la física, las matemáticas o cualquiera de sus intersecciones– desde los que ha sido abordada y cuestionada la construcción de la realidad. Jacques Lacan utilizaba términos como lo real, lo imaginario o lo simbólico para acotar campos o dimensiones, que denominaba «registros» de lo psíquico y posibilitan su funcionamiento. De este modo, un proceso de pensamiento del orden simbólico involucra siempre una base en lo real y una representación en el registro de lo imaginario. Es sobre esta estructura, que establece lo real, finalmente, como algo inaprensible, sobre la cual operan los trabajos de este joven artista.

El binomio tiempo–materia que hemos señalado permite que nos acerquemos de un modo crítico, además, a cualidades presentes en los procesos genéticos, lingüísticos o sociales. «La fluidez no es una cualidad exclusiva del líquido, y el líquido no solo fluye», recuerda Carlos Irijalba. La acumulación, la cristalización, la erupción, la amalgama o la sedimentación operan en el mismo sentido. Asistimos, en la actualidad, a la reordenación y creación de nuevas estructuras de poder y dinámicas sociales que pueden ser analizadas a través de estos conceptos. Cambios de presión y modificaciones de estado que quedan registrados –o se manifiestan– como puntos críticos de intensidad.

Esta exposición ha sido comisariada por la Fundación Cerezales Antonino y Cinia y ha sido posible gracias a la colaboración de la Galería Moisés Pérez de Albéniz y la galería Juan Silió, y el apoyo tecnológico de El Corte Inglés.



CABAÑAS PARA PENSAR

Del 30 de noviembre del 2014 al 1 de marzo del 2015

La exposición Cabañas para pensar es un recorrido por los espacios en los que filósofos y creadores del siglo XIX y XX, se retiraban para trabajar, alejados de la vorágine del día a día en el medio urbano.

A través de las fotografías de Eduardo Outeiro de las cabañas en sus emplazamientos originales, de los planos arquitectónicos correspondientes, de maquetas y de otra documentación como, por ejemplo, una selección de herbarios de cada uno de los lugares en los que están situadas, el proyecto investiga la relación existente entre la intimidad escogida conscientemente y el proceso creativo.

Se pone así de manifiesto la importancia de la organización del espacio de pensamiento en el acto de creación, en el caso de los filósofos Ludwig Wittgenstein y Martin Heidegger, los compositores Edvard Grieg y Gustav Mahler, el dramaturgo August Strindberg, los escritores Knut Hamsun, George Bernard Shaw y Virginia Woolf, el poeta Dylan Thomas, el cineasta Derek Jarman, y, por último, del explorador y escritor Thomas Edward Lawrence, más conocido como Lawrence de Arabia.

La muestra, que llega ampliada con piezas inéditas a la Fundación Cerezales Antonino y Cinia (FCAYC), es un proyecto de Eduardo Outeiro, comisariado por Alfredo Olmedo y Alberto Ruiz de Samaniego, con la colaboración de la Fundación Luis Seoane (A Coruña). En Cerezales del Condado toma relevancia desde el momento en que FCAYC se empieza a plantear la búsqueda de su propia cabaña para pensar, actualmente en construcción, y debido a la conjugación de elementos que casan con sus líneas de trabajo relacionadas con el entorno (Herbarium).

En Cabañas para pensar nos acercamos a los lugares escogidos por once creadores fundamentales de la Modernidad, que se reducen (en apariencia solamente) a una mínima expresión arquitectónica, inmersa en la mayoría de los casos en una naturaleza, a veces exuberante, otras agresiva y minimalista.

Se observa así una vuelta a un cierto primitivismo consciente que constituye un ejemplo de voluntad purificadora del acto creativo con respecto a lo que ya comenzaba a conformarse como un estilo de vida fundamentalmente urbano del que era muy difícil huir; sin duda un toque de atención con respecto a la vorágine informativa y sociológicamente (auto)consciente y autorreferencial que padecemos hoy en día.

Esta elección consciente, ya presente de forma muy clara en la experiencia fundadora del americano Henry David Thoreau y su cabaña Walden, configura uno de los ejemplos más radicales de esta vuelta al eremitismo espiritual: la polaridad entre la 'vuelta al origen' y el 'renacimiento vital' en que se orienta una vida dedicada exclusivamente a las cosas esenciales de la existencia. Deseo de vivir, en palabras del propio Thoreau, "del modo más profundo, extrayendo de la vida todo el jugo posible".



SONIDOS DE PRIMAVERA. MÚSICA EN SEMANA SANTA



Sexta edición del ciclo música clásica en Primavera.

Este año el programa se conforma de la siguiente manera:

animAcorde

Sábado, 12 de abril de 2014, 20.00 horas, en la Iglesia parroquial de San Cipriano del Condado

Enrike Solinís & David Jiménez "Chupete"

Sábado, 19 de abril de 2014, 20.00 horas, en la Iglesia parroquial de Cerezales del Condado

Cuarteto Klimt

Domingo, 20 de abril de 2014, 20.00 horas, en la Iglesia parroquial de Barrillos de Curueño

A cau d'Orella

Domingo, 27 de abril de 2014, 20.00 horas, en la iglesia parroquial de Cerezales del Condado

ANIMACORDE



Animacorde nace con la intención de explorar el repertorio para violín y guitarra existente, así como de encargar y estrenar nuevas composiciones para esta combinación de gran versatilidad y belleza sonora.

Dentro de esta labor, tienen especial importancia la investigación y la recuperación del patrimonio de obras inéditas u olvidadas, haciendo hincapié en el legado musical español.

Desde su presentación en diciembre de 2012, el dúo desarrolla una intensa actividad concertística, en la que cabe destacar sus actuaciones en el Círculo de Bellas Artes de Madrid, la Fundación ONCE, el Festival Los Conciertos de la Ojeda, además de una gira por Marruecos incluyendo recitales en Tánger, Casablanca y Rabat.

Sus próximos compromisos incluyen conciertos por toda la geografía española y giras por Suiza, en colaboración con la soprano Laure Barras, y Marruecos.

Programa:

Del Mediterráneo al Río de la Plata

Suite popular española.....M. de Falla (1876-1946)

(arr. P. Kochanski/J. Torrent)

El paño moruno

Nana

Canción

Polo

Asturiana

Jota

Variaciones en la menor, op. 24 aM. Giuliani (1781-1829)

Andantino siciliano

Polonaise

Centone di sonate, op. 64, nº 1.....N. Paganini (1782-1840)

Introduzione

Rondocino. Allegro

Músicas populares brasileñas.....C. Machado (1953)

Paçoca (chôro)

Quebra Queixo (chôro)

La historia del tango.....A. Piazzolla (1921-1992)

Bordel 1900

Café 1930

Nightclub 1960

Concert d'aujourd'hui

ENRIKE SOLINÍS & DAVID JIMÉNEZ "CHUPETE"



David Jiménez "Chupete" estudia en el conservatorio de Triana y se diploma en la Universidad Hispalense en la especialidad de "Magisterio Musical". Sus estudios van compaginados con trabajos como percusionista de varios grupos flamencos de Sevilla.

En su trayectoria profesional, ha acompañado a artistas como Antonio Cortés "Chiquetete", Juan Peña "El Lebrijano", Pastora Soler, "Falete", David Peña Dorantes, Junior Miguez, Juanito Makandé, Pepito el Marismeño, Laura Vital... Ha realizado varias giras por Estados Unidos y Canadá con la compañía "Noche Flamenca", en el año 2004/2005, y ha participado como percusionista en la obra "Ama", de Yuriko Bodman, estrenada en Japón en el año 2006. También, ha trabajado con diferentes grupos flamencos y en festivales importantes. En Junio del 2011 trabaja con Arcángel en Lenzburg (Suiza) en un espectáculo que mezcla música antigua con flamenco en el cual trabajan músicos de la talla de Fahmi Alqhai, Pedro Esteban y Miguel Angel Cortes entre otros.

Enrike Solinís Azpiazu realiza estudios de composición y los estudios superiores de guitarra en el Conservatorio J.C. Arriaga de Bilbao y paralelamente obtiene el Postgrado de Concertista Cum Laude de las manos del maestro José Tomás en la Escola Luthier de Barcelona.

Después de trabajar varios años como profesor de guitarra en un conservatorio, decide dejarlo y, becado por la diputación de Bizkaia, realiza los estudios superiores de música antigua en la ES-MUC de Barcelona.

IGLESIA PARROQUIAL DE CEREZALES DEL CONDADO. (SÁBADO, 19 DE ABRIL)

Programa

Colores del Sur

Pavana y gallarda L. de Milan

Fantasia X Mudarra

GuÁrdame las vacas Narvaez

Marionas Gaspar Sanz

Fandangoa Herrikoia

Pasacalle G. Kapsberger

Jacaras Santa Cruz

Andante – Allegro J. S. Bach

Capricho Arabe F. Tárrega

Cumbes S. de Murzia

2 Sonatas en Re D. Scarlatti

Canarios Gaspar Sanz

CUARTETO KLIMT



Creado en el Conservatorio Superior de Música de Aragón (CSMA) en el año 2011, el Cuarteto Klimt trabaja bajo la tutela del Cuarteto Quiroga. Desde su creación cabe destacar sus conciertos en el Auditorio Eduardo del Pueyo (CSMA), el Palacio de Sástago y el Auditorio de la CAI (Zaragoza), el Auditori Pau Casals de El Vendrell (Tarragona), Auditori Higiní Anglès de Reus (Tarragona), Auditorio de la Fundación Botín (Santander), Krönungskutschensaal de la HfM Hanns Eisler (Berlín) o en el Auditorio del Conservatorio Profesional "Oreste Camarca" (Soria) entre otros; la participación en festivales como la XVI edición del Festival de la Ribagorza "Clásicos en la Frontera" (Monasterio de Obarra, Huesca) y en el ciclo "Grandes Conciertos del CSMA" de ese propio conservatorio; así como conciertos pedagógicos en el Auditorio San Francisco de Monzón (Huesca). También ha grabado para RNE.

Ha sido galardonado con el 1.er premio en el VIII Concurso de Música de Cámara "Higiní Anglès" (Reus, Dic 2012), en el XI Concurso del "Ecoparque de Trasmiera" CM CET 2013 (Arnuero, Mar 2013), en el IV Concurso Internacional de Villalgordo del Júcar (Abr 2013) y más recientemente con el 1.er premio en el Concurso Permanente de Juventudes Musicales de España (Málaga, Nov 2013).

Aparte de su continua formación con el Cuarteto Quiroga, han recibido clases de Eberhard Feltz, Rainer Schmidt, Michael Vogler, Amihai Grosz, Avri Levitan y Fernando Arias; y por separado de cuartetos como el Casals, Jerusalem, Kuss, Biava y Dussmann o de Guy Braunstein, Roi Siloah, Marta Gulyas, Daniel Hope, Cory Smythe, Ohad Ben-Ari, Lara Lev, Silvia Simionescu, Daniel del Pino y Kennedy Moretti.

IGLESIA PARROQUIAL DE BARRILLOS DE CURUEÑO. (DOMINGO, 20 DE ABRIL)

Programa

F. J. HAYDN, Cuarteto de cuerda en La mayor, Op. 20 no. 6, H.3/36 (17 min.)

Allegro di molto e Scherzando

Adagio. Cantabile

Menuetto. Allegretto

Fuga a 3 Soggetti. Allegro

F. SCHUBERT, Cuarteto de cuerda en re menor no. 14, D 810 "La muerte y la doncella" (40-45 min.)

Allegro

Andante con moto

Scherzo. Allegro molto-Trío

Presto

A CAU D'ORELLA



"A cau d'Orella" está formado por un grupo de mujeres de amplia formación musical, tanto vocal como instrumental.

La formación de este coro surge a raíz de la propuesta de Mònica Perales, su directora. El coro se presenta al público en marzo de 2006 en la Capella de la Sapiencia de la Universitat de València, con un programa monográfico del compositor catalán Josep Vila i Casañas.

En junio de 2008, presentan un programa de música romántica alemana de los compositores Brahms y Schubert, siendo la mayoría de las obras lieds basados en poemas de autores alemanes de la misma época. En junio de 2009, celebran un concierto con arpa de diferentes compositores.

En abril de 2010, el Cor de dones participa invitado en el Encuentro Coral Internacional Ciudad de Torre Vieja. En junio de 2010, presentan un programa con viloncelo barroco y clave de música del S. XVI de compositores y compositoras de música de conventos.

En marzo de 2011, realizan una gira de conciertos por Zaragoza y Hondarribia, y en octubre del mismo año por Vitoria y Santander. En julio de 2012, inaguran el Festival Internacional de Música de Altafulla.

En marzo de 2013, con motivo de la semana de la mujer trabajadora realizan conciertos en Godela y Vila-real. En abril de 2013, son invitadas al XXXI Ciclo de Música Coral de Logroño.

Han interpretado diferentes estrenos de compositores valencianos.

Programa

I Parte

Gabriel Fauré (1845-1924)

Messe Basse (1881)

Kyrie

Sanctus

Benedictus

Agnus Dei

Maria Mater Gratiae Op. 47 nº 2 (1888)

Ave Maria Op. 67 nº 2 (1894)

Ave verum Op. 65 nº 1 (1894)

Tantum ergo Op. 65 (1904)

II Parte

Salve Regina M. Kócsar (1933-)

Ave Maria G. Holst (1874-1934)

Tres motetes Op. 39 F. Mendelsohn (1809-1847)

I Veni domine

II Laudate pueri (Coro/ Trio)

III Surrexit pastor bonus (Coro/ Dueto/ Alto solo/ Coro)

COLABORACIÓN CON CENTROS ESCOLARES



La Fundación Cerezas Antonino y Cinia, en su intención de actuar como motor difusor de actividades culturales en el entorno más cercano, propone una programación didáctica de talleres para desarrollar en centros escolares.

Este programa educativo tiene como objetivo reforzar las materias curriculares del Educación Infantil y Primaria a través de actividades didácticas que abarcan áreas de trabajos tales como, la creación artística, la música o el conocimiento del entorno. La propuesta didáctica que a continuación se detalla está destinada a servir como complemento en la formación educativa del alumnado del CRA del Porma., del C.R.A de Riello, Colegio Valles de Boñar y del I.E.S. Pablo Díez de Boñar.

PROPUESTA DIDÁCTICA PARA EL C.R.A. DEL PORMA



Escuela unitaria, pedagogías animadas

Fechas: 10, 17 y 24 de febrero; 10, 17, 27 y 31 de marzo; 7, 21 de abril; 12 de mayo

Duración: 10 sesiones de 2 horas

Colaborador: Bambara Zinema

Taller de creación de un corto de animación en el que los niños relataron desde su punto de vista cómo es el día a día de una escuela unitaria como la suya.

Para el desarrollo de la actividad, se utilizaron herramientas audiovisuales que sirvieron como mecanismo para contar una historia, a fin de que los participantes encontrasen en este medio una herramienta útil para contar una historia.

El objetivo principal fue diseñar y fabricar los personajes y los escenarios, aprender los conceptos básicos de la animación y reflexionar sobre cómo funciona un colegio rural agrupado, en el que comparten aula con niños de otras edades y niveles educativos.

Taller de animación... a la escritura

Fechas: 1, 2, 4, 21, 24 de abril

Duración: 4 horas, distribuidas en dos jornadas

Responsable: Alberto Torices (Club Leteo)

Partiendo de los presupuestos y objetivos generales en el campo de la animación a la lectura, el taller supone una aproximación al fenómeno de la lectura/escritura poniendo el énfasis en su dimensión más creativa: cómo se "hacen" los cuentos y fábulas, cómo se "escribe", cómo se inventa la trama, el escenario, los personajes, el desenlace, etc.

El taller trató de adaptarse principalmente al colectivo infantil, el cual, sin saber todavía leer, pudo desarrollar una capacidad de generar historias, por medio de la escucha y la transmisión oral. Ya que el taller principalmente tenía como objetivo potenciar la actividad lectora de los participantes, se buscó la forma de incitarles a través de diferentes técnicas que no implicasen la acción de leer propiamente dicha, pero sí que estimularan las capacidades creativas y de generación de relatos de una manera transversal.

En este caso fue primordial potenciar la parte en la que los alumnos transmitían sus historias al resto de sus compañeros, de manera que en el final de cada una de las sesiones los participantes relataban sus historias y escuchaban las de sus compañeros. Se ha estimulado principalmente el intercambio de ideas y la construcción de relatos de forma colaborativa.

Encuentro con el Bambara Zinema

Duración: 2 horas

Participación de Isabel Medarde de Bambara Zinema en el desarrollo de la última jornada del taller "Escuela unitaria, pedagogías animadas".

La actividad se planteó como un encuentro entre profesionales. Se proyectó el resultado del corto de animación así como las escenas del making off donde los participantes relataban sus impresiones sobre el transcurso de la actividad y lo que les había sugerido. El material resultante dio pie a hacer un examen valorativo sobre todo el recorrido que habíamos realizado para elaborar la historia. Isabel Medarde explicó a los participantes cómo trabajaban los profesionales a la hora de crear un corto de animación y cuáles eran los pasos a seguir en la elaboración de un corto.



Taller de Creación de Historias

Fecha: Martes, 20 de mayo

Duración: Tres sesiones de 1 hora

Destinatarios: 1º, 2º y 3º ciclo de primaria del C.R.A. Riber del Porma y del Colegio Valles de Boñar

Lugar: Colegio Valles de Boñar

Impartido por: Alberto Torices

Taller de creación y representación de historias a través de títeres. La actividad se enmarca en la convivencia de los colegios de Valles de Boñar y el C.R.A. de Porma

El taller se dedicó a la estimulación creativa a partir del diseño de personajes de títeres con los que construyeron una historia. Para la organización de cada uno de los grupos de primaria, se formaron subgrupos de 5 personas que tuvieron que trabajar de forma colaborativa para diseñar

la historia. A cada participante se le facilitó utensilios para la construcción de un muñeco títere que representase el rol de un personaje dentro de la historia del grupo.

Posteriormente, cada uno de los grupos, relató de forma pública al resto de los participantes el microrrelato detrás de un escenario .

El taller ha trabajado la estimulación a la escritura desde un modo de construir historias y personajes a partir de la improvisación, de forma lúdica, además de fomentar la participación colaborativa y el aprendizaje por medio de la escucha.

Alberto Torices ha adaptando perfectamente los contenidos del taller a los diferentes niveles de edad de los participantes.

PROPUESTA DIDÁCTICA PARA EL COLEGIO VALLES DE BOÑAR



Taller de poesía Club Leteo

Fecha: 10, 11, 17 y 18 de marzo

Duración: 12 sesiones de 1 hora. A cada ciclo de alumnos se les destinaron un total de 4 horas de taller.

Destinatarios: 1º, 2º y ciclo de Primaria

Taller de desarrollo de habilidades creativas en torno a la creación poética en concreto y al conocimiento de estrategias lingüísticas propias de otras disciplinas literarias y artísticas.

Los objetivos del taller pasaban por desarrollar recursos a favor de la comprensión lectora y el desarrollo de habilidades creativas en torno a la creación de poética y al conocimiento de estrategias lingüísticas propias de otras disciplinas literarias y artísticas; trabajar con conceptos del ámbito literario tales como Neologismo, Poeforma, Adiviforma, dibujo de sentimientos, creación de poemas rimados; trabajar en torno a la idea de Fábula, como eje temático del curso.

PROPUESTA DIDÁCTICA PARA EL I.E.S. PABLO DÍEZ



Taller de creación documental

Fecha: 21, 24, 28 y 29 de abril

Duración: 4 sesiones de 2 horas de duración en horario escolar

Taller de creación documental para investigar cómo ha evolucionado la realidad educativa en Boñar desde los años 60 a la actualidad.

Ha pretendido servir como una herramienta de reflexión sobre distintos comportamientos y actitudes asociadas a roles de vida tradicional, a través de la transmisión de saberes intergeneracionales, de abuelos a nietos. Por un lado se ha pretendido establecer un vínculo emocional mediante la comunicación, buscando temas de interés común creados a partir de la experiencia de los mayores y las ganas de conocer de los jóvenes.

Otra cuestión básica ha sido la de utilizar el lenguaje audiovisual como una herramienta transversal de conocimiento mediante la cual indagar sobre temas de intrahistoria común. Por otro lado, y aunque no ha sido prioritario, se ha intentado que los participantes conozcan y experimenten con todos los procesos técnicos de la creación de un documental mediante la práctica de todas las herramientas protagonistas del proceso: desde el desarrollo de la idea primera al montaje y edición final.

PROPUESTA DIDÁCTICA PARA EL COLEGIO LEONÉS JESÚS MAESTRO



Como cada año, 100 alumnos del Colegio Leonés Jesús Maestro se acercan a la Fundación para conocer nuestras instalaciones y visitar la exposición que se encuentre en diciembre en la sala.

En este caso, en cuatro grupos, visitaron "Cabañas para pensar" acompañados por la responsable de didáctica Nadia Teixeira.

COLABORACIÓN CON ASPRONA



La Fundación Cerezales Antonino y Cinia, en su intención de actuar como motor difusor de actividades culturales propone una programación didáctica de talleres para desarrollar en colaboración con el centro "Nuestra Señora del Camino"

Desde la Fundación, se propone una programación de talleres didácticos dirigidos a personas con discapacidad intelectual (gravemente afectados y con autismo) como una vía para potenciar la capacidad sensorial y expresiva de los participantes desde un punto de vista creativo y participativo. La programación de actividades que se oferta invita a estimular las funciones sensoriales del participante, perfeccionando habilidades sociales y desarrollando la autonomía personal y la autoestima, desde una perspectiva creativa, atractiva y vivencial en un contexto normalizador e inclusivo.

Este proyecto, que nace como un propulsor del aprendizaje basado en la experiencia, busca facilitar la construcción del conocimiento a través del arte contemporáneo y la toma de contacto con la naturaleza, mediante la realización de talleres didácticos que faciliten una nueva vía de desarrollo personal y de expresión.

SESIÓN 1. EL PIXEL EXPANDIDO/NELO VINUESA

De la mano de Nelo Vinuesa, pudimos comprobar que el uso de pegatinas de colores como material de experimentación plástica nos ofrece muchas posibilidades. Como si de un píxel se tratase, fuimos a la búsqueda de una experiencia estética a partir de los colores y las formas que se pueden obtener con los gomets. Buscamos crear arte más allá del soporte, invadiendo el espacio plástico e incluso expandiéndonos a nuestro cuerpo, que utilizamos como lienzo para la creación.

SESIÓN 2. JAM SESSION

Dinámica de trabajo de investigación sonora que explora las posibilidades de la experimentación musical mediante utilización de instrumentos musicales interactivos.

Exploramos sonidos de los diferentes instrumentos, utilizando para ello un programa de composición musical, JAM WITH CHROME, una aplicación que nos permite "improvisar" solos o en red a partir de diferentes instrumentos.

Conocimos un ejemplo de experimentación musical a partir de la propuesta Mayumaná, una agrupación de percusionistas que crean composiciones sonoras con objetos de cualquier índole.

SESIONES 3, 4, 5 Y 6. PROYECTO DE ARTISTA: EL TALLER DE MÚSICA INTUITIVA

Al hilo de la exposición Sentido Común, de Luke Fowler, y más en concreto, de una de las piezas que lo compone -el documental *Pilgrimage from Scattered Points*-, se plantea una actividad relacionada con la música libre e improvisada

Partiendo de la idea de música como una experiencia social en la que un grupo de personas se reúnen para interactuar desde lo sonoro, se proponen unas reglas comunes a modo de juego que sirvieron para poner en marcha una serie de ejercicios de menor a mayor complejidad.

Cada persona contribuyó desde sus posibilidades a dar forma a una composición colectiva. La música se iba construyendo a partir de la participación de una comunidad en oposición a sistemas individualistas y jerárquicos.

SESIÓN 7. INTERVENIR UN SENDERO (CARLOS IRIJALBA)

En *Unwilling Spectator*, Carlos Irijalba interviene en un espacio de una autopista de Beijing tratando de redimensionar la experiencia que se tiene de los espacios anexos a los lugares de tráfico

rodado y que se caracterizan por un cierto aire de desolación, construyendo un pequeño jardín de bonsáis.

Siguiendo la misma dinámica de Irijalba de intervención en un no lugar, hemos propuesto una modificación en uno de los senderos que llevan a la Fundación y que se ha creado de forma natural, con el trasiego de los caminantes.

Como plantas autóctonas, que tradicionalmente nacen en las sebes hemos elegido en este caso Escaramujo y el Bonetero, plantas que se caracterizan por una bonita floración en otoño y por resistir las bajas temperaturas a las que fueron expuestas en el invierno de Cerezales.

SESIÓN 8, 9 Y 10. VÍDEOCLIP CONMEMORACIÓN DEL 50 ANIVERSARIO DE ASPRONA

Con motivo del 50 aniversario de Asprona, a finales de año se celebró un evento que conmemoraba el trabajo que se ha realizado desde la asociación, en la ayuda al colectivo con discapacidad. Desde el programa de colaboración de la Fundación con el grupo de personas gravemente afectadas, hemos querido contribuir en el evento con un material audiovisual que dé ejemplo de la trayectoria y evolución que el grupo está desarrollando a medida que vienen a Cerezales. Durante varias sesiones nos centramos en grabar actividades que comprobamos que han podido motivar o estimular a los participantes para obtener el material necesario para crear un video clip. Del proyecto anteriormente realizado con Rafael Martínez, obtuvimos una serie de grabaciones musicales que son las protagonistas en la construcción de la pieza audiovisual.

El resultado, una vez editado con la colaboración de Ismael Avelaira, fue presentado en el evento señalado.

TALLERES PRIMAVERA 2014



TALLER DE INVENTOS INCREÍBLES

(Del 14 al 16 de abril)

Dirigido a niños de entre 8 y 17 años.

Impartido por: Jonathan Notario

En el taller de inventos creamos proyectos de inventos increíbles por medio de la técnica del collage.

Fotografamos todo tipo de objetos del pueblo: tractores, máquinas viejas, neumáticos viejos, televisiones rotas, fábricas abandonadas... y los recompusimos, creando inventos imposibles sobre papel.

Aprendimos a combinar dibujo y pintura con fotocopias y recortes de cara a hacer realidad todos aquellos engendros mecánicos que no podemos crear en el mundo real.

Buscamos utilidades prácticas o no, de todos estos inventos, y para terminar hicimos una gran máquina entre todos.



NIETOS, ABUELOS... GRABANDO!

Del 14 al 16 de abril

Dirigido a niños de entre 10 y 16 años

Impartido por Didáctica Fundación

En este taller trabajamos a partir del género documental: cámaras, micrófonos y claqueta en mano, creamos un cortometraje reflejando, mediante entrevistas de los participantes a sus parientes mayores, las formas de ocio y los modos de relacionarse que habría entre los niños y jóvenes de la zona.

Pertinente de nuestro entorno cotidiano la intención era crear un archivo documental que ilustrara la época de la que hablan nuestros abuelos.

Esta actividad vincula dos de los formatos de investigación con los que trabaja la Fundación Cezeles Antonino y Cinia: la creación documental, que enlaza con la exposición de Luke Fowler, Sentido común, y la investigación de material de archivo que deriva del proyecto Territorio Archivo.

HERBARIUM 2014



La Fundación Cereales Antonino y Cinia pone en marcha en el 2013 el proyecto Herbarium, guiado por Lorena Lozano.

En la Botánica, un Herbarium es un registro histórico del cambio de la vegetación a lo largo del tiempo. Es, además depositario de la historia de las relaciones de los seres humanos con la naturaleza, del uso y significado de las plantas para generaciones y generaciones de comunidades humanas

El proyecto consiste en realizar un herbario digital que contenga conocimientos científicos, populares y que visualice diferentes formas de representación de las plantas. Una base de datos online que organiza el conocimiento de acuerdo a las necesidades, visiones y deseos de los colaboradores creando un mapa propio. Un mapa de vínculos entre habitantes y paisaje, abordando la memoria desde los elementos naturales que consolidan el territorio.

La temática de trabajo de Herbarium en su edición de 2014 fue "Percepción y Memoria" y se desarrolló en dos sesiones de tres días de duración.

Sesión 1:

18, 19 y 20 de junio, de 16:00 a 20:00

Impartida por Lorena Lozano, con la colaboración de Ana Navarro

En junio continuamos con los conocimientos adquiridos en 2013 aprendiendo a identificar y conocer la vegetación local, pero además, exploramos la fisiología vegetal y las propiedades aromáticas de las plantas.

Para ello hicimos una demostración de formas sencillas de transformación y extracción de los aromas de Lavanda y de Romero.

Tuvimos una invitada especial, Ana Navarro, profesora de Biología Celular en la Universidad de Oviedo y especialista en Neurociencias, que dará un taller sobre percepción del olor y nos

hablará del olfato como el sentido que nos lleva a recordar momentos del pasado de una forma diferente a la que lo hacen otros sentidos.

Sesión 2:

24, 25 y 26 de septiembre, de 16:00 a 20:00

Impartida por Lorena Lozano

En septiembre, continuamos explorando las nociones de "Percepción y Memoria" y el taller se centró en las plantas de temporada de esa época y en la presentación y documentación de los trabajos realizados por los asistentes a lo largo del año.

CONOCIMIENTO DE LAS AVES DE NUESTROS CAMPOS Y BOSQUES



Fechas: 29, 30 y 31 de mayo

Duración: 2 sesiones de 2 horas de duración y una salida al campo de 4 horas

Responsable: Manuel Antonio González (Masquepajaros.es)

Sesiones teóricas y prácticas para el reconocimiento de las aves de la comarca.

Durante las sesiones teóricas estudiamos la nidificación, la tipología de ATLAS NIDIFICANTES que recopilan información geográfica: Atlas de aves reproductoras, atlas de aves invernantes y atlas de especies en peligro de extinción.

También estudiamos las características morfológicas de las diferentes especies, en concretos de las diferentes aves negras, así como las problemáticas que afectan a las aves: intensificación agrícola, cambios del uso del suelo e insecticidas.

OTOÑO MICOLÓGICO



Fechas: 5, 18, 19 y 20 de noviembre

Duración: 3 sesiones de 2 horas de duración y una salida al campo de 4 horas

Responsable: Arsenio Terrón

Las jornadas de este otoño del ciclo sobre micología han sido de nivel avanzado

El programa comprendió una salida al campo para recoger hongos y tres sesiones teóricas. Las sesiones teóricas en las que se profundizó en la identificación de hongos con claves y monografías, y en el uso de la lupa, el microscopio y las tinciones diferenciales.

ENCEREZADOS 2014

ARTÍFICE' 14

CIA Artesanal de Títeres Les Go
Serenatuna
1 de agosto, 21 h.

Tropicallo
Jiñol
15 de agosto, 21 h.

Xarop Teatre
El faro de los corazones extraviados
29 de agosto, 21 h.

Pavel Vangeli
Swinging marionettes
8 de agosto, 21 h.

Teatro Mutis
El espantapájaros fantasma
22 de agosto, 21 h.

TALLERES DIDÁCTICOS

Inicia
julio y agosto

Ruinas a la deriva
14 al 18 de julio

La azada del oro
21 al 25 de julio

Manipulación de títeres
1 agosto

Oh La Model!
4 al 8 de agosto

Droneduino
11 al 14 de agosto

Fotografía especializada
18 al 22 de agosto

Una semana en la prehistoria
7 al 11 de julio

Acampamos
18 al 19 de julio

Codiseñando el espacio público de Cereales
28 de julio al 1 de agosto

Arquitectura avuelapluma
4 al 7 de agosto

Marionetas de hilo
8 agosto

Bioconstructores
18 al 22 de agosto

Arduino
25 al 29 de agosto

JAZZFESTIVAL' 14

De2enbluesband
2 de agosto, 22.30 h.

Arturo Serra Quartet meets Celia Mur
16 de agosto, 22.30 h.

Natsuko Sugao Group
9 de agosto, 22.30 h.

Paco Charlín and Free Minds
23 de agosto, 22.30 h.

ACTIVIDADES

Exposición
Carlos Irijalba
13 de julio al 2 de noviembre

Teatro Candela
25 de julio, 22 h.

Concierto
Iñigo Ugarteburu
26 de julio, 22.30 h.

Presentación del libro Territorio archivo
23 de agosto

Documental
Un pasado sin lágrimas
5 de julio, 19 h.

Masterclass de Ara Malikian
25 de julio, 13 h.

Carrera de orientación
26 de julio

En ruta
Visita a Toledo
6 y 7 de septiembre

encerezados 14

C/ Antonino Ferrández, nº 7B
24150 Cereales del Condado - León. Tel: 987 342 184
fundacion@fundacioncerealesantoninoycinia.org
www.fundacioncerealesantoninoycinia.org

FundaciónCerealesAntoninoyCinia



TALLERES DIDÁCTICOS



Potenciar y difundir la cultura a través de las actividades didácticas es una apuesta primordial de la Fundación Cerezales Antonino y Cinia. Poner al alcance de todos (niños, jóvenes y adultos) los medios y materiales necesarios para realizar actividades relacionadas con el arte, la naturaleza, las tradiciones o las nuevas tecnologías, es uno de nuestros principales objetivos.

INICIA – TALLERES PARA NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 5 AÑOS.

Una aproximación lúdica, a la medida de los más pequeños, a diferentes aspectos del desarrollo creativo.

Siguiendo la línea estratégica que propone la Fundación Cerezales Antonino y Cinia, los talleres INICIA, dirigidos a niños de entre 3 y 5 años, ofrecen una programación amena y divertida, que se divide en cuatro entornos o bloques temáticos independientes: artes escénicas, música y Etnoducción y artes plásticas.

Del 7 al 9 de julio (18.00 a 19.30h.)

Del 21 al 23 de julio. (12.00 a 13.30h.)

Del 11 al 13 de agosto (18.00 a 19.30h.)

Del 25 al 27 de agosto (12.00 a 13.30h.)



UNA SEMANA EN LA PREHISTORIA



Del 7 al 11 de julio

Horario: de 11 a 14h.

Dirigido a niñ@s entre 6 a 10 años

Impartido por: José Aurelio Munúa

Taller basado en el aprendizaje de las Tecnologías Prehistóricas, se fundamenta en la Arqueología Experimental, promueve la práctica de diferentes técnicas prehistóricas justificadas a través de distintos aparatos experimentales.

El taller ha realizado un recorrido de amplio espectro por todas las áreas de actividad necesarias que hicieron viable la evolución del hombre. Cada una de las actividades prácticas que se desempeñaron fueron acompañadas de un aparato didáctico explicativo coherente y perfectamente elaborado. El resultado fue una respuesta muy positiva por parte de los integrantes del taller que han podido hacerse un esquema mental muy completo de las circunstancias de vida del hombre de cromagnon.

CODISEÑANDO EL ESPACIO PÚBLICO DE CEREZALES



Del 28 de julio al 1 de agosto

Horario: de 16.00 a 19.00h

Dirigido a niñ@s entre 12 y 17 años.

Impartido por: Josep Wennberg

El taller, que supone la clausura de una trilogía utilizando la herramienta de diseño Sketchup (que trabajó primero en el diseño de un prototipo de fundación, y en el acondicionamiento de un establo para los animales de la misma) ha propuesto en este caso modelar el entorno de Cerezales a partir de diferentes capas de fotografía. En las primeras jornadas se realizó en alzado en 3d de algunos edificios de Cerezales que después debían ser colgados en Google Earth (Por problemas técnicos esta acción no se desarrolló en el taller).

Una segunda propuesta fue diseñar espacio que los participantes considerasen necesarios para incluir en el pueblo y que pudiesen mejorar la calidad de vida de los habitantes de la zona: Los espacios elegidos fueron: un aparcamiento para vehículos, una pista de skate, un complejo deportivo y una piscina pública.

ARQUITECTURAVUELAPLUMA



Del 4 al 7 de agosto

Horario: De 10.00 a 14.00

Dirigido a niñ@s entre 6 a 10 años

Impartido por: Fermín Blanco

El taller quiso acercar a los participantes al mundo de la arquitectura. Se desarrolló a través de la didáctica propia de sistema Lupo, un sistema de construcción modular patentado por el arquitecto Fermín Blanco.

Utilizando sencillos modelos de construcción arquitectónica, como es el ejemplo de las casetas de pájaros se han trabajado aspectos relacionados con técnicas de arquitectura como los principios de semejanza, proximidad, simetría o continuidad, dentro de un marco lúdico, creativo y de trabajo en equipo. A nivel práctico el trabajo se distribuyó dando protagonismo a un material concreto en cada una de las jornadas: Papel, madera, adobe y poliexpán. En todos los materiales se trabajó con dinámicas diseñadas dentro del Sistema Lupo.

BIOCONSTRUCTORES



Del 18 al 22 de agosto

Horario: de 11.00 a 14.00h

Dirigido a niñ@a entre 6 y 10 años

Impartido por Lucía Argüelles

El taller se ha planteado como un proyecto de desarrollo de trabajo comunitario en el que investigar las técnicas relacionadas con la bioconstrucción y las posibilidades de las mismas. Esta tipología de taller pone en valor la acción de transmitir conocimientos de forma intergeneracional, especialmente al aludir al adobe como una técnica que hasta mediados del S.XX fue material constructivo mayoritario y que constituye un elemento importante dentro del imaginario colectivo de los habitantes y de la estructura urbanística de Cereales del Condado. Se ha puesto especial énfasis en transmitir la idea de utilizar una técnica sostenible, económica, ecológica y viable, siempre desde una visión actualizada y que contribuya a reducir el impacto ambiental.

TALLER DE FOTOGRAFÍA ESPECIALIZADA



Del 18 al 22 de agosto

Horario: de 18.00 a 20.00h

Dirigido a adultos

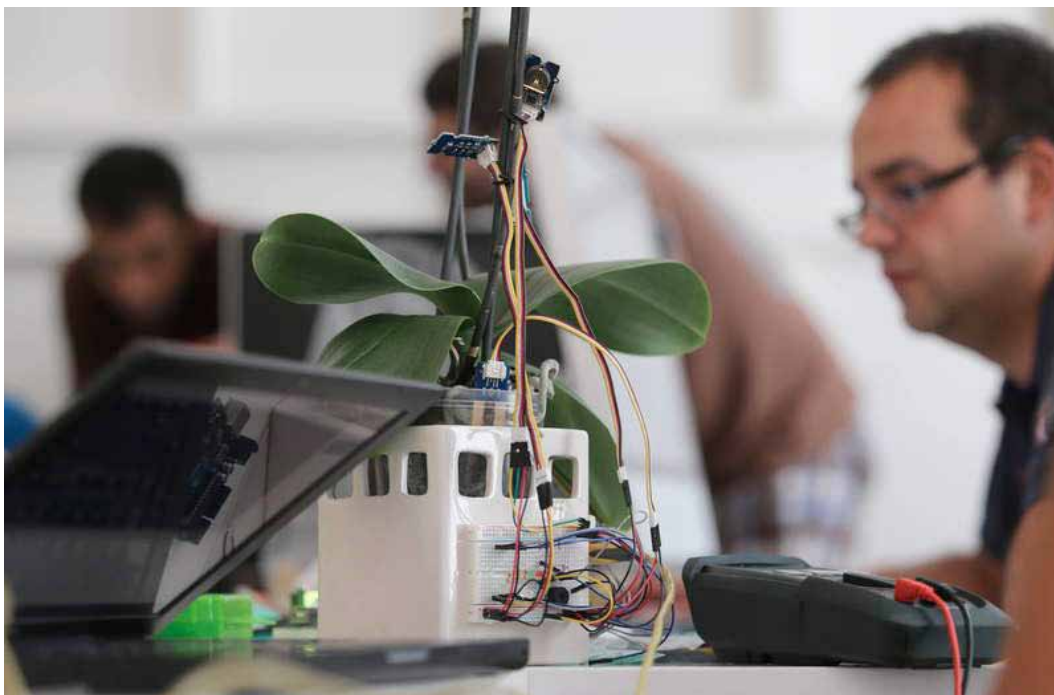
Impartido por: Amando Casado

Taller de investigación del plano abstracto del lenguaje fotográfico y su aplicación práctica.

Sesión de inicio sobre aspectos teóricos de la fotografía con material fotográfico aportado por el profesor y por los participantes del taller. En estas sesiones se han centrado principalmente la poética de la fotografía abstracta, y en análisis de la misma desde un planteamiento conceptual y estético. A modo de ejercicio práctico se generó un debate con fotografías de los participantes con temáticas de abstracción, a través del comentario de las imágenes.

En las jornadas posteriores, a nivel práctico se han trabajado diferentes la luz y su plástica en el estudio profesional.

TALLER DE ARDUINO. ROBÓTICA Y SENSORES INTERACTIVOS



Del 25 al 29 de agosto

Horario: de 17.00 a 20.00h

Dirigido a adultos

Impartido por Andrés Duarte

Durante el taller, vimos las aplicaciones de Arduino en robótica y domótica.

Aprendimos a programar y diseñar circuitos para conectar potenciómetros, botones y sensores tales como LDR (fotoeléctricos), transductores (de sonido), acelerómetros (de inclinación), ultrasonido (de distancia), de temperatura, PIR (de presencia). Controlaremos LEDs, Motores DC y Motores Servo mediante la Modulación de Ancho de Pulso (PWM).

Vimos la interacción entre Arduino y Softwares de manipulación de media audiovisual tales como Puredata, Processing o Logic. Otros contenidos: Arduino, Información Serial y MIDI / Arduino y Camaras interactivas / Interacción entre Smartphones y Arduino a través de IP (internet) / Programación y diseño de circuitos para controlar sistemas de Iluminación de 220v y domótica / Comunicación inalámbrica para control de dispositivos a largo alcance.

DRONEDUINO



Del 11 al 14 de agosto

Horario: de 10.00 a 14.00h

Dirigido a jóvenes de 12 a 17 años

Impartido por David Pello y Luís González

A través de un proyecto de montaje de un avión autónomo, los alumnos vieron aplicaciones reales de Arduino a proyectos, afectando a las distintas partes del sistema: mecanismos, comunicación y medida.

Una de las principales propuestas del taller se relacionaba directamente con el diseño por parte de los alumnos de una nave que pudiera tripularse utilizando ArduPilots, un sistema de código abierto no tripulado capaz de controlar multicopters autónomas, aeronaves de ala fija o helicópteros tradicionales.

Con planchas de cartón pluma de las que se pudieron obtener las piezas de la aeronave cortadas a laser se comenzó a trabajar con el diseño de la nave. En este sentido se trabajó con algunos conceptos de electrónica de control, y con elementos asociados a Arduino para poder implementarlos: luces de radiocontrol, señales con módulos de radio...

OH LA MODE!



Del 4 al 8 de agosto

Horario: de 16.00 a 19.00h.

Dirigido a niñ@s entre 11 y 16 años.

Impartido por: Rita Juárez

Taller para acercar, desde el punto de vista de un profesional del mundo de la moda, todas las etapas del proceso creativo, desde el boceto previo en el que se desarrolla la idea, al acabado final del producto.

El taller, ha pretendido dar un enfoque amplio al mundo de la moda a nivel profesional, haciendo hincapié en el poder de la idea bien desarrollada para obtener un proyecto coherente. El método de trabajo que se ha propuesto, se ha basado en la utilización del collage como técnica constructiva con la que desarrollar una colección.

RUINAS A LA DERIVA



Del 14 al 18 de julio

Horario: 11.00 a 14.00h.

Dirigido a adultos

Impartido por: Olga Sánchez

Taller colaborativo creado como contribución a la iniciativa "Declaración de Ruina" de la Fundación Cerezales, en el que se estimuló la capacidad crítica de los participantes a través de la reflexión en torno al universo polisémico de la ruina.

Para ello, nos remitimos a las experiencias artísticas que han convertido el caminar en práctica estética a través de las nociones de búsqueda, recorrido, exploración, cartografía, etc.

LA AZADA DE ORO



12, 13, 14, y 16 de agosto.

Horario: 17.00 a 19.00h.

Dirigido a niñ@s entre 12 y 16 años.

Impartido por: PARAISU RURAL (Marcos Menéndez y María González)

Juego de aprendizaje en el que, mediante una dinámica de superación de pruebas que tienen que ver con el aprendizaje de prácticas tradicionales por parte de los habitantes de la zona, hay que reunir una serie de puntos para lograr un objetivo común: la obtención del conocimiento.

Gracias a la colaboración de vecinos del pueblo, aprendimos a elaborar jabón, fabricar adobe, cuidar la huerta, trabajar la mimbre, y realizamos una ginkana del conocimiento para descubrir las palabras que tradicionalmente se utilizan en la zona de Cerezas.

TALLER DE TÍTERES CON DAMASITA GONZÁLEZ



1 de agosto

Horario: Turno 1_ De 10.30 a 12.30 | Turno 2_ De 12.30 a 14.30

Dirigido a niñ@s entre 6 y 12 años

Impartido por: Damasita González Riesco. La Plata. Argentina

Este micro-taller, se planteó como una propuesta de actividad para explorar algunas de las técnicas que emplean los titiriteros para manipular las marionetas. Tras una sencilla confección de un esqueleto móvil a modo de títere que permitiese realizar diversos movimientos, se plantearon diferentes ejercicios de expresión y manipulación que sirvieron de clave para trabajar la puesta en escena con un títere. Estas prácticas, se centraron en la improvisación de dramáticas mudas y dramáticas grupales, así como una serie de nociones de colocación de la marioneta, posición y escenificación en el retablo.

TALLER DE TÍTERES PAVEL VANGELI



8 de agosto.

Horario: 11.00 a 14.00

Dirigido a niñ@s a entre 6 y 12 años

Impartido por: Pavel Vangeli (República Checa)

El taller consistió en, mediante la construcción de una sencilla estructura de títere de hilo, explorar en los diferentes lenguajes, roles, personajes y movimientos que desarrolla el titiritero de cara a manipular la marioneta.

ARTÍTERE '14

FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO DE TÍTERES Y OBJETOS



Por sexto año, la Fundación propone un festival de teatro de títeres y objetos para el público familiar.

En esta ocasión, se dieron cita 5 formaciones de Argentina, República Checa, Colombia y España, que representaron obras dirigidas a un público familiar, cada viernes del mes de agosto en la plaza de Cerezales del Condado.

También como cada año, el ciclo se completó con talleres de títeres para los niños.

SERENATUNA

Viernes, 1 de agosto

21.00

Plaza Principal de Cereales del Condado

Compañía: CIA Artesanal de Títeres Les Go (Argentina)

Autor: Damasita González Riesco

Director: Eduardo Di Mauro.

Recomendado para público familiar

Sinopsis:

Pepe, el gato gitano, quiere casarse con la gata Lunera, su novia.

Pide su mano cantando y ella le dice que sí.

Todo parece marchar a la perfección pero... Aparecen ciertas vecinas nada amantes de los gatos, ni de los artistas, ni del arte, ni de los cantantes y muchísimo menos de los enamorados, por lo que deciden echar a Pepe y a Lunera del barrio para siempre.

Para ello consiguen la ayuda de un villano, quien duerme a Lunera con una flor envenenada, engaña a Pepe y casi logra separar a la pareja.



SWINGING MARIONETTES

Viernes, 8 de agosto

21.00

Plaza Principal de Cereales del Condado

Compañía: Pavel Vangeli (Praga)

Dirección y manipulación: Pavel Vangeli

Público familiar.

Sinopsis

Una actuación musical muy especial, basada en música jazz, blues y swing, y el humor de las marionetas de hilo. Un actor y manipulador de marionetas juega con ellas mientras canta canciones jazz.

Personajes como el ángel, el demonio, los payasos, el negro, los náufragos o la familia Esqueleto divirtieron al público durante seis escenas. Los títeres tocaban sus instrumentos musicales y cantaban, bailaban y hacían malabares, mientras interactuaban con el público.

Swinging marionettes ha recibido, entre otros, los siguientes premios:

"La Luna de Plata" en el Festival Internacional de Títeres de San Miniato (Italia) en 1999.

"La Marioneta de Oro" en el Festival Internacional de Títeres Mittelfest Udine-Cividale (Italia) en 2000.

Mención a la interpretación experta en el Festival Internacional de Marionetas "Joy of children" Tandarica, Bucarest, Rumanía, en 2010.



JIÑOL

Viernes, 15 de agosto

21.00

Plaza Principal de Cerezales del Condado

Guión: Trompicallo

Dirección: Beatriz Sánchez

Manipuladores: Marian González y Luis González

Música: Nacho Sanz y Carlos Canto

Público familiar

Sinopsis:

Jiñol, Rosalia, el Sr. Bulú y el Policía ven alterada su vida por la inesperada llegada de un paquete que contiene nada más y nada menos que un cocodrilo. Este es el principio de una historia dinámica y divertida, contada con títeres de guante, en la que las distintas situaciones de la obra giran entorno al comportamiento que los títeres tienen con el intruso. La evolución de este cuento desemboca en un inesperado final.

La compañía de títeres Trompicallo inicia su trabajo en el año 1997, integrada por profesionales del mundo de los títeres que se reúnen con el propósito de producir, investigar y difundir el arte de las marionetas. Han participado en el Festival Internacional de Jerez de la Frontera; Titiricuenca. Festival Internacional de Santiago de Compostela; Feria de Teatro de Galicia y el Festival de teatro de Rivadavia.



EL ESPANTAPÁJAROS FANTASMA

Viernes, 22 de agosto

21.00

Plaza Principal de Cereales del Condado

Compañía: **Teatro Mutis (Segovia)**

Guión y dirección: Carlos Hernández

Manipulación: Paloma Hernández; Raúl Marcos; Fernando Cárbeda

Público familiar.

Sinopsis:

Una granja destartalada con los más diversos cachivaches de aspecto inquietante. La anciana propietaria lleva días sin ser vista. Corren rumores de que algo extraño está pasando. Una niña entra en la granja por secretos motivos. Y un niño la acompaña por afán de aventuras. Él va descubriendo qué hay detrás del empeño de su amiga, de la desaparición de la anciana y de los extraños fenómenos que realmente suceden. Los viejos trastos parecen estar vivos y a las ordenes de un espectral espantapájaros quieren atrapar a los muchachos.

Teatro Mutis lleva más de 20 años de acá para allá con espectáculos para adultos y para todos los públicos, pero es en los últimos quince años, y fundamentalmente con sus montajes para niños cuando ha recorrido más plazas, ferias y festivales para toda España. Trabaja siempre a partir de textos propios y busca en sus espectáculos la diversión, la comunicación directa con el público y la máxima vitalidad, a través de la emoción, la reflexión y la fiesta.



EL FARO DE LOS CORAZONES EXTRAVIADOS"

Viernes, 29 de agosto

21.00

Plaza Principal de Cereales del Condado

Dramaturgia: Carles Benlliure (basada en el cuento homónimo de Celia Santos)

Dirección: Rebeca Castro

Público familiar.

Sinopsis:

Un hombre, una muchacha, un faro, una niña y corazones, muchos corazones extraviados. Recuperar a esos corazones, darles sentido, ilusión y hacer que latan en una armonía de sonidos compaginados, es la misión de la niña del faro.

¿Qué ocurre cuando se rompe un corazón? ¿Quién se ocupa de curarlo para que se recupere? La niña vive en el faro, junto a una playa en la que cada mañana recoge los corazones heridos que quedan allí varados. Ella se ocupa de cuidarlos para que vuelvan a latir con fuerza. Porque un corazón debe estar alegre para poder amar a los demás. La muchacha y el hombre, tan solo pasaban por allí.

Después del viaje realizado por Xarop, en su gira por tierras colombianas en el año 2011, se crea un lazo de amistad y colaboración entre los miembros de esta compañía y el grupo de Títeres El Submarino Invisible del Capitán Nemo de Bogotá, de la cual surge este proyecto artístico, que dos años después se llama EL FARO DE LOS CORAZONES EXTRAVIADOS, bajo la producción ejecutiva de CEBE Muntatges Teatral.



JAZZFESTIVAL '14



Los sábados del mes de agosto estuvieron dedicados dedicados, por sexto año, al festival de Jazz.

En él se dan cita cuatro formaciones jóvenes del panorama nacional e internacional, que amenizaron las noches estivales en la plaza de Cereales del Condado.

DE2ENBLUESBAND

Sábado, 2 de agosto

22.30

Plaza Principal de Cereales del Condado

Miguel Lawyer González (Voz)

Alfredo Benjamin (Bateria)

Patxi O'Clock Ruiz (Armónica y guitarra)

Mariano Betts Berastegui (Guitarra)

Alberto Escualo Navascués (Teclados)

Sergio Longfingers Perez (Bajo)

De2enbluesband nace como dúo en Pamplona en 1990 de la mano de Miguel Lawyer González y Michel Montgomery Remón para más adelante convertirse en una experiencia musical basada en la pasión por la música afroamericana: Rhythm&Blues, Soul, Rock&Roll y especialmente Blues, en toda su grandeza.

Han teloneado a Pat Travers, Dave Hole y Javier Vargas entre otros.



NATSUKO SUGAO GROUP

Sábado, 9 de agosto

22.30

Plaza Principal de Cerezales del Condado

Natsuko Sugao (trompeta y flugelhorn)

Gonzalo Levin (Saxo tenor y flauta)

Dario García (Trombón)

Ivan Gonzales (Trompa)

Toni Vaquer (Piano)

Enric Peinado (Guitarra)

Marc Cuevas (Contrabajo)

Josema Martín (Batería)

Sakura es el proyecto del Natsuko Sugao Group, la formación liderada por la trompetista japonesa afincada en Barcelona Natsuko Sugao. El corazón de este trabajo es la suite Colores, que busca eliminar las barreras entre la música clásica y el jazz y añadirles el color de la música japonesa. Sobre unas estructuras de jazz y con el swing

como elemento motor, Natsuko introduce todo su bagaje personal en un viaje que nos lleva por algunos de los paisajes más sugerentes de un Japón atemporal, en una suite de color estacional: el cerezo que florece en la primavera japonesa; las fiestas estivales tradicionales; la libélula roja que aparece en el otoño campestre; el mar de invierno como evocación personal...

El proyecto se completa con dos composiciones de nuevo inspiradas en Japón, pero que llevan el sonido del Natsuko Sugao Group a nuevos territorios. La isla, que contiene una melodía que es como el viento corriendo por el cielo azul, y Tsukishima, una mirada a un barrio de Tokyo donde lo antiguo y lo moderno pelean por sobrevivir. Joc, el regalo de Toni Vaquer a Natsuko, y la preciosa Hakura, dedicada a su sobrina, son la guinda del pastel.



ARTURO SERRA QUARTET MEETS CELIA MUR

Sábado, 16 de agosto

22.30

Plaza Principal de Cereales del Condado

Arturo Serra (vibráfono)

Celia Mur (voz)

Juan Galiardo (piano)

Contrabajo

Batería

El cuarteto de Arturo Serra junto con la voz de la cantante Celia Mur pretende dar un paseo a lo largo de los musicales que Gershwin escribió en la época dorada de Broadway, de donde se extrajeron muchas canciones que hoy en día forman parte del repertorio jazzístico.

Los temas han sido arreglados por Arturo Serra para todo el quinteto dándoles una visión más actual pero sin descuidar la esencia de los originales



PACO CHARLÍN AND FREE MINDS "RADIO JAZZ STATION"

Sábado, 23 de agosto

22.30

Plaza Principal del Cereales del Condado

Paco Charlín y Joao Mortagua (saxos)

Wilfred Wilde (guitarra)

Paco Charlín (contrabajo)

Max Gómez (batería)

El repertorio de la formación Paco Charlín and FREE MINDS "RADIO JAZZ STATION" es totalmente original, teniendo como base la tradición rítmica y la composición contemporánea del Jazz moderno actual. Los integrantes de esta formación son unos de los mas firmes valores de la nueva generación de músicos de Jazz de nuestro país, siendo reconocidos artistas del panorama actual y que además han colaborado con los jóvenes maestros de la historia actual del Jazz americano.

FREE MINDS reúne la firmeza como acompañantes, la expresividad de ideas como solistas, y sin olvidar las virtudes técnicas de unos instrumentistas de probada eficacia.



OTRAS ACTIVIDADES ENCEREZADOS '14

ESTRENO: UN PASADO SIN LÁGRIMAS



Sábado, 5 de julio

19.00

Sede de la Fundación

La Fundación celebró el estreno de un documental dedicado la figura de la artista astorgana Castorina Fe Francisco, realizado por Jesús Palmero y Amando Casado, producido por la Fundación y coproducido por Obra Social Caja España-Duero y el Ayto. de Astorga. Se trata des una inmersión en el sentimiento vital que ha inspirado la obra de esta mujer singular.

La música de Senén García, realizada a partir del contacto directo que el compositor experimenta con la obra pictórica y escultórica de Castorina, sirve en la película como madre impalpable, acompañando al espectador en un recorrido donde aflora el sentimiento y la entrega total al hecho creativo. Los escultores Tadanori Yamaguchi y Amancio González se mimetizan con el discurso formal de Castorina en la ejecución pública de dos de sus obras. Al mismo tiempo, la poeta Marifé Santiago disecciona la profunda feminidad latente, en una escultora que ha profundizado en el concepto de maternidad durante toda su trayectoria. El lastre vital de la muerte es combatido por el recuerdo en una reelaboración de la memoria como estímulo creativo, situando a Castorina Francisco en un territorio de autenticidad sobrecogedor.

ESTRENO: UN PASADO SIN LÁGRIMAS EN ASTORGA



Miércoles, 13 de agosto

22.00

Cine Velasco, Astorga

Tras su estreno en la Fundación, el documental "Un pasado sin lágrimas", sobre Castorina Fe Francisco se proyectó en el Cine Velasco de Astorga, ciudad natal de la protagonista.

Acompañados de familiares y amigos, Castorina y los responsables del proyecto: Amando Casado, Jesús Palmero y Senén García, presentaron al público astorgano este documental sobre la vida y la obra de la escultora.

ESTRENO TEATRO CANDELA



Viernes, 25 de julio

22.00

Plaza Principal de Cerezales del Condado

Durante todo el curso 2013-2014 un grupo de aficionados de Cerezales han trabajado en la Fundación con la directora y dramaturga, Mercedes Saiz Martínez.

El día 25 de julio, el grupo presentó en la plaza del pueblo "Tres historias de teatro breve y un cuento de regalo", demostrando su evolución en el arte de la interpretación.

CARRERA DE ORIENTACIÓN



Sábado, 26 de julio

Cerezales del Condado

17.00 Juegos de Orientación. Búsqueda del tesoro

19.30 Inscripciones y concentración para la carrera

20.00 Salida

Tipo de carrera: En línea. Salida por tiempos. En este tipo de carrera, los corredores van saliendo por tiempos, y cada uno tiene un mapa con un recorrido distinto. Deben completar el recorrido en el orden establecido en su mapa y encontrando los controles que se corresponden con el mismo.

El primer corredor que llegue a meta con su recorrido correcto (los controles establecidos y en su orden correspondiente) es el ganador del recorrido.

CONCIERTO IÑIGO UGARTEBURU



Sábado, 26 de julio

22.30

Plaza principal de Cerezales del Condado

Concierto íntimo, de uno de los artistas más valorados del panorama musical, que ha tocado en otros escenarios como el Sónar o la Laboral de Gijón. Tocó acompañado de los músicos de Carcáscara.

Su folk nocturno o "post-rock amable" está repleto de detalles ambientales y voces slowcore. Sus canciones juegan con silencios texturas rítmicas, estructuras minimalistas y tenues retales de electroacústica, creando un misterioso y onírico universo aparte en el que se mezclan tradición y modernidad. Ugarteburu lleva más de diez años de experiencia en Café Teatro y, en el 2012, sin dejar de lado proyectos grupales como Carcáscara, presentó, en colaboración con 15 músicos y 3 técnicos de sonido, back&forth (foehn 048), su primer disco en solitario. Actualmente, trabaja en su tercer disco, en el siguiente disco de Carcáscara, y con el ilustrador Craig Stewart para proyectos audiovisuales.

PRESENTACIÓN DEL LIBRO TERRITORIO ARCHIVO



Sábado, 23 de agosto

19.00

Sede de la Fundación

La primera publicación en papel editada dentro de Territorio archivo recoge la dinámica de trabajo y estudia los documentos más destacados reunidos entre 2011 y 2014, con un énfasis especial en su periodo inicial. Analiza, desde una perspectiva crítica, los criterios empleados por el equipo de investigadores y conservadores domésticos asociados al proyecto. Constituye, dentro de la terminología de Territorio archivo, una nueva activación. Permite indagar acerca de cómo construimos y respetamos los lugares comunes que habitamos a todos los interesados, así como comprender, replicar, adaptar o mejorar la metodología empleada.

En su presentación, parte de este equipo de investigadores encabezado por Chus Domínguez, dio a conocer las claves y novedades que aporta este libro al conjunto del trabajo en curso.

EN RUTA (VIAJE A TOLEDO)



6 y 7 de septiembre

Dirigido a adultos y niñ@s a partir de 8 años

Con motivo del del IV Centenario de la muerte del Greco, viajamos con un grupo a Toledo para visitar algunos de los puntos de mayor interés de la ciudad como la Iglesia de San Sebastián, los Baños del Cenizal, la catedral, la Iglesia de Santo Tomé, o la Mezquita Cristo de la Luz.

OTRAS ACTIVIDADES '14

TEATRO CANDELA



Durante todo los sábados del año, un grupo de vecinos de Cerezales del Condado se reúnen con la actriz, directora y dramaturga, Merce Saiz Martínez.

Los objetivos de dicho grupo de teatro son:

- Aproximarse al Teatro
- Ocupar activamente el Tiempo libre de una forma divertida y creativa
- Fomentar el trabajo individual y grupal
- Crear un grupo que esté unido para favorecer el trabajo colectivo durante el taller

CARRERA ORIENTACIÓN DIPUTACIÓN DE LEÓN



Sábado, 8 de marzo

11.00

Cereales del Condado

La Diputación de León y el Club ALCÓN Orientación organizaron en Cereales del Condado la 2ª Carrera de Orientación para los escolares de la provincia.

Las condiciones meteorológicas animaron a disfrutar de los recorridos.

Esta soleada mañana de sábado contó con gran afluencia de participantes de toda la provincia. Los recorridos llevaron a los participantes por todo el pueblo y alrededores para acabar junto a la sede de la Fundación.

JORNADA COMARCAL DEL PROYECTO TRINO EN LA MONTAÑA DE RIAÑO



Lunes, 26 de mayo

18.00

Sede de la Fundación

Jornada Comarcal de información del Proyecto TRINO en las instalaciones que la Fundación Cerezales Antonio y Cinia.

Organizada por el Grupo de Acción Local Montaña de Riaño, en colaboración con la Fundación Cerezales, en la misma se dieron a conocer las actividades llevadas a cabo por este Grupo de Acción Local en el marco del Proyecto de Cooperación Trino (Turismo Rural de Interior y Ornitología), tales como la adhesión de establecimientos de turismo rural este Proyecto y lo que esto supone, señalización de puntos de observación y rutas ornitológicas, edición de guías y folletos además de actividades de educación ambiental relacionadas con el mundo de las aves para escolares y adultos celebradas en los distintos colegios y localidades de la Comarca

CONFERENCIA: BIENVENIDOS A DESMANIA



Viernes, 13 de junio

19.30

Sede de la Fundación

Conferencia desarrollada con motivo de la XLVIII Semana Internacional de la Trucha, que tiene como objetivo el fomento de la pesca de la trucha, así como la puesta en valor de técnicas autóctonas, como la pesca con mosca "a la leonesa", mediante charlas, talleres, conferencias e incluso un filandón, la Fundación acoge una de sus sesiones.

Fue a cargo de Roberto Rubio Gutiérrez, coordinador Life+ Desmania

El desmán Ibérico (*Galemys pyrenaicus*) es una especie indicadora del estado de conservación de los ríos catalogado a nivel mundial como vulnerable (VU), a nivel nacional como especie en peligro de extinción en el sistema central y como vulnerable para el resto del territorio. El Desmán ibérico está sujeto a múltiples amenazas, condicionando su futuro a medidas urgentes que mejoren el estado de los hábitats en los cuales es característico.

Para recuperar y conservar la especie en los ríos de Castilla y León y Extremadura se pone en marcha Desmania, proyecto cofinanciado por el programa Life+ de la Unión Europea.

CONCIERTO: BEN SOLLEE



Viernes, 26 de septiembre

22.00

Sede de la Fundación

El chelista Ben Sollee dio un concierto en la Fundación dentro de su primera visita a Europa.

Directamente desde Estados Unidos, el músico trajo su mezcla de folk, bluegrass, jazz y rhythm & blues .

Sollee ha sido gregario de lujo de Otis Taylor o The Sparrow Quartet (una superbanda que completaban Béla Fleck, Abigail Washburn, y Casey Driessen), y más tarde, a hecho bandas sonoras para cine y ballet, y succulentas colaboraciones con My Morning Jacket o Daniel Martin Moore.

Pero es en su ya sólida carrera en solitario (y en ese apéndice de la misma que es el sublime Dear Companion firmado junto a Moore), donde la luz de Sollee ha brillado con especial intensidad.

Cuando combina su probada solvencia y versatilidad como chelista (y multiinstrumentista), con su elegante voz, y sus dotes como arreglista y compositor, el estadounidense resulta demoledor e incuestionable vencedor.

MINI MAKER FAIRE



27 de septiembre

De 10.00 a 20.30

MUSAC

La Fundación estuvo colaborando en la primera Maker Faire que se celebraba en León, organizada por el FabLab junto a otros colaboradores: MUSAC, la Fundación TMA, La Colaborativa y un grupo de voluntarios.

Allí pudimos ver los stands de muchos de los makers que trabajan en León con tecnologías de acceso abierto y de varios artesanos que plantean un cambio de actitud con sus creaciones.

Además, las charlas y talleres que se ofrecieron acercaron un poco más al público sus ideas innovadoras para hacer las cosas de una manera más sostenible, socialmente comprometida o cultural y científicamente inspiradora.

CONVIVENCIA CON EL CENTRO DE DESARROLLO SOCIOCULTURAL DE FGSR



17 de octubre

De 12.00 a 17.00

Sede de la Fundación

El proyecto Territorio archivo experimenta una nueva activación en una jornada de convivencia entre los conservadores domésticos del Condado y los de Peñaranda de Bracamonte, Salamanca, donde se está replicando el proyecto gracias a la Fundación Germán Sánchez Ruipérez.

Estos últimos se acercaron a Cerezales del Condado y pasaron una tarde en la Fundación junto a los vecinos de la zona.

Pusimos en común similitudes y diferencias entre las dos zonas, a través del material audiovisual que se ha recogido y sus historias, y conocimos cómo han vivido la experiencia en Peñaranda.

TERRITORIO ARCHIVO

[ACTIVACIÓN 7]: EXPOSICIÓN EN LA FGSR



Del 14 de noviembre al 9 de enero

De 12 a 14 y de 18.30 a 20.30

Centro de Desarrollo Sociocultural de la FGSR, Peñaranda de Bracamonte (Salamanca)

Tras la firma, en el 2013 de un convenio de colaboración entre la Fundación Germán Sánchez Ruipérez y la Fundación Cerezales Antonino y Cinia, se ha desarrollado en Peñaranda de Bracamonte una recopilación de imágenes de los vecinos, siguiendo la metodología original del proyecto. Esto ha permitido ampliar el rango de acción de Territorio Archivo, confirmando la firme vocación de crecimiento del proyecto de investigación e innovación, en torno a la construcción de la memoria.

La exposición es la activación 7 del mismo y comprende una selección de los materiales, creaciones audiovisuales y recursos de investigación generados en el transcurso de Territorio Archivo desde 2011. Incluye nuevas aportaciones, elaboradas durante la fase de trabajo desplegada desde 2013 en esta nueva localización y en Lugán, por parte de Ismael Avelaira, y que pudieron verse por primera vez.

[ACTIVACIÓN 8]: BERTSO MA NON TROVO: ITINERARIOS DE LA CULTURA ORAL



Viernes, 21 de noviembre

22.30

Centro de Desarrollo Sociocultural de la FGSR, Peñaranda de Bracamonte (Salamanca)

“Bertso ma non trovo: itinerarios de la cultura oral” traza una línea que atraviesa la Península Ibérica de Norte a Sur, desde Euskadi hasta La Alpujarra, en Granada, y que se detiene en las imágenes de 8 núcleos más, comprendidos dentro de Territorio archivo y correspondientes a las comarcas de Condado-Curueño en León y Peñaranda de Bracamonte.

Sobre la base de las imágenes recogidas en Territorio Archivo, mediante la colaboración del bertsolari Jon Martin y la traducción simultánea de Karlos Aizpurúa y los trovos de La Alpujarra, José López Sevilla y José Sánchez Fernández, Peñaranda de Bracamonte tuvo la oportunidad de sumergirse en dos de las manifestaciones más singulares y espectaculares que nos ofrece este modo de encarar la cultura.

[ACTIVACIÓN 9]: ESTRENO BSO PEÑARANDINA



Jueves, 4 de diciembre

20.30

Centro de Desarrollo Sociocultural de la FGSR, Peñaranda de Bracamonte (Salamanca)

Con la participación del músico y artista Nilo Gallego, se elaboró la banda sonora del proyecto Territorio Archivo, con la colaboración de los alumnos de la Escuela Municipal de Música y los vecinos y vecinas de Peñaranda de Bracamonte.

[ACTIVACIÓN 10]: "MIL Y UNA FORMAS DE ARCHIVAR EL MUNDO, PERO SOLO NOS SIRVE LA NUESTRA"



Miércoles, 10 de diciembre

20.30

Centro de Desarrollo Sociocultural de la FGSR, Peñaranda de Bracamonte (Salamanca)

Conferencia a cargo de Jorge Blasco (Universidad Autónoma de Barcelona), uno de los investigadores más destacados a nivel internacional sobre las culturas de archivo.

Ha dirigido, publicado y colaborado en proyectos en este ámbito con instituciones tan destacadas como la Fundación Tàpies o el MACBA.

Forma parte del equipo de Territorio archivo desde el 2012.

PRESENTACIONES Y COLOQUIOS

OTRO ARTE... PARA OTRO MUNDO

a la
sombra
del árbol

otro
arte

casí
cien casos
en Castilla
y León



Titulo: La Fundación Cerezales Antonino y Cinia, presente y futuro

Fecha: 15 de febrero del 2014

Lugar: Palacio de Quintanar, Segovia

Participa: Lucía Alaejos

Público: Aprox. 80 personas

Como actividad paralela a la exposición 'A la sombra del árbol. Otro arte', y de la mano de la Consejería de Cultura y Turismo, el Palacio de Quintanar organizó la jornada de conferencias 'Otro arte... para otro mundo'.

Planteadas como pequeñas intervenciones, de unos 20 minutos de duración, las disertaciones sobre distintas propuestas artísticas permitieron el debate y la reflexión en torno a si existe o no separación entre el arte, la artesanía y el diseño.

MESA REDONDA DENTRO DEL SEMINARIO DE LA ULE 'TRABAJO Y GÉNERO'



Título: Mesa Redonda sobre "La inserción laboral de las mujeres pertenecientes a grupos con riesgo de exclusión social en un contexto económico de crisis"

Fecha: 3 de abril del 2014

Lugar: Universidad de León

Participa: Rosa Yágüez

Público: Aprox. 184 personas

El Área de Derecho del Trabajo de la Universidad de León (ULE) ha organizado un seminario sobre exclusión social y dentro de un contexto de crisis económica. Este curso se celebró del 24 de marzo al 3 de abril.

En este marco, la Fundación participó en una mesa redonda junto a la Asociación Adavas (Ayuda a Víctimas de Agresiones Sexuales), FSC Inserta Fundación ONCE, Amulemer Fademur y la Fundación de Familias Monoparentales Isadora Duncan.

I FORO DE LA CULTURA



Fecha: 7 de noviembre del 2014

Lugar: Cultural Cordón, Burgos

Participa: Alfredo Puente

Público: Aprox. 50 personas

El foro fue un primer "encuentro para el debate sobre el valor de la Cultura y sobre su influencia en el desarrollo económico, político y social" en el que se dieron cita agentes culturales y profesionales de gran relevancia en el sector: creadores, investigadores, periodistas, así como asociaciones, centros de arte o colectivos independientes.

En nuestro caso, participamos en una sección llamada "ActivaCciones", en la que varios colectivos presentaron proyectos innovadores en cuanto al modelo de gestión cultural se refiere. Compartimos mesa de debate con Campo Adentro y con ColaBoraBora.

CHARLA SOBRE EL NUEVO EQUIPAMIENTO EN EL COAL



Fecha: 1 de diciembre del 2014

Lugar: Sede del Colegio Oficial de Arquitectos de León

Participa: Joan Escanelles

Público: Aprox. 25 personas

En pasadas fechas recibimos a un grupo de arquitectos (50) que querían visitar las obras de la nueva sede de la Fundación, guiados por el arquitecto Pep Wennberg sobre el proyecto realizado por el estudio de Alejandro Zaera.

Como complemento a esa visita el COAL organizó una jornada sobre la estrategia a nivel teórico en respuesta a los requerimientos de la propiedad y arquitectura para abordar la obra desde la perspectiva de la Ingeniería Atres 80 que ha elaborado el desarrollo del proyecto.

La charla corrió a cargo de Joan Escanelles, responsable de ingeniería Atres 80.

III JORNADAS TIC CULTURA – NUEVOS TERRITORIOS DE EMPRENDIMIENTO CULTURAL



Título: Superar los TICS en el medio rural

Fecha: 11 de noviembre del 2014

Lugar: Novotel Valladolid

Participa: Lucía Alaejos

Público: Aprox. 70 personas

“Las III Jornadas TIC Cultura 2014: Nuevos territorios de emprendimiento cultural reúnen, este año, a profesionales de los distintos sectores de la cultura que se hayan caracterizado por ofrecer una mirada distinta de su actividad, emprendedores que hayan podido sostener su proyecto cultural sin dejar de hacer lo que les gusta.”

.

La Fundación participa aprovechando la ocasión para defender la llegada de Internet al medio rural como clave para su desarrollo.

II JORNADAS DE ARTE CONTEMPORÁNEO AVA CYL



Título: El archivo como plataforma de difusión cultural

Fecha: 15 de noviembre

Lugar: MUSAC, León

Participa: Alfredo Puente

Público: Aprox. 8 personas

La Consejería de Cultura y Turismo de la Junta de Castilla y León y AVA CYL - Artistas Visuales Agrupados de Castilla y León-, organizan la segunda edición de las Jornadas AVA CyL , que se presentan bajo el título: Archivo y Coleccionismo Vivo.

La Fundación participó en la mesa redonda "El archivo como plataforma de difusión cultural" gracias al proyecto *Territorio archivo*.

PREMIOS

FINALISTA AL PREMIO A LA INNOVACIÓN CULTURAL

El proyecto de la Fundación, *Territorio archivo*, fue seleccionado, entre más de 35 candidaturas, como uno de los 5 finalistas en su categoría, dentro del Premio de Innovación Cultural del Foro de la Cultura, Burgos.

El premio quería reconocer "el espíritu emprendedor en el ámbito de la innovación cultural y sus aplicaciones a diversas esferas del conocimiento mediante la concesión de un galardón a una iniciativa original, sostenible e inspirada en criterios de innovación cultural, artística y social".

El día 8 de noviembre se celebró en Sala Polisón del Teatro Principal de Burgos una jornada para presentar frente al jurado del premio, las candidaturas.

Durante la misma se produjeron una serie de irregularidades que nos animaron a retirar nuestra candidatura.

En primer lugar, parte del jurado se retiró y abandonó la sala antes del inicio de la defensa del trabajo *Territorio archivo*. Tras pedir explicaciones se señaló que uno de los jurados "se tenía que ir", pero que "se quedaba el resto".

Ante esa situación y debido a la imposibilidad de exponer *Territorio archivo* en igualdad de condiciones, rigor y respeto por parte de todas las candidaturas, ratificamos y comunicamos públicamente en la sala la decisión de nuestra retirada a la organización, resto de candidaturas y público presente.

RELACIÓN DE ACTIVIDADES Y DATOS DE PARTICIPANTES 2014

MÚSICA EN NAVIDAD '13 '14

Cuarteto Bécquer	55	personas
JJ MM Universidad de León	190	personas
Elna Esemble	92	personas

Total Participantes: 337

Nº de actividades: 3

EXPOSICIONES

REPLAY _ Nelo Vinuesa y Bimotor (desde el 1 de enero)	296	personas
Visita del centro de terapia ocupacional ASPRONA (Quintana Raneros)	3	personas
Visita del Colegio Internacional Peñacorada x8	65	personas
Visita de Raraweb	11	personas
Luke Fowler: Sentido Común	451	personas
Carlos Irijalba	1110	personas
Cabañas para pensar	1021	personas

Total participantes: 2957

Nº de actividades: 7

CINEFÓRUMS LUKE FOWLER

Sierra Pambley	15	personas
Juventudes Musicales	8	personas
Rendueles	15	personas

Total participantes: 38

Nº de actividades: 3

TERRITORIO ARCHIVO EN FGSR

Activación 7 _ Exposición	649	personas
Activación 8 _ Bertso man non trovo	75	personas
Taller BSO Peñarandina	20	
Activación 9 _ BSO Peñarandina	120	personas
Activación 10_ Conferencia de Jorge Blasco	30	personas
Lectura en Voz Alta	70	personas

Total participantes: 964

Nº de actividades: 6

SONIDOS DE PRIMAVERA '14

AnimAcorde (en San Cipriano)	76	personas
Enrike Solinis (en Cerezales)	92	personas
Cuarteto Klimt (en Barrillos)	47	personas
Coro A cau d'Orella (en Cerezales)	53	personas
Total participantes:	268	
Nº de actividades:	4	

COLABORACIÓN CON CENTRO ASPRONA

Pixel Expandido (Enero)	5	personas
Taller Jam Session (Febrero)	5	personas
Taller de música intuitiva (Marzo-Junio)	6	personas
Intervenir un sendero	6	personas
Creación Videoclip 50 aniversario ASPRONA	6	personas
Total participantes:	28	
Nº de actividades:	5	

PROPUESTAS DIDÁCTICAS EN CENTROS ESCOLARES

con el C.R.A. del Porma:

Proyecto "Escuela unitaria, pedagogías animadas"	10	personas
Taller colaboración club Leteo (Alberto Torice)	44	personas
Encuentro con el Laboratorio Bambara	9	personas

con el I.E.S. Pablo Díez de Boñar:

Taller de creación documental	18	personas
-------------------------------	----	----------

con el colegio Valles de Boñar:

Taller colaboración Club Leteo (Rafael Saravia)	75	personas
Convivencia CRA Porma- De Valles en Boñar (Alberto Torices)	111	personas

con el Colegio Leonés Jesús Maestro

	100	personas
Total participantes:	367	
Nº de actividades:	7	

HERBARIUM

Herbarium: Percepción y Memoria	20	personas
Total participantes:	20	
Nº de actividades:	1	

TALLERES SEMANA SANTA

Inventos Increíbles (con Jonathan Notario)	13	personas
Nietos, abuelos... grabando!	5	personas
Total participantes:	18	
Nº de actividades:	2	

CONOCE LAS AVES DE TU ZONA

Curso de Introducción al conocimiento de las aves de nuestros campos y bosques	20	personas
Salida por Cerezales	20	personas
Total participantes:	40	
Nº de actividades:	2	

OTOÑO MICOLÓGICO

Sesiones teóricas	20	personas
Salida	16	personas
Total participantes:	36	
Nº de actividades:	2	

GRUPO DE TEATRO

Grupo de ensayo	6	personas
Estreno Tres historias breves y un cuento de regalo	220	personas
Total participantes:	226	
Nº de actividades:	2	

OTRAS ACTIVIDADES

Carrera Orientación Diputación de León (8-3-14)	125	personas
Jornada Comarcal del Proyecto Trino en la Montaña de Riaño	11	personas
Conferencia: "Bienvenidos a Desmania" (XLVIII Semana de la Trucha)	6	personas
Concierto Ben Sollee	86	personas
Rueda de prensa de la MiniMakerFaire	9	personas
Mini Maker Faire	1101	personas
Jornada de Convivencia TA con Peñaranda	30	personas
Total participantes:	1368	
Nº de actividades:	7	

PRESENTACIONES Y COLOQUIOS

Otro Arte para Otro Mundo	80	personas
I Foro de la Cultura	50	personas
Charla en COAL sobre nuevas instalaciones	25	personas
Mesa Redonda dentro del seminario de la ULE 'Trabajo y Género'	184	personas
III Jornadas TIC Cultura	70	
II Jornadas sobre arte contemporáneo Ava CyL	8	personas

Total participantes: 417

Nº de actividades: 6

VERANO 2014_ ENCEREZADOS**TALLERES**

Inicia I	7	personas
Inicia II	10	personas
Inicia III	15	personas
Inicia IV	15	personas
Una Semana en la Prehistoria	18	personas
Ruinas a la Deriva	8	personas
Acampada	13	personas
La azada de oro	13	personas
Codiseñando el espacio público de Cerezales	7	personas
Taller de Títeres Argentina	25	personas
ArquitecturaAvuelapluma	20	personas
Oh la Mode	10	personas
Taller de Títeres	20	
Droneduino	15	personas
Bioconstructores	7	personas
Fotografía especializada	17	personas
Taller de Arduino. Robótica y Sensores Interactivos	15	personas

Total participantes: 235

Nº de actividades 17

ARTTÍTERE '14

Compañía: CIA Artesanal de Títeres Les Go (La Plata, Argentina)	290	personas
Compañía: Pavel Vangeli (Praga, República Checa)	300	personas
Compañía: Trompicallo (A Coruña, España)	250	personas
Compañía: Teatro Mutis (Segovia, España)	300	personas
Compañía: Xarop Teatre (España - Colombia)	250	personas

Total participantes: 1390

Nº de actividades 5

JAZZFESTIVAL '14

De2enbluesband	180	personas
Natsuko Sugao Group - Sakura	305	personas
Arturo Serra Quartet meets Celia Mur	260	personas
Paco Charlín and Free Minds "Radio Jazz Station"	125	personas

Total participantes: 870

Nº de actividades 4

OTRAS ACTIVIDADES

Estreno: Un pasado sin lágrimas	56	personas
Astorga	151	
Carrera de Orientación	41	personas
Concierto Iñigo Ugarteburu	145	personas
Presentación del libro Territorio Archivo	160	personas
En ruta (Viaje a Toledo)	54	personas

Total participantes: 607

Nº de actividades 6

PARTICIPANTES Encerezados: 4432

ACTIVIDADES Encerezados (incluye exposición Carlos Irijalba + estreno teatro) 34

Total PARTICIPANTES 2013:
10186

Total ACTIVIDADES 2013:
89

CARTELERÍA 2014

20
13
20
14



SONIDOS DE INVIERNO

MÚSICA
EN
NAVIDAD

DICIEMBRE / ENERO

Fundación Cereales Antoniny Cima
C/ Antonio Fernández, s/n 28-24108
Cereales del Condado - Lugo
Tel. 987 34 23 34
fundacion@fundacioncerezalesantoninycima.org
www.fundacioncerezalesantoninycima.org

Fundación Cereales Antoniny Cima



28 Diciembre, 20 h.
Iglesia Parroquial de
Andaraque de Corleto
CUARTETO BÉCQUER
Cuarteto de cuerdas

29 Diciembre, 20 h.
Iglesia Parroquial de
Cereales del Condado
**ORQUESTA JUVENTUDES
MUSICALES ULE**

04 Enero, 20 h.
Iglesia Parroquial
de Lugán
ELNA ENSEMBLE
Cuarteto de cuerdas y archedes



LUKE FOWLER PORTRAIT BY ALAN DIMMICK

LUKE FOWLER

SENTIDO COMÚN

9 de marzo - 4 de julio de 2014

[inauguración 9 de marzo a las 12:00h.]

coloquio de apertura entre Andy Davies y Chus Domínguez
 entrada libre y gratuita hasta completar aforo

PASES A LA CARTA DE LUNES A VIERNES

PASES FINES DE SEMANA

12h. Pilgrimage from Scattered Points. 45'

13h. The Poor Stockinger, the Luddite Cropper and the Deluded Followers
 of Joanna Southcott. 61'

16h. Pilgrimage from Scattered Points. 45'

17h. All Divided Selves. 90'

ENTRADA LIBRE Y GRATUITA

HORARIO: DE MARTES A DOMINGO DE 12 A 14 Y DE 16 A 19H. LUNES CERRADO

LA CASA ENCENDIDA
 CULTURA + SOLIDARIDAD + MEDIO AMBIENTE + EDUCACIÓN



EXPOSICIÓN PRODUCIDA POR LA CASA ENCENDIDA

Fundación Cereales Antonino y Cínia

C/ Antonio Fernández Rodríguez, 76-78
 24150 Cereales del Condado, León. Tel. 987 342 164
 fundacion@fundacioncerealesantoninoycinia.org
 www.fundacioncerealesantoninoycinia.org



CineFórum

en torno a la exposición

Luke Fowler: Sentido Común

CF/LF



www.cineforum.es
CineFórum 2014
CineFórum 2014
www.cineforum.es

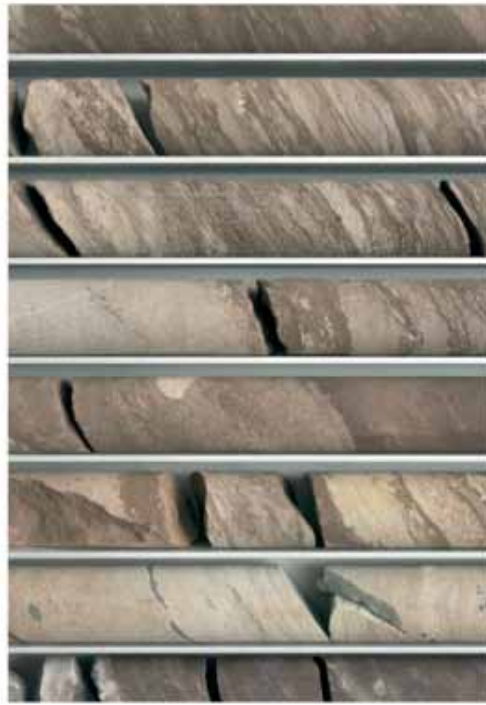
www.cineforum.es

Edición 14 de junio, 2014
Documental: *The First 48 Days: The capture of Osama bin Laden and the tactical decisions of James Mattis*
Quadrante: Documental, Guerra, Historia y actualidad
Idioma: Inglés con subtítulos en español
Formato: DVD y Blu-ray

Edición 20 de junio, 2014
Documental: *Pilgrimage From Scotland to Paris*
Quadrante: Documental y viajes

Edición 28 de junio, 2014
Documental: *El Ciudadano*
Quadrante: Cine y actualidad
www.cineforum.es

CineFórum
en torno a la exposición
**Luke Fowler:
Sentido Común**



CARLOS IRIJALBA

UNCUT

CARLOS IRIJALBA

13 de julio - 2 de noviembre de 2014
[inauguración domingo 13 de julio a las 13:00h.]

DE JULIO A SEPTIEMBRE: MARTES A DOMINGO DE 12 A 14 Y DE 18 A 21 HORAS
OCTUBRE Y NOVIEMBRE: MARTES A DOMINGO DE 12 A 14 Y DE 16 A 19 HORAS
LUNES CERRADO

COLABORAN

GALERIA MOISES PEREZ DE ALBENIZ

Galería Juan Silió

PROVEEDOR TECNOLÓGICO



Fundación Cereales Antonino y Cía

C/ Antonino Fernández Rodríguez 76-78
24150 Cereales del Condado, Lzoy. Tel. 987 342 184
fundacion@fundacioncerealesantoninoycia.org
www.fundacioncerealesantoninoycia.org





CABAÑA DE MAHLER EN DOBLADO. FOTOGRAFÍA DE EDUARDO OUSTINO, 2010

Cabañas para pensar

30 de noviembre - 1 de marzo de 2015

[inauguración 30 de noviembre a las 13:00h.]

HORARIO: DE MARTES A DOMINGO DE 12 A 14 Y DE 16 A 18H. LUNES CERRADO



Fundación Cerezales Antonino y Cía
C/ Antonio Fernández Rodríguez 76-78
24150 Cerezales del Condado, León, Tel. 987 342 184
fundacion@fundacioncerezalesantoninoycia.org
www.fundacioncerezalesantoninoycia.org





2014

Sonidos de Primavera

Música en Semana Santa

12 de abril, 20 h
animAcorde
Iglesia Parroquial de San Cipriano del Comercio

19 de abril, 20 h
Enrike Solinís y David Jiménez "Chupete"
Iglesia Parroquial de Concepción del Comercio

20 de abril, 20 h
Cuarteto Klimt
Iglesia Parroquial de Concepción de Concepción

27 de abril, 20 h
A cau d'Orella
Iglesia Parroquial de Concepción del Comercio

© Ministerio de Cultura
Calle de la Reina, 10. 28014 Madrid
www.mincultura.es

Fundación Cerzales Antonino y Celia 

TRINO

Proyecto de Turismo Rural
de Interior y ornitología



JORNADA COMARCAL

MONTAÑA DE RIAÑO

Imparten:

D. Tomas Sanz
Naturalista

D. Francisco José Escanciano
Gerente Montaña de Riaño

Lugar:

Fundación Cereales
Antonio y Cinia
Cereales del Condado

Fecha:

Lunes 26 de mayo 2014
18:00 h.

Información general
del Proyecto TRINO
dirigida al sector medio
ambiental, turístico y primario



Fundación Cereales Antonio y Cinia





CURSO
Introducción al conocimiento
de las **AVES**
de nuestros campos y bosques

DE RAFAEL DE GARNICA

Sesiones teóricas:

Sede de la Fundación | 1ª sesión, Jueves 29 de mayo | 2ª sesión, Viernes 30 de mayo
De 18 a 20 h. | LA NIDIFICACIÓN DE LAS AVES | AVES DE AGUAS NUBIGANTES

Salida práctica:

Poa Cerzales del Gandado
Sábado 31 de mayo, 10 a 14 h.
CÓMO, LAS AVES DE TU PUEBLO

2014

Herbarium

Percepción y Memoria

Taller para aprender a identificar la vegetación local,
explorando la fisiología vegetal y
las propiedades aromáticas de las plantas

Dirigido a adultos
20 plazas
Sede de la Fundación

Inscripciones:
www.fundacioncerealesantoninoycima.org/informacion/inscripcion

Sesión 1:

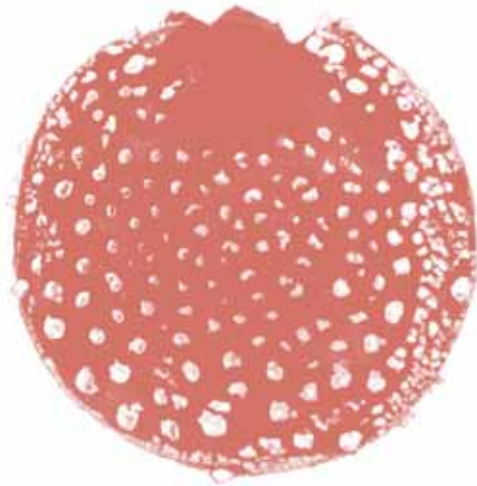
18, 19 y 20 de junio
de 16 a 20 h.

Impartida por Lorena Lozano,
con la colaboración de Ana Navarro

Sesión 2:

24, 25 y 26 de septiembre
de 16 a 20 h.

Impartida por Lorena Lozano



Otoño / noviembre 2014

Micológico

Conoce los hongos
y setas de otoño

Salida al campo:

Miércoles 5 de noviembre
de 18 a 20 h.

Salida por las formaciones forestales de Cerciales del
Cobalito para recolección y reconocimiento de hongos.

Sesiones teóricas:

Del 18 al 20 de noviembre
de 18:30 a 20:30 h.

Identificación de hongos con claves y monografías.
Uso de lupa, microscopio y técnicas diferenciales.

Dirigido por Arsenio Ferrín Ahumada:

Licenciado y Doctor en Ciencias Biológicas por la Universidad de Chile.
Actualmente Profesor Titular de Botánica del Departamento de Biodiversidad y
Gestión de la ULE, previamente desde hace cuatro años como Director del Área de
Calidad Ambiental y Universidad Sustentable de la ULE de cuyo emblemado forma
parte la Oficina Verde. Su labor investigadora en los últimos veinticinco años se

ha centrado en el estudio de los hongos como una parte de la biodiversidad de
los ecosistemas forestales en el uso de los Agaricos como Agentes bioindicadores
de la calidad ambiental. Ha publicado varios libros sobre micología, además de
múltiples trabajos científicos en revistas internacionales y dirigido varias tesis
doctorales.

Lugar: Sede de la Fundación Cereales Antenoíno y Ciro
Necesaria inscripción previa.

Dr. Arsenio Ferrín Ahumada, 27 23
21730 Lavaderos del Desierto - Lami / 90 397 34 21 94
arseniof@funda.cerealesantenoyno.org
www.fundacioncerealesantenoyno.org

Fundación Cereales Antenoíno y Ciro



ARTÍFITERE 14

CIA Artesanal de Títeres Les Go
Serenatuna
1 de agosto, 21 h.

Tropicallo
Jiñol
15 de agosto, 21 h.

Xarop Teatre
**El faro de los
corazones extraviados**
29 de agosto, 21 h.

Pavel Vangeli
Swing marionettes
8 de agosto, 21 h.

Teatro Mutis
**El espantapájaros
fantasma**
22 de agosto, 21 h.

TALLERES DIDÁCTICOS

Inicia
julio y agosto

Ruinas a la deriva
14 al 18 de julio

La azada del oro
21 al 25 de julio

**Manipulación
de títeres**
1 agosto

Oh La Model!
4 al 8 de agosto

Droneduino
11 al 14 de agosto

Fotografía especializada
18 al 22 de agosto

**Una semana en
la prehistoria**
7 al 11 de julio

Acampamos
18 al 19 de julio

**Codiseñando el espacio
público de Cerezas**
28 de julio al 1 de agosto

**Arquitectura
avuelapluma**
4 al 7 de agosto

Marionetas de hilo
8 agosto

Bioconstructores
18 al 22 de agosto

Arduino
25 al 29 de agosto

JAZZFESTIVAL 14

De2enbluesband
2 de agosto, 22.30 h.

**Arturo Serra Quartet
meets Celia Mur**
16 de agosto, 22.30 h.

Natsuko Sugao Group
9 de agosto, 22.30 h.

**Paco Charlín
and Free Minds**
23 de agosto, 22.30 h.

ACTIVIDADES

Exposición
Carlos Irijalba
13 de julio al 2 de noviembre

Teatro Candela
25 de julio, 22 h.

Concierto
Iñigo Ugarteburu
26 de julio, 22.30 h.

**Presentación del libro
Territorio archivo**
23 de agosto

Documental
Un pasado sin lágrimas
5 de julio, 19 h.

Masterclass de Ara Malikian
25 de julio, 13 h.

Carrera de orientación
26 de julio

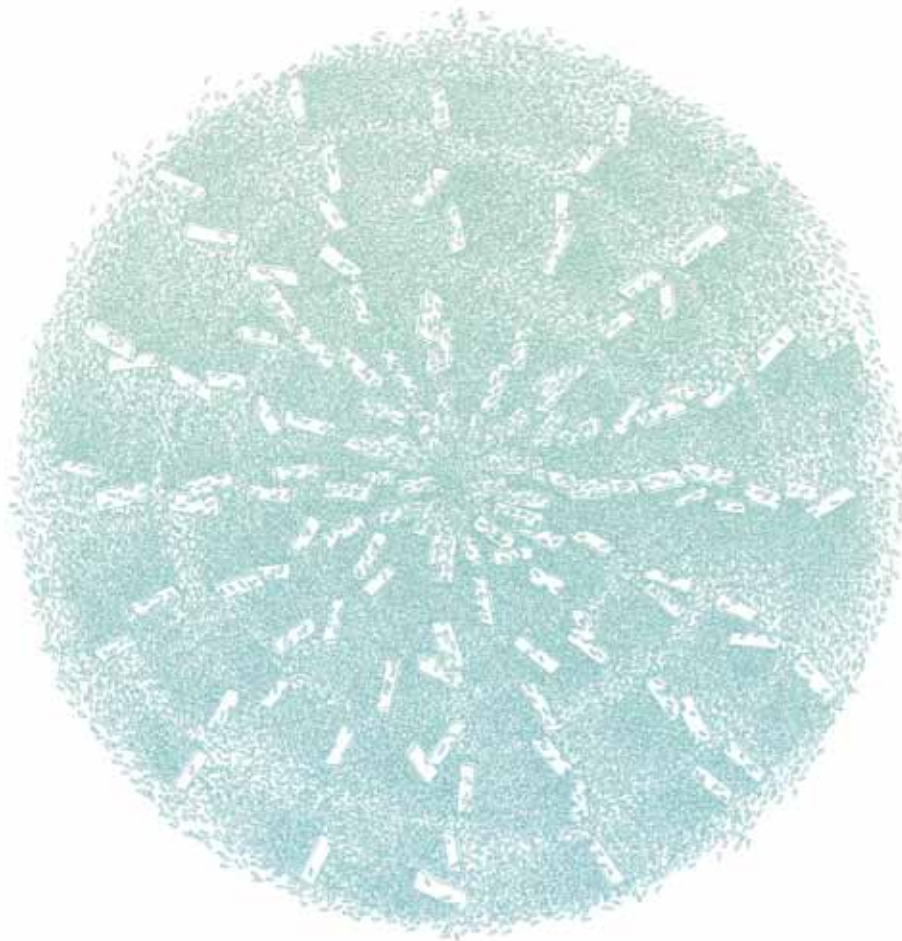
En ruta
Visita a Toledo
6 y 7 de septiembre

encerezados 14

C/ Antonino Ferrández, nº 7B
24150 Cerezas del Condado - León. Tel: 987 342 184
fundacion@fundacioncerezalesantoninoycinia.org
www.fundacioncerezalesantoninoycinia.org

FundaciónCerezalesAntoninoCinia





IÑIGO UGARTEBURU

CONCIERTO. SÁBADO, 26 DE JULIO 2014. 22.30 H.
PLAZA PRINCIPAL DE CEREZALES DEL CONDADO

© Fundación Cereales, 2014
C/200 Sanatorio de Teruel, Lugo. Tel: 982 32 01 00
fundacion@fundacioncerezalesantoniouydiva.org
www.fundacioncerezalesantoniouydiva.org

Fundación Cereales AntoniuyDivia



Fundación Cereales Antonino y Cima

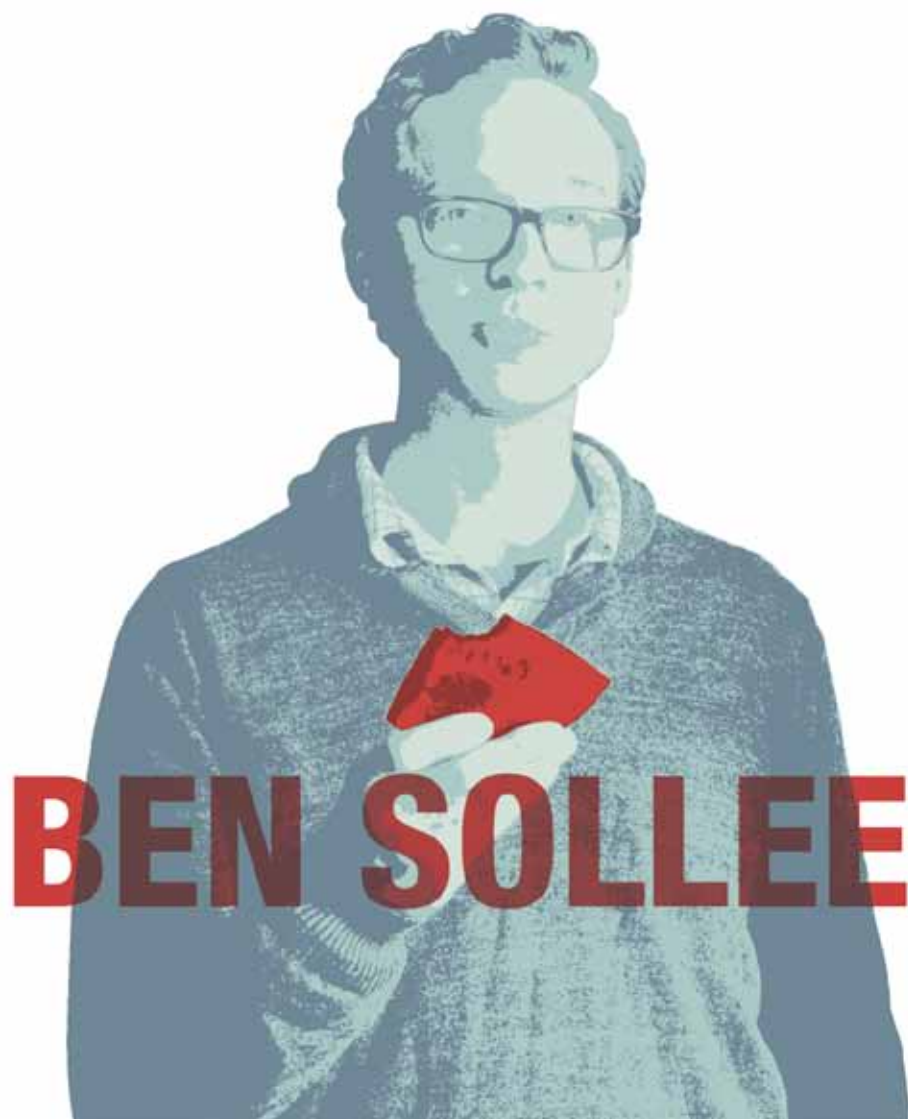


www.fundacioncerealesantoninoycima.org
Avda. Antonio Perdomo, 74
20000 Chiclaya de Iberia - Lamb.
Tel: 861 342 194

Concierto

Viernes
26 de septiembre
2014, 22.00 h.

Sede de la Fundación
Cereales Antonino y Cima
Entrada gratuita





TERRITORIO _ ARCHIVO

ACTIVACIÓN 7

Inauguración

Viernes, 14 de noviembre. 20:30 h.

Sala de exposiciones Fundación Germán Sánchez Ruj Pérez
Horario: Lunes a viernes de 12.00 a 14.00 h y de 18.30 a 20.30 h.

ACTIVACIÓN 8

Berto ma non trovo: itinerarios de la cultura oral

Bertsolaris: Jon Martín. Traductor: Karkos Azpuru
Trovadores de la Alpujarra: José López Sevilla y José Sánchez Fernández
Viernes, 21 de noviembre. 22:30 h.

ACTIVACIÓN 9

Banda Sonora Peñarandina de Territorio Archivo

Nilo Gallego con la colaboración de alumnos de la Escuela Municipal de Música y vecinos de Peñaranda de Bracamonte
Jueves, 4 de diciembre. 20:30 h.

ACTIVACIÓN 10

Mil y una formas de archivar el mundo, pero sólo nos sirve la nuestra

Conferencia de Jorge Blanco. (Universidad Autónoma de Barcelona)
Miércoles, 10 de diciembre. 20:30 h.

Todas las Actividades se desarrollarán en la sede de la Fundación Germán Sánchez Ruj Pérez
Plaza de España, 14. Peñaranda de Bracamonte (Salamanca)

Fotografía: Asociación de la Música de Cámara de Toledo. Javier Álvarez. Foto: José María Álvarez. Foto: José María Álvarez. Foto: José María Álvarez.