

# Memoria 2020

---

Fundación Cereales Antonino y Cinia





# ÍNDICE

---

## MÚSICA DE CÁMARA

SONIDOS DE INVIERNO. MÚSICA EN NAVIDAD 2019-20. . . . . 7

## PRÁCTICAS EN EL ESPACIO EXPOSITIVO

OLVIDADOS DEL TIEMPO . . . . . 15

    Actividades paralelas . . . . . 19

## PROYECTOS

HACENDERA ABIERTA . . . . . 23

## EDUCACIÓN Y PP.PP.

FORMACIÓN DE INVIERNO . . . . . 27

COLABORACIÓN CON C.R.A. DEL PORMA . . . . . 28

COLABORACIÓN CON OTROS CENTROS. . . . . 31

VISITAS COMENTADAS A LA FUNDACIÓN. . . . . 32

## FORMACIÓN ESPECIAL

COLABORACIÓN CON ASPRONA . . . . . 35

## RECONOCIMIENTO Y SABERES

ENTRETIEMPO. ACTIVIDADES NO PRESENCIALES . . . . . 39

ENTRETIEMPO. BUSCAR EL PASO . . . . . 43

NUBLA. ECOLOGÍA A RAS DE LA ATMÓSFERA. . . . . 48

## TRIÁNGULO DE VERANO 2020

TALLERES DE VERANO . . . . . 53

    (In)comunicados. otras correspondencias . . . . . 54

    Camuflajes. Senderos . . . . . 55

    Los Sonidos de la Escuela Rural. Estación Verano . . . . . 56

    Código inútil . . . . . 57

    Labranzas . . . . . 58

    Taller de circo en familia . . . . . 59

    LA NADA. Taller de no televisión. . . . . 60

    El mundo en una caja . . . . . 61

---

Agua de nube. Taller de ilustración con técnicas al agua.....	62
Una mirada con tiempo: Cómo llegar a un lugar .....	63
Taller de circo en familia II .....	64
<b>TROPOS.....</b>	<b>65</b>
Blues Castellano. Cova Villegas & Delta Galgos .....	66
Raül Refree.....	68
Gigante .....	70
Caminero trío .....	72
Todos sus patitos .....	74
Los sara fontán.....	76
<b>FABIÁN Y LA BANDA DEL NORTE.....</b>	<b>78</b>
<b>DIÁLOGOS CON GEA EN PEÑA GALICIA.....</b>	<b>79</b>
<b>PRESENTACIÓN "THE END" DE CECILIA ORUETA: .....</b>	<b>80</b>
<b>CARRERA DE ORIENTACIÓN 2020 .....</b>	<b>81</b>
<b>CIELO DE VERANO .....</b>	<b>82</b>
<b>PRESENTACIÓN: "DOS NOVELITAS NÓRDICAS" DE ANA FLECHA .....</b>	<b>83</b>
<b>SECUENCIAS.....</b>	<b>84</b>
<b>OTRAS ACTIVIDADES'20</b>	
<b>FILANDÓN "CRONÓFAGOS" .....</b>	<b>87</b>
<b>RELACIÓN DE ACTIVIDADES Y CIFRAS DE PARTICIPANTES</b>	
<b>CARTELERÍA 2020</b>	

# MÚSICA DE CÁMARA

---

---



# SONIDOS DE INVIERNO. MÚSICA EN NAVIDAD 2019-20

---



Los Sonidos de Invierno de la Navidad 19-20 se basaron en dos actuaciones programadas en un inicio en las iglesias de Cereales y de Ambasaguas, aunque finalmente la primera se realizó en el hall de la sede principal.

El dúo de Enrike Solínis y Pablo Martín Caminero, consistente en guitarra barroca y contrabajo, actuó el sábado 21 de diciembre con gran éxito.

El sábado 4 de enero del 2020 fue el turno de Ensemble Scherzando, formado por Oboe, clarinete y cuerdas, con un programa de Crusell, Mozart y Prokofiev.

## ENRIKE SOLINÍS Y PABLO MARTÍN CAMINERO

---



### **(Guitarra barroca y contrabajo)**

**Enrike Solinís** nace en Bilbao, premiado en numerosos concursos internacionales de guitarra (Comillas, Ataúlfo Argenta, Andrés Segovia...). Ha colaborado con prestigiosas formaciones como Hesperion XXI, Le Concert de Nations y la Capella Reial de Catalunya. Fundador y director del grupo Euskal Barrokensemble, en 2013 presenta su primer disco, "Colores del Sur, baroque dances for guitar" (Glossa Music) con gran éxito. El último trabajo "Juan Sebastián Elkano: La primera vuelta al mundo" ha sido nominado a los International Classical Music Awards 2019. En la actualidad es profesor de interpretación de la música antigua en el Conservatorio Superior de música del País Vasco, Musikene.

Por su lado, **Pablo Martín Caminero** (Vitoria-Gasteiz 1974), terminó sus estudios de contrabajo clásico en la Escuela Superior de Música de Viena en 1999. Tras esta etapa formativa se traslada a Madrid donde comienza su carrera profesional como intérprete, compositor y productor. Colabora con artistas y proyectos de diversos géneros como Ultra High Flamenco, Abe Rábade Trío, Jorge Pardo, Gerardo Núñez, bandArt, Hippocampus, Chano Domínguez, Niño Josele, Rocío Molina, Enrike Solinís, Rosario La Tremendita y una larga lista de proyectos flamencos, jazzísticos, clásicos y barrocos. Ha dado vida al espectáculo Double Bach con el coreógrafo Antonio Ruz, en el que interpreta 2 suites de J.S.Bach en pizzicato, acompañado por la bailarina contemporánea Melania Olcina. En la actualidad prepara la composición de su quinto disco como líder.

**Programa**

Early Standars

Pavana

P. Attaignant

Makam Huseyni

D. Cantemir

Raiko

D. Cantemir

Koumiss

Trad. Persa

Buselik Asirani

D. Cantemir

Fandango y Arin Arin

Tradicional

Marionas

G. Sanz

Fandango Porrue

Tradicional

Sonata en Re

Scarlatti-Albéniz

Quaranta di Franzia

Il Barbarino

Fantasia

J. Dowland

Canarios

G. Sanz

## ENSEMBLE SCHERZANDO

---



### **(Oboe, clarinete y cuerdas)**

Pablo Amador – oboe

Javier Fierro Astiárraga – contrabajo

Pedro Ordieres – violín

Sara Chordá – violonchelo

Adrián Arechavala Diez – viola

Iván Cuervo – clarinete

Jorge Díaz – violín

Sexteto scherzando nace en el año 2017 debido al interés de sus miembros por interpretar y dar a conocer el repertorio de música de cámara que combina, la tan bonita y sublime mezcla obtenida entre cuarteto de cuerdas e instrumento de viento madera (oboe y clarinete). Grandes compositores de la talla de Mozart, Weber, Brahms, Crusell o Prokofiev han elegido esta formación para estampar su sello creativo, dejando escrito verdaderas joyas musicales. También dan especial importancia a obras no tan conocidas o reconocidas dentro del repertorio de Música de Cámara, dando cabida a obras incluso las menos interpretadas. Sexteto Scherzando cuenta con músicos que desempeñan sus actividades profesionales en las dos orquestas sinfónicas de nuestra comunidad. Desde su presentación han realizado conciertos tanto dentro como fuera de la región, formando parte asiduamente de la agenda cultural del Principado de Asturias, así como de las comunidades limítrofes, recibiendo gran acogida por parte del público. Desde su creación colaboran estrechamente con la Universidad de Oviedo en sus ciclos anuales de música de cámara.

**Programa**

Quinteto para clarinete y cuarteto de cuerdas Kv.581

W.A. Mozart (23')

Allegro- larghetto-menuetto-allegretto con variazioni

Divertimento para oboe y cuarteto de cuerdas

B. Crusell (12')

Allegro, Andante, Allegro

Quinteto para oboe, clarinete y cuerdas

S. Prokofiev (22')

Tema con variazioni-Andante enérgico-Allegro sostenuto-Adagio pesante-Allegro precipitato-  
-Andantino



# PRÁCTICAS EN EL ESPACIO EXPOSITIVO

---

---



# OLVIDADOS DEL TIEMPO

---



## EXPOSICIÓN DE JUAN BARAJA

Del 12 de julio del 2020 al 14 de febrero del 2021

Para poder escuchar la afonía del recuerdo, siempre mutilado como señaló Sigmund Freud, cabe buscar un refugio entre las aristas calladas del olvido. Apunta Antonio Muñoz Molina 1 que es ahí donde imagina a Juan Baraja, en esa fisura entre lo uno y lo otro: olvidado del tiempo entre luces y sombras, junto a una cámara, en penumbra, apostado a la espera.

Es un contrasentido esforzarse por delimitar lo olvidado, intentar iluminar a sus protagonistas, perseguirlo con una lente o incluso erigirse en relator de sus posibles imaginarios. Sin embargo, puede que el esfuerzo merezca la pena. Al fin y al cabo los campos del ojo, del pensamiento y del arte se encuentran agujereados por lo que en apariencia son contrasentidos y, casi siempre, desvelos.

Tiempo, espera, disparo, luz y no-luz, paso a paso nos acercamos a un umbral de vocabulario compositivo mediante el que crear correspondencias y encontrar refugio para intentar alumbrar lo innombrable, lo que se agita en la oscuridad –evitar el "siempre igual" se ha dicho–. Prestar, así, atención a la posibilidad de existir de otros espacios y de otros lugares también acallados, irreductibles pese al olvido, como los que ordenan los ejes de trabajo de Juan Baraja. Es aquí donde todo tipo de imágenes y encuentros entre luces que pasaban desapercibidos insinúan una ma-



nera de trabajar en la que no tienen sitio los automatismos y queda espacio para el intenso ejercicio de contemplar lo que para el resto ha dejado de existir.

Al margen de nuestra tendencia a una mórbida obesidad retiniana, entre los raíles de la fotografía, es posible encontrar flores suicidas aún, otras categorías de la imagen de metabolismo reposado, apartadas de la producción y el consumo sistemático de cualquier tipo de imagen. Proyecto a proyecto, serie a serie, el trabajo de Juan Baraja para esta exposición bebe de esa metodología suicida: aferrado a un ritmo propio, estación tras estación del año, país tras país y penumbra tras penumbra. Con idas, paradas y regresos. En esa sucesión se produce su encuentro con FCAYC y tiene lugar la conversación. Si convives en un lugar en el reverso del tiempo y mantienes la atención puesta en el medio rural, no es difícil encontrar un vocabulario compartido con quien persigue lo que parece no contar. Apurar tanto la mirada supone acercarse a terreno movedizo y se asume el riesgo de convocar espectros del olvido como la nostalgia, volver a esconder tras un velo aquello a lo que tanto nos cuesta mirar de frente. En esa deriva visual –Alberto Ruíz de Samaniego habló de ella–, entre la claridad y la oscuridad de las imágenes, va a tener lugar el juicio del observador.

Una Pequeña Historia de la Fotografía actualizada debería considerar la posibilidad de acoger entre sus líneas aquellas imágenes que, fruto de la paciencia, se empeñan en desenterrar de la oscuridad los fragmentos a la deriva, las partes en apariencia poco trascendentes de un todo. En ese sentido, lo más importante para la fotografía –señala Henri Van Lier3– es la oscuridad. En los rollos de película y en el papel virgen, en la cámara, en las salas de revelado y en los laborato-

---

rios de impresión, lo fundamental tiene que ver con la noche, con la granularidad oscura y con la no-luz. Podríamos añadir sin duda que esa noche tiene que ver con la propia mirada también. Es ahí donde la lucidez emerge puntualmente desde las sombras antes de regresar a ellas, donde la imagen se revela. Para Van Lier: la historia es oscura, mientras que la/s memoria/s es/son su luz.

Contemplar un conjunto de series fotográficas de Juan Baraja entraña, además, reunir una colección de momentos inquietantes. Poco importa que ante nosotros se insinúe la arquitectura, nos sorprendan rostros anónimos o cabalque el propio paisaje, aquello que nos inquieta implica abandonar un estado de ánimo y asomarnos a otro, supone desencadenar un tiempo de reacción entre fotógrafo, modelo y espectador. Sucede así, como en el origen de la fotografía, que el propio procedimiento guía el trabajo de este fotógrafo: cámara inmóvil, pausa y recogimiento, induce a que aquello que es fotografiado viva, no fuera, sino dentro del instante, al contrario de lo que sucede en la inmediatez de consumo que caracteriza casi cualquier toma en la actualidad selfie. En el caso de Juan Baraja es ese tiempo de reacción el que deja a la vista el gatillo para acabar con esa suspensión que envuelve su búsqueda y disparar la imagen, un perturbador antídoto mediante el que detener la espera y resistirse a quedar silenciados, postergados. Salen despedidos en ese momento los fragmentos de una realidad nueva, partes de un todo previo que sacuden a quien las contempla.

Catedrales, Águas Livres, Sert-Miró, Cerezales, Experimento Banana, Norlandia, Utopie Abitative, Alzado de escalera, Hipódromo o A rapa constituyen el nombre de los distintos proyectos de Juan Baraja seleccionados para esta exposición. La sonoridad de los títulos da cuenta de la variedad de puntos de atención de este fotógrafo, de la diversidad de geografías en los que estos se sitúan y del pulso constante en su trabajo que supone el modo de ocupar distintos espacios y arquitecturas.

Como en tantas otras series –Águas Livres, Sert-Miró, Cerezales, Experimento Banana–, Juan Baraja reúne en Catedrales imágenes de espacios vacíos de seres humanos. Desiertas las escaleras, desiertas las pérgolas de acero, desierto el andamiaje y los distintos pasajes: lugares desiertos y polvorientos cubiertos de luz y sombra. En Catedrales, el polvo depositado sobre toda superficie, sobre la propia luz, lo unifica todo, se convierte en otra sustancia, en un *raccord* cinematográfico. "I will show you fear in a handful of dust" clama T. S. Eliot en *The Waste Land*<sup>4</sup>, como si no fuese suficiente con encontrar innumerables pruebas a cada paso –minas, cementeras, centrales térmicas también, tantas otras– de aquellas industrias que hemos conocido y son ahora arruinadas catedrales del presente, empolvadas por el olvido. Enemigo de las actualizaciones y los reinicios aleatorios, el polvo tiene una historia que contarnos desde el otro lado.

A la búsqueda de anclajes donde fijar esa luz con memoria, Juan Baraja investiga en arcos temporales amplios para sus series. Cuando en 1919 Le Corbusier empezó a pensar en la Máquina de Habitar junto a Amédée Ozenfant en las páginas de *L'Esprit nouveau*, Nuno Teotónio Pereira y Bartolomeu Costa Cabral no habían nacido. Los pilotis, la planta libre, el diseño libre de la fachada, la ventana horizontal y los techos ajardinados, llegarían más tarde y con ellos la Villa Le Lac, la Villa Savoye y la Unité d'habitation, una tipología residencial del movimiento moderno desa-

---

rollado por Le Corbusier, con la colaboración del pintor-arquitecto portugués Nadir Afonso, para señalar la pujanza del cemento, el hormigón y el cristal hacia una arquitectura.

Llegó también el Bloque Aguas Livres en los años 50, acostado por Nuno Teotónio Pereira y Bartolomeu Costa Cabral a orilla del Atlántico portugués.

La vida en Aguas Livres se mantiene hoy en día. En origen contaba con ocho plantas y siete unidades residenciales por planta; una planta baja donde están las dos entradas, la lavandería y un conjunto de tiendas orientadas hacia la calle; y una terraza que alberga estudios y una "sala de convivio", con magníficas vistas, sol y tranquilidad.

Es ahí, de nuevo, en Lisboa, donde este fotógrafo encuentra una vez más el tiempo suficiente para hacer un estudio pormenorizado y subjetivo con la cámara de luz, línea y color, como sucede en otros de sus proyectos –Hipódromo, Sert-Miró o Cerezales–, pero también de la manera de habitar estos espacios por sus actuales inquilinos. Fragmentos aquí que muestran los rasgos esenciales de un modo de vida connotado por lo arquitectónico, que nos hablan también de lo que se esconde.

Los procesos de investigación y producción de Juan Baraja sugieren menos ángulos rectos y líneas inamovibles de los que se aprecian a priori en sus imágenes. Encargos, residencias y proyectos propios saltean su obra de giros, momentos nómadas y geografías diversas. 2014 puede ser un súbito 2010 e Islandia un lugar donde regresar, años después, a la tierra, al paisaje, a Galicia. Norlandia, Experimento Banana o A Rapa, son ejes de su obra que apuntan en dirección al sector primario, a formas de vida y de trabajo que siguen una lógica propia –retratada con rostro humano u otras naturalezas–, quimérica incluso. Pulsos a ras de la geografía, y que nunca se sabe en qué instante se irán. Las raíces de Juan Baraja en Noblejas (Toledo) no se encuentran lejos de estos ejes. De quien recorre el mundo equipado con una cámara de gran formato no debe extrañar ni el intento por abordar sus recodos invisibles con otros prismas ni una sensibilidad particular hacia lo que se fuga.

El absurdo, tan incómodo desde el punto de vista del espectador como tentador y difícil de invocar para un artista, nos rondará en Olvidados del tiempo. El cuadro estático que una vez formaron fotógrafo, cámara de placas y trípode es en sí misma, hoy, la imagen fragmentada de otro tiempo. Es posible que una dosis del magnetismo hipnótico que hallamos en las imágenes de Juan Baraja derive de ello, de la continua extrañeza por la ausencia nostálgica de un todo –el absurdo se vislumbra ahí–, y de la recuperación de un modo de situarse frente a algo para imaginarlo a través de fragmentos, con otra composición, lejos de los parámetros que hacen de lo completo algo racional y aprehensible. Una forma de conocer que requiere incluso una determinada presencia física en el espacio: una coreografía inmóvil.

Alfredo Puente

Área Curatorial FCAYC

## ACTIVIDADES PARALELAS

---



### TALLER: "UNA MIRADA CON TIEMPO: CÓMO LLEGAR A UN LUGAR"

28 y 29 de agosto

De 11:00 a 14:00

Dirigido a adultos

Impartido por: Juan Baraja

Con el propósito de tomar consciencia de nuestra aproximación a un entorno arquitectónico cualquiera nace el taller para adultos «Una mirada con tiempo: cómo llegar a un lugar».

Se plantea como un espacio de reflexión sobre la construcción de una mirada personal en torno a la representación fotográfica de la arquitectura y los espacios a partir de la propia experiencia, las primeras impresiones y la sintonía con el lugar. Aplicamos una metodología que marca un ritmo lento, la que ordena y fija el pensamiento antes de trasladarlo al formato definitivo y que nos permite contemplar la escena sin pensar aun en la imagen.



## TALLER: SOBRE DIVERSAS ESPECIES DE ESPACIOS

28-30 de diciembre

Dirigido a niños y niñas divididos en dos grupos (de 6 a 8 años y de 9 a 12 años)

Impartido por el área de Educación y programas públicos

El parque, la habitación, la escuela, la cabaña, la cocina, el bosque, el museo... son diferentes especies de espacios\*. Algunos son espacios abiertos, otros son cerrados, algunos tienen paredes y sin embargo, otros, no tienen techo. En unos pasamos más tiempo que en otros pero en la mayoría solemos encontrar formas de divertirnos y jugar.

En estos días de taller emplearemos las herramientas que nos proporciona el arte contemporáneo y de forma especial la exposición del artista Juan Baraja para pensar sobre los lugares que cotidianamente habitamos y transitamos. Durante la primera sesión realizaremos diferentes actividades plásticas donde trataremos de intervenir, transformar y crear nuevos espacios. En la segunda sesión las actividades tendrán un carácter más constructivo donde se pondrán en juego las nociones de espacio, cuerpo y arquitectura.

# PROYECTOS

---

---



# HACENDERA ABIERTA

---

El programa Hacendera Abierta. Saberes, medio rural y tecnologías ha cumplido en 2020 su sexto año de actividad.

En este programa, un grupo variable de personas, que actualmente oscila entre las 10 y las 25 que, a excepción del periodo en el que la Fundación ha cerrado con motivo de la pandemia, reúne cada quince días en la Fundación.

Continúan trabajando para localizar distintos casos de estudio que afectan al conjunto de la comunidad que habita en el medio rural y en concreto a la zona en la que nos encontramos. Así, los integrantes intercambian conocimientos y saberes tanto procedentes del espacio de la formación académica superior, reglada, como del campo de la sabiduría popular.

En concreto, el grupo dedicado al desarrollo de sistemas de monitorización de animales está realizando avances en el rediseño de su página web y añadiendo nuevas opciones. Han realizado cambios en el sistema de gráficas que permiten ahora comparar en un mismo gráfico distintos valores a la vez. También se están implementando opciones para poder enviar comandos a los colmenares para realizar determinadas acciones bajo demanda. Respecto al colmenar han ido afinando la programación de las obreras y están probando la Reina con las comunicaciones GPRS, lo que nos da datos casi en tiempo real y nos permitiría activar las notificaciones. Además, se han estado testando nuevos sensores y han estado trabajando en una báscula que permita controlar el peso y la estabilidad de la colmena.

Por otro lado, se inician conversaciones con la Reserva de la Biosfera de los Valles de Omaña y Luna para entablar una colaboración que permita estudiar el estrés hídrico de los colmenares y buscar su posible relación con el cambio climático.

La Huerta Abierta continuó activa a pesar de que el grupo no pudo hacerse cargo durante todo el periodo de cuidados y fue el equipo de la Fundación quien se encargó de ello. En octubre se realizó la cosecha de alubia local y se procedió a su secado. Realizamos una selección para replantar al año siguiente y escogimos los ejemplares que se conservarían en el banco de semillas.



# EDUCACIÓN Y PP.PP.

---

---



# FORMACIÓN DE INVIERNO

---



## LINDAR. CONVERTIR EN OBJETO LO QUE NO SE VE

Del 26 al 27 de diciembre del 2019

De 11.00 a 14.00

Niñ@s de 7 a 13 años

Impartido por Pilar Casado

¿Hay fronteras infranqueables? ¿Líneas que nos separan del resto del mundo? En este taller tratamos de convertir lo que sucede ahí afuera y adentro del espacio que habitamos y de nuestro propio cuerpo. Trasladar los límites para crear un "atlas" con esos contornos o lindes. Trabajamos con símbolos, objetos, palabras, dibujos, mojones, fotos, entre los espacios de la intervención escultórica de José Pedro Croft (Campo/conrtacampo) para componer nuestra propia colección de mapas. Observamos los mojones de Cerezales, los contornos del pueblo tras recorrerlo, el dibujo de nuestro cuerpo, y del de al lado, en el suelo a través de fotografías. Con todo, nos construimos un kit del explorador, bidimensional o tridimensional, que nos ayudó a reconocer dónde estábamos y qué o a quién teníamos alrededor.

Dibujamos los lindes con lápiz, color, cuerda, fotos, piedras, objetos varios, y hasta con los ojos cerrados.

# COLABORACIÓN CON C.R.A. DEL PORMA

---



## LOS SONIDOS DE LA ESCUELA RURAL

Este proyecto comenzó el 1 de octubre de 2017.

“Los sonidos de la escuela rural. De la escucha activa a la creación colectiva” es un proyecto que pretende estimular el aprendizaje y la experimentación musical a través de la estancia en el C.R.A. Ribera del Porma del músico y pedagogo Luis Martínez Campo, en colaboración con la pianista y compositora Hara Alonso y Juventudes Musicales de León. Partiendo desde una perspectiva local, el proyecto busca experimentar con el sonido desde la vivencia, poniendo énfasis en los procesos de creación colectiva y relacionándolos con las materias troncales a través de tres conceptos clave: el paisaje sonoro, la oralidad y la grabación sonora. De la mano del equipo educativo de la Fundación, el proyecto se desarrollará a lo largo de tres años, en horario lectivo, implicando a los alumnos del CRA y a sus familias.

El proyecto ha sido elegido en la convocatoria de “Claves. Jóvenes músicos en residencia en escuelas, colegios e institutos públicos” de la Fundación Daniel & Nina Carasso para llevarse a cabo en el C.R.A. Ribera del Porma, que comprende los colegios de Santa Olaja de la Ribera, Santibáñez del Porma, Villaturiel y Vegas del Condado, durante los próximos 3 cursos.

---

Partiendo desde una perspectiva local, el proyecto busca experimentar con el sonido desde la vivencia, poniendo énfasis en los procesos de creación colectiva y relacionándolos con las materias troncales a través de tres conceptos clave: el paisaje sonoro, la oralidad y la grabación sonora. Desde una actitud de escucha y colaboración, el proceso se guía en torno a tres preguntas: ¿Cómo sonamos nosotros? ¿Cómo suena nuestro entorno? ¿Cómo suena el mundo?

De septiembre del 2019 a marzo 2020 el proyecto desarrolló su tercer año, quedando en pausa debido a la pandemia de la covid-19.

Empezamos el tercer curso retomando el mapa que habíamos realizado el curso anterior e investigando su dimensión sonora. Dibujamos sonidos que se podían situar en el mapa, preguntándonos quién o qué los producía, su situación y las condiciones en las que sonaban. De esta manera seguimos investigando sobre la grafía del sonido.

Nos dimos cuenta de dos problemáticas que habían surgido durante los años anteriores: la poca implicación del alumnado de Educación Infantil y la dificultad de centrar la atención a la hora de tocar en grupo sin dirección o partitura, con los problemas que esto suponía para la escucha colectiva.

Nos hemos convertido así en transmisores de conocimiento, enseñando a nuestroxs compañerxs de Educación Infantil algunos de los juegos y actividades que habíamos descubierto durante los cursos anteriores. "Máquinas", "sillas-zombi" o "ciego y lazarillo" son algunos de ellos.

Por otro lado, hemos empezado a investigar sobre la improvisación libre sin dirección. Utilizamos premisas de tocar/no tocar, intentando que el grupo regule el resto de parámetros (intensidad, texturas, velocidad,...) Después de dos meses improvisando, se han incorporado músicos de Juventudes Musicales que participarán en esta dinámica de manera regular, marcando una línea a seguir en el proceso creativo que compartiremos con ellxs durante los próximos meses. Un proceso en el que ya hemos comenzado a investigar sobre cómo podemos sonar en lugares de nuestros pueblos: ya no solo suena nuestro entorno, sino que ahora sonamos nosotros como parte del mismo.



# COLABORACIÓN CON OTROS CENTROS

---



## TALLERES CON NOIES AND LAB

Nuestra colaboración con los centros educativos de la zona, nos lleva este curso escolar a proponerles dos talleres junto al colectivo Noies al lab, con quien ya trabajamos en 2017 y 2018 en la Fundación y que pretende fomentar las vocaciones científicas y tecnológicas de las niñas y visibilizar referentes femeninos en la ciencia. Ellas son Celia Santos Tapia y Elena Velado Alonso.

En concreto, estos talleres se llevaron a cabo en el CEIP de Valles (Boñar) y en el CEIP San Tirso (La Vecilla), gracias a la colaboración del claustro.

### Taller sobre el método científico (2h)

En este taller aprendimos sobre el método científico, de qué manera construimos el conocimiento a través de él y reflexionamos sobre sus ventajas y sus limitaciones. Por último, mediante una dinámica de juego, entendimos los conceptos de privilegios y desigualdad dentro del sistema científico y reflexionamos sobre sus consecuencias.

### Taller de gestión de recursos naturales y territorio (2h)

De la mano de Elinor Ostrom aprendimos el concepto de biodiversidad y reflexionamos sobre de dónde proceden los recursos que utilizamos y cuál es el costo ambiental y social que esto tiene. Por último, debatimos sobre el problema de la gestión de los recursos naturales de tipo comunal.

# VISITAS COMENTADAS A LA FUNDACIÓN

---



- Visita de la Residencia de mayores Santa Luisa, León
- Visita de la Asociación El Portiel Cabañas Raras
- Visita de la Universidad de la experiencia de Ponferrada
- Visita de artistas y gestoras de Segovia
- Visita de Estudiantes Bellas Artes, de la Universidad Complutense
- Diversas visitas comentadas a grupos de particulares

# **FORMACIÓN ESPECIAL**

---

---



## COLABORACIÓN CON ASPRONA

---



Desde la Fundación se propone una programación dirigida a personas con discapacidad intelectual (gravemente afectados y con autismo) como una vía para potenciar la capacidad sensorial y expresiva de los participantes desde un punto de vista creativo y participativo.

En 2019 se puso en marcha un "Laboratorio Cuadrafónico Electro-acústico", un proyecto de experimentación sonora con el artista Genzo P. A través de tecnología sonora, técnicas de electroacústica y experimentales, se buscó generar sentimientos, emociones y estímulos.

Durante este año, el programa continuó hasta marzo, momento en que tuvo que ser suspendido hasta nuevo aviso debido a la situación de pandemia.

Los objetivos que se persiguieron en las sesiones que pudieron realizarse pasaban por proporcionar un momento de encuentro colectivo desde la creatividad, fomentar la estimulación cognitiva o utilizar el sonido como vehículo de expresión.

Se realizaron actividades en las aulas de ensayo con microfónica de contacto, instrumentos y objetos sonoros y sistema de sonido cuadrafónico.

También se pudo realizar una sesión del "Huerto pedagógico" en febrero, durante la cual prepararon algunas semillas para su conservación en nuestros semillero y luego plantamos algunos tomates locales y cherries.



# **RECONOCIMIENTO Y SABERES SOBRE ESPECIES**

---

---



# ENTRETIEMPO

## ACTIVIDADES NO PRESENCIALES

---



Tras el cierre temporal y aplazamiento de toda nuestra programación, FCAYC comenzó a estudiar la mejor manera de elaborar una agenda de actividades, con la cualidad de prototipos, adaptada a las nuevas circunstancias, que nos permitiera mantener la relación con nuestros participantes y continuar en nuestras líneas de investigación habitual.

En primavera y bajo el título de "Entretiempo", presentamos un programa encuadrado en algunos de nuestros ciclos ya asentados: Herbarium, Micología y A pájaros. Consistió en sesiones teóricas no presenciales y trabajo práctico y estaba dirigido a adultos, aunque si lo deseaban estos podían inscribirse junto a las personas con las que convivían, incluyendo a menores de edad, para participar en todas o algunas de las actividades. Las inscripciones eran, como siempre, gratuitas.

Con la colaboración de expertos en cada materia, nos propusimos dar continuidad a los ciclos en torno a las plantas, las aves y la micología, a través de videoconferencias, paseos y la práctica en casa (prensa de flores, cuadernos de campo o cultivo de hongos).

El programa fue diseñado tras la elaboración de un cuestionario para conocer las preferencias, circunstancias o conocimientos técnicos en herramientas digitales de los participantes habituales de FCAYC a la hora realizar actividades en la nueva situación, que ha servido de modelo para otras instituciones.



## HERBARIUM 2020 – LEGADOS VIVOS: EL HERBARIO CONVERSADO

Guiado por: Estrella Alfaro

21 y 28 de mayo

Encuentro del grupo de trabajo de Herbarium. Propuesta práctica para la elaboración de un herbario doméstico de las plantas de nuestro entorno inmediato.

Visitamos virtualmente el Herbario LEB Jaime Andrés Rodríguez iniciado en los años 60 en la por entonces recientemente inaugurada Facultad de Biología de la Universidad de León.

En una sesión posterior, pusimos en común las plantas recolectadas durante los paseos permitidos y sus nombres, pero también de nuestra memoria, nuestra tradición y nuestros saberes sobre ellas.



## MAYO MICOLÓGICO 2020

Guiado por Arsenio Terrón y Darío Fernández Santos

19, 20, 27 de mayo y 3 de junio

Sesiones virtuales con dos especialistas: el Doctor en Ciencias Biológicas Arsenio Terrón y el ambientólogo e investigador Darío Fernández Santos. El primero dio una perspectiva teórica para conocer los principales grupos biológicos y los caracteres diagnósticos de los hongos. Con el segundo los participantes tuvieron la posibilidad de realizar el cultivo del hongo saprófito *Pleurotus ostreatus* e hicieron una sesión para interpretar la distinta información que aportan los hongos para llegar a su identificación.



## A PÁJAROS

2, 5, 9 y 16 de junio

A lo largo de cuatro sesiones online conocimos las aves que atraviesan las situaciones más peligrosas y que bordean la extinción. Estudiamos casos en los que la extinción nos ha arrebatado especies para siempre. También conocimos casos exitosos en los que, tras rozar la desaparición y gracias al trabajo humano, algunas especies de aves se han recuperado.

A través de los paseos diarios que se podían realizar, aprendimos a identificar las aves que nos rodean. Utilizamos herramientas al alcance de todos y adaptadas a las habilidades de cada uno: descripciones minuciosas, dibujos, lugares de avistamiento, etc., para elaborar nuestro propio cuaderno de campo. Después, realizamos un mapa colectivo a partir de nuestros recorridos y las aves identificadas.

"Extinciones" es el comienzo de un proyecto de más recorrido en el que, trabajando desde casa, buscaremos relaciones entre la extinción de aves y los cambios que sufre el Planeta.

# ENTRETIEMPO BUSCAR EL PASO

---



Adaptándonos de nuevo a las nuevas circunstancias, en la temporada de otoño/invierno, preparamos un programa de actividades de etnoeducación, para ser realizadas al aire libre en diferentes localizaciones de nuestro entorno y dirigidas a personas interesadas en temas como la micología, el compostaje, la botánica o la astronomía.

En cuatro bloques temáticos y acompañados por colaboradores expertos en cada materia, FCAYC da continuidad así a sus ciclos de investigación habituales: Micología, Herbarium, Labranzas y A cielo abierto, a través de sesiones en los exteriores de sus instalaciones, paseos por algunos bosques cercanos, como el de Lillo o el de Pardomino, y una visita guiada al arboreto de Lugán, considerado una de las mayores colecciones botánicas de España, incluyendo especímenes de porte monumental y ejemplares difíciles de contemplar en otros lugares.



## MICOLOGÍA. TRES BOSQUES

Guiado por Arsenio Terrón y Darío Fernández

31 de octubre, y 4 y 11 de noviembre

Esta actividad se componía tres paseos por tres hábitats diferentes de la mano de dos colaboradores habituales de la Fundación, el Dr. Arsenio Terrón y Darío Fernández.

Estaban enfocados a comprender el papel de los hongos en el funcionamiento de los bosques y conocer las claves para identificar los grupos de hongos y las condiciones óptimas para la proliferación de setas.

Así, visitamos el Pinar de Lillo, el único autóctono de la península ibérica; el bosque de Pardomino, repleto de hayas y abedules y las zonas de ribera, melojar y encinar de los alrededores de Cerezales.



## HERBARIUM: EL ARBORETO DE LUGÁN

Guiado por Estrella Alfaro

Dos fechas: 6 de noviembre o 13 de noviembre

En nuestra visita al arboreto, hablamos sobre la importancia de las colecciones de plantas como fuente de recursos y reservorios de biodiversidad, lo que resulta clave para la conservación ex-situ, es decir, fuera del hábitat natural de las especies vegetales. Los jardines botánicos o los arboretos que comparten los datos de los especímenes que custodian, los publican de manera transparente, haciéndolos disponibles para la comunidad científica. Juegan un importante papel de salvaguarda. Estos especímenes en ocasiones son cruciales para la re-introducción de la especie en la naturaleza, sobre todo cuando estas han sufrido un descenso drástico o una importante pérdida genética.

Además, los arboretos y jardines botánicos son una importante herramienta docente que nos permite hablar de esas especies vulnerables, embelesarnos con su belleza, a veces oculta, con su olor o con su apasionante historia.

En estas dos visitas recorrimos el arboreto de Lugán de la mano de su alma mater, José María F. de la Varga.



## LABRANZAS: TALLER DE COMPOSTAJE

7 y 28 de noviembre

Guiado por José Luis Morán Díez (Ingeniero Agrícola y del Medio Rural) de "Sigue la huella verde"

En este taller dimos a conocer alternativas para el reciclaje de la materia orgánica como el compostaje y el vermicompostaje y fomentamos el uso de prácticas agrícolas ecológicas y la jardinería sostenible.

El objetivo era sensibilizar y concienciar sobre la necesidad de reciclar todos los residuos orgánicos que generamos en la sociedad y sobre la relevancia de nuestros hábitos diarios.

Para ello, en la primera sesión, realizamos una compostera con material reutilizado y se puso en funcionamiento aprovechando los restos vegetales del huerto de la Fundación. También hicimos una zona de compostaje en pila o montón.

En la segunda sesión, hicimos un seguimiento y mantenimiento de ambas zonas, y una vermicompostera didáctica para reciclar restos orgánicos mediante las lombrices; el conocido como humus de lombriz.



## CIELO DE INVIERNO

Guiado por José Vicente Casado y Ana María Ordóñez

18 de diciembre

Aunque no seamos conscientes de ello nos estamos moviendo continuamente a ciento siete mil kilómetros por hora alrededor del Sol. Cada día nos encontramos a 300 millones de kilómetros del lugar donde estábamos hace medio año. Este movimiento de la Tierra hace que en cada época del año veamos un cielo diferente sobre nuestras cabezas.

Diciembre, con sus bajas temperaturas, no facilita la observación serena igual que hacemos en las noches de verano pero quisimos celebrar el renacimiento del Sol en el solsticio de invierno para mostrar a los participantes las constelaciones y estrellas que no podemos ver en otras épocas del año. También hay estrellas fugaces y planetas tan interesantes como en los meses de asueto y canícula.

La proximidad al solsticio y los días más cortos del año nos invita a hablar de algunas de las leyendas que inspiraron y cual es su base científica. Esas leyendas han tenido y tienen un profundo arraigo y trascendencia en nuestra cultura.

# NUBLA

## ECOLOGÍA A RAS DE LA ATMÓSFERA

---



### GRUPO INICIACIÓN

Del 23 al 31 de enero

De 16:30 a 19:00

A cargo de Javier Martínez Orueta

**METEOROLOGÍA GENERAL.** La atmósfera (qué es, funciones, capas en la que está dividida); factores astronómicos y energía (solsticios y equinoccios, 4 estaciones del año, radiación solar); presión y temperatura; vapor de agua; circulación general de la atmósfera; frentes y masas de aire (tipos de frentes, borrascas, anticiclones, DANAS o gotas frías...).

**MAPAS DEL TIEMPO. INTERPRETACIÓN** Mapas de isobaras, anticiclones y borrascas. Tipos de frentes. Masas de aire.

**NUBES Y FENÓMENOS ATMOSFÉRICOS. ELABORACIÓN DE UN NUBARIO Y TÉCNICAS FOTOGRÁFICAS.** Qué es una nube: ingredientes y mecanismos de formación. Clasificación de las nubes: nubes altas, nubes medias, nubes bajas, nubes de desarrollo vertical y otros meteoros. Nubes de cielo rojizo: amaneceres y atardeceres. La observación de las nubes como método de pronóstico del tiempo a corto plazo. Los cielos y las nubes en la pintura. Aprende a crear un nubario. Técnicas fotográficas para las nubes.



## GRUPO AVANZADO

Del 20 de febrero al 7 de marzo

De 16:30 a 19:00

A cargo de la Asociación Meteorológica del Noroeste Peninsular: Noromet

Durante estas sesiones dirigidas al público iniciado en la meteorología bien en la Fundación, bien por otras vías, hablamos sobre instrumentos y las estaciones meteorológicas manuales y automáticas.

Se abordó la problemática de la predicción del tiempo a diferentes plazos temporales. Se analizaron varias herramientas de predicción que están disponibles para todos los públicos, así como su correcta interpretación. El objetivo del taller era profundizar en el conocimiento de los productos disponibles en función de necesidades específicas.

Además, estudiamos los tipos de tiempo en la provincia de León y las distintas situaciones meteorológicas. Hicimos un repaso general de las características climáticas de las distintas comarcas de la provincia de León, siendo especialmente detallado del clima del valle del Pormay y otros valles colindantes, con especial atención a las precipitaciones medias. Se analizará la influencia de los embalses de la Cordillera Cantábrica en el clima local.



# **TRIÁNGULO DE VERANO 2020**

---



# TALLERES DE VERANO

---



En el año 2020 FCAYC ha elaborado una programación de verano especialmente enfocada a disfrutar juntos, al aire libre y teniendo en consideración todas las medidas de seguridad necesarias en las circunstancias actuales.

Los talleres de verano tuvieron como temática el sonido, las artes plásticas o audiovisuales, el circo, la programación o el acercamiento al patrimonio natural, cultural y etnográfico de la comarca, entre otros.

Como es habitual, estaban dirigidos a públicos de todas las edades, desde los niños hasta los adultos.

## (IN)COMUNICADOS. OTRAS CORRESPONDENCIAS

---



De 7 a 12 años

14, 16, 21 y 23 de julio

De 11:00 a 12:30

Guiado por: Área Educación FCAYC (Nadia Teixeira)

El verano en el pueblo es tiempo de bicicletas, de río, de bosque, de reencuentro con viejos y nuevos amigos y amigas. Ahora, ensayamos otras formas de estar juntos, de entrar en contacto y comunicarnos más allá de lo digital.

En este taller exploramos nuevas correspondencias, cartas audiovisuales de ida y vuelta, otras formas de contar lo que nos pasa, lo que sentimos y pensamos.

Tratamos de encapsular todos los relatos de nuestros videodiarios y los enviarlos al espacio interestelar.

Tuvimos los cuidados más presentes que nunca, sin olvidarnos de quienes aún seguían aislados en residencias. Nuestro granito de arena para llevarles un poco del pueblo fueron las videocartas creadas en el taller.

## CAMUFLAJES. SENDEROS

---



De 7 a 13 años

17, 24 y 31 de julio; 7, 14 y 21 de agosto

De 11:00 a 14:00

Guiado por Jesús Martínez González

Camuflaje es la ocultación o disimulo de algo para que no sea visto. En este taller caminamos por caminos, bosques y valles para descubrir lo que se esconde.

Utilizamos los senderos como vehículo para desentrañar los misterios que oculta esta tierra: cultura, paisaje, sonido, flora y fauna.

El taller se compuso de diferentes zonas de acción: rastreos, orientación con mapa y brújula, manejo de GPS, señalización e interpretación del entorno.

## LOS SONIDOS DE LA ESCUELA RURAL. ESTACIÓN VERANO

---



De 7 a 12 años

20, 22, 27 y 29 de julio

De 11.00 a 12.30

Guiado por Luis Martínez Campo

Los pedales de una bicicleta haciendo ritmo. Voces que saludan contando historias. La furgoneta de la panadera cantando antes de llegar a la plaza. Pájaros al mediodía, cigarras por la tarde y grillos por la noche. Una ventana abierta. Un tenedor batiendo un huevo. El agua de un caño.

Hay muchos sonidos que solo están durante el verano y otros que suenan siempre. Queríamos escucharlos todos y jugar con ellos.

El primer día escuchamos todo lo que suena a nuestro alrededor. Cazamos sonidos ocultos y buscamos sonidos nuevos.

El segundo día hicimos una orquesta de cacharros con todo lo que se nos ocurrió traer de casa. Improvisamos e inventamos melodías. El tercer día jugamos con el ritmo en forma de máquina, pasos, saltos, palabras y objetos. El cuarto día contamos una historia con todo lo que hemos escuchado. Un cuento inventado con una banda sonora propia, creada con todos los sonidos del verano.

## CÓDIGO INÚTIL

---



Adultos

3, 4, 5, 6 y 7 de agosto

De 17:00 a 19:00

Guiado por Alfredo Calosci

La experiencia de estos últimos meses nos lleva a reflexionar sobre muchos aspectos de nuestras vidas que probablemente hayan modificado en algo nuestra escala de valores y prioridades.

En una época en la que la cultura material y los conocimientos técnicos parecen tener como única finalidad el incremento en la productividad de "lo que se mide", y en la que se hacen cada vez más evidentes las sutiles fronteras que separan nuestras redes de comunicación de los sistemas de vigilancia y control, nos atrevemos a reivindicar un uso "inútil" de ciertas tecnologías, justo en el terreno a caballo entre el entorno digital y el ambiente analógico que nos rodea, entre átomos, bits ... y las personas que los manipulan.

En el taller trabajamos así hacia lo contrario de la productividad, en el uso de los conocimientos técnicos en beneficio de la socialidad en una escala de proximidad, en lo que Ivan Illich definió en su día como "convivencialidad".

## LABRANZAS

---



Todos los públicos (menores de 12 acompañados)

5, 12, 19 y 26 de agosto

De 11:00 a 12:30

Guiado por el Área de Educación de FCAYC (Nadia Teixeira)

Serie de visitas temáticas donde nos acercamos al patrimonio natural, cultural y etnográfico de la comarca donde se encuentra Cerezales del Condado. Tratamos de comprender la relación de eco-dependencia mantenida entre humanos y naturaleza a través de distintos ejes temáticos: la agricultura abordada desde el arado de las tierras con bueyes, la delimitación de los terrenos con cercas vivas o sebes, la conservación de semillas locales y la soberanía alimentaria y, por último, las antiguas infraestructuras que sostienen la gestión del agua para el riego de tierras de cultivo.

## TALLER DE CIRCO EN FAMILIA

---



A partir de 5 años (acompañados)

6 de agosto

De 11.00 a 12.30

Guiado por La pequeña victoria cen

Una actividad participativa y muy divertida en la que nos acercamos a algunas técnicas circenses para jugar, probar y conocer los principios básicos y los elementos que se utilizan en ellas. Y lo hicimos en familia, experimentando juntos en un entorno seguro, tranquilo, cooperativo y respetuoso.

Concretamente trabajamos técnicas de equilibrios acrobáticos y de malabares y de manipulación de objetos, descubriendo nuestra coordinación, comunicación, equilibrio y confianza mutua.

## LA NADA. TALLER DE NO TELEVISIÓN

---



Adultos

Del 17 al 21 de agosto

De 17:00 a 19:00

Guiado por Colectivo Serrín.TV

Este verano pusimos las bases para comenzar a pensar un canal que pueda llegar a emitir en la comarca, reformulando el lenguaje habitual e invirtiendo los roles emisor-espectador para conseguir que el espectador realice una contemplación activa y el emisor sea un recolector de imágenes, buscando una narrativa propia del "paisaje".

En un taller de una semana, fuimos a grabar sin cámara y practicamos la filmación sentados, contemplamos y meditamos.

## EL MUNDO EN UNA CAJA

---



De 7 a 12 años

20 de agosto

De 11.00 a 12.30

Guiado por Baychimo Teatro

Nos acercamos al concepto de "escenografía" como espacio emocional en el que se sucede la acción de los personajes. Creamos nuestra propia escenografía en una caja estableciendo un paralelismo con la caja del teatro.

Proporcionamos un trozo de obra, un suceso, una caja de cartón, un personaje y un pequeño montón de materiales. Cada uno representó un suceso que, unido al resto de sucesos, nos permitió crear y disfrutar de una nueva lectura de la obra *Todos sus patitos*.

## AGUA DE NUBE. TALLER DE ILUSTRACIÓN CON TÉCNICAS AL AGUA

---



Diferentes días según las edades.

De 6 a 8 años: 24, 26 y 28 de agosto

De 9 a 12 años: 25, 27 y 28 de agosto

Guiado por Laura G. Bécares

Taller de ilustración para jugar con el agua y el color. Usando la acuarela, que nos ofrece mil y una posibilidades de experimentación, creamos texturas, ilustramos nuestro entorno, jugamos con los elementos naturales que tenemos tan cerca y creamos un "Cuaderno de Viaje Alrededor", cosido a mano: diario de nuestro trayecto pequeño de grandes exploradores acuarelistas.

## UNA MIRADA CON TIEMPO: CÓMO LLEGAR A UN LUGAR

---



Adultos

28 y 29 de agosto

De 11:00 a 14:00

Guiado por Juan Baraja

Con el propósito de tomar consciencia de nuestra aproximación a un entorno arquitectónico cualquiera nace el taller para adultos «Una mirada con tiempo: cómo llegar a un lugar».

Se plantea como un espacio de reflexión sobre la construcción de una mirada personal en torno a la representación fotográfica de la arquitectura y los espacios a partir de la propia experiencia, las primeras impresiones y la sintonía con el lugar. Aplicamos una metodología que marca un ritmo lento, la que ordena y fija el pensamiento antes de trasladarlo al formato definitivo y que nos permite contemplar la escena sin pensar aun en la imagen.

## TALLER DE CIRCO EN FAMILIA II

---



A partir de 5 años (acompañados)

6 de agosto

De 11.00 a 12.30

Guiado por La pequeña victoria cen

Una actividad participativa y muy divertida en la que nos acercamos a algunas técnicas circenses para jugar, probar y conocer los principios básicos y los elementos que se utilizan en ellas. Y lo hicimos en familia, experimentando juntos en un entorno seguro, tranquilo, cooperativo y respetuoso.

Concretamente trabajamos técnicas de equilibrios acrobáticos y de malabares y de manipulación de objetos, descubriendo nuestra coordinación, comunicación, equilibrio y confianza mutua.

# TROPOS

FESTIVAL DE SONIDO Y ARTES ESCÉNICAS

---



Tropos es un nuevo festival de Sonido y Artes Escénicas, pensado para adultos y familias con niños.

Se programó durante los fines de semana y comenzó el 25 de julio con la actuación de Cova Villegas & Delta Galgos y su repertorio de Blues Castellano. Continuó con el concierto de Raül Re-free, uno de los productores musicales más aclamados de la década, el día 1 de agosto y el espectáculo de circo-teatro "Gigante" de La Pequeña Victoria Cen, el 7 de agosto.

Caminero Trío con un "recital para contrabajo de jazz", formado por Pablo Martín Caminero, Abe Rábade y Daniel García, actuó el sábado 8 de agosto y la compañía Baychimo Teatro sorprendió a toda la familia con *Todos sus patitos* el día 14.

El broche lo pusieron Los Sara Fontán, dueto experimental formado por violín y batería, que el día 15 de agosto no dejó indiferente a nadie.

## BLUES CASTELLANO. COVA VILLEGAS & DELTA GALGOS

---

Sábado, 25 de julio

21.30

Escenario exterior FCAYC

A partir de una de las obras emblemáticas de nuestro Premio Cervantes, Antonio Gamoneda, la cantante Cova Villegas y los músicos del dúo Delta Galgos (Gonzalo Ordás y Marcos Cachaldora), desgranar la mágica vinculación entre el blues y la poesía.

Se trata de un espectáculo que propone revertir la fuente de inspiración del poeta a su ámbito originario. La genialidad con que Gamoneda utilizó el blues para crear una canción lenta y triste, un llanto por la negra España tardofranquista, mezcla de crónica y protesta, entronca con la poética del propio blues: se inspiró en la rítmica y el espíritu trágico de esta música sureña, interpretada originariamente por esclavos afroamericanos, para plasmar la realidad que le rodeaba.

"Teníamos los textos que remitían, aparte de su contenido, rítmica y estructuralmente al blues, teníamos a Cova Villegas, una gran cantante de gran versatilidad: que conoce la tradición del jazz, que interpreta blues, improvisación y otras muchas músicas en sus diferentes formaciones y, por fin, había en la ciudad un curioso, enérgico y delicado dúo que trataba esta música como si siempre hubiese sido propia, Delta galgos. Sólo había que reunirlos. Su trabajo fue excelente y la disponibilidad de Gamoneda absoluta.", comenta el poeta Víctor M. Díez, que los convocó.



## RAÜL REFREE

---

Sábado, 1 de agosto

21.30

Escenario exterior FCAYC

Raül Refree es uno de los productores españoles más aclamados de la última década. Publica junto a experimentadores como Lee Ranaldo de Sonic Youth. Revisa los fados de Amália Rodrigues junto a Lina. Ha trabajado con artistas innovadores como Rosalía o el Niño de Elche, estando así sin querer en la vanguardia del llamado movimiento «nuevo flamenco».

Pero la vida musical de Raül no se detiene allí. También es un destacado compositor y músico que ha lanzado 9 álbumes bajo su proyecto más personal, Refree; aclamadas bandas sonoras de películas y una discografía desbordante de proyectos sin corsés de géneros. Raül solo entiende la música como un ejercicio de creación e investigación en libertad.

Es esta fusión de sonidos la que hace del directo de La Otra Mitad una experiencia inmersiva y envolvente. Fascinantes exploraciones de guitarra, flamenca y eléctrica, se encuentran con samplers de grabaciones callejeras. Voces embrujadas y electrónica silenciosa. Matices y sin límites.



## GIGANTE

---

Viernes, 7 de agosto

21.00

Para todos los públicos

Escenario exterior FCAYC

### Compañía: **La pequeña victoria cen (León)**

Compañía de León compuesta por artistas provenientes de diferentes experiencias formativas y escénicas por todo el mundo. Con sus espectáculos TrioDedós y Gigante han estado en escenarios de toda España, así como en importantes festivales de Portugal, Italia y Corea del Sur. Son también impulsores del espacio de creación y formación artística La Pequeña Nave, escuela de circo de León.

### Sinopsis:

Un espectáculo de circo-teatro hecho de sutilezas y momentos sorprendentes inspirado en diferentes textos del poeta Jorge Pascual. Tres personajes y objetos cotidianos como un sillón o un taburete, que cobran una nueva dimensión y se combinan íntimamente con las acrobacias, la poesía, los malabares, la danza y la música.



## CAMINERO TRÍO

---

Sábado, 8 de agosto

21.30

Escenario exterior FCAYC

El contrabajo es un instrumento casi omnipresente en las bandas de jazz pero rara vez tiene una función melódica, es un instrumento fundamentalmente de acompañamiento. Además pocas veces su escaso rol melódico se realiza con el arco, y en este concierto profundizamos un poco en estos aspectos menos conocidos del contrabajo de la mano (o mas bien de las manos) de Pablo Martín Caminero.

De formación clásica y diplomado en la Escuela Superior de Música de Viena en 1999, Pablo ha estado presente en proyectos de numerosos estilos musicales pero sobre todo en el flamenco, el jazz y el barroco y presenta en Cerezales de Condado un concierto a modo de "Recital para contrabajo de jazz" con dos de los más cotizados músicos de jazz de la escena nacional: el gallego Abe Rábade al piano y el madrileño Daniel García a la batería.

Disfrutamos de un repertorio con grandes standards de la historia del jazz y algún original de Caminero.



## TODOS SUS PATITOS

---

Viernes, 14 de agosto

21.30

Para todos los públicos

Escenario exterior FCAYC

Compañía: **Baychimo Teatro**

En Baychimo desde hace varios años han ampliado su relación con las artes escénicas y el público, elaborando programas pedagógicos, programaciones y creando trabajos para niñas y niños de todas las edades.

Procuran que todos sus trabajos tengan una amplia influencia de múltiples disciplinas artísticas, generando una mirada y su consecuente reflexión hacia lo que nos rodea a través y también entorno al arte y el espacio simbólico.

Sinopsis:

Espectáculo de teatro familiar, dirigido especialmente a la primera infancia, basado en el texto del mismo nombre de los autores Christian Duda y Julia Friese y publicado por la Editorial Lóguez.

"Esta historia trata de Konrad, el zorro, y del polluelo todavía sin nombre dentro de un huevo, bajo el vientre de una pata, que se encontraba a la orilla de un lago en el bosque. Y así se conocieron..."

Podría parecer que se trata de una de esas historias donde dos especies enemigas acaban sobreponiéndose a sus diferencias. Pero Todos sus patitos va mucho más allá. Habla en realidad de relaciones humanas, de la necesidad de estar cerca de otros. Habla del ciclo de la vida, desde el nacimiento hasta la muerte, pasando por el aprendizaje, el amor, la paternidad...

Hay muchas razones para que Konrad no se coma a Lorenz.



## LOS SARA FONTÁN

---

Sábado, 15 de agosto

21.30

Escenario exterior FCAYC

La emoción experimental de Sara Fontán y la energía polirrítmica de Edi Pou conforman LOS SARA FONTÁN. No graban discos por militancia: su terreno es el directo, siempre físico, cambiante y permeable al entorno, huyendo de las rutinas productivas de la industria.

Un concierto de Los Sara Fontán es la banda sonora de lo que uno quiera imaginarse, otorgando libertad al espectador para que lo interprete y lo sienta de forma personal y única.

En sólo dos años de trayectoria como dueto, LOS SARA FONTÁN ya han girado por España, Portugal, Francia, Suiza y Alemania, incluyendo festivales de estilos muy variados (One Of A Million, BAM, AMFest, Sound Isidro, Eufònic) y templos del Do-It-Yourself (del Liceo Mutante al Kastanienkeller de Berlín).

El oficio de violinista exige tener muy clara la máxima de Itzhak Perlman: "Aquello que se aprende lentamente, se olvida lentamente". Quizá por eso Sara Fontán ha esperado hasta ahora para liderar un proyecto bajo su nombre, después de 25 años de convivir con el violín y explorar sus posibilidades en todo tipo de estilos y formatos, de la música clásica al post-rock, pasando por la electrónica (Árbol), la videodanza (PIÑA), la improvisación libre (la Orquesta del Caballo Ganador) o el pop (Manos de Topo).

Sara usa el violín como punto de partida para llegar a cualquier textura e invocar cualquier estado de ánimo. A su lado, Edi Pou (mitad de ZA!, referentes del underground europeo) asume el reto de convertir la percusión en melodía y tensar la dinámica de lo minúsculo a lo épico.



# CONCIERTO: FABIÁN Y LA BANDA DEL NORTE

---



Sábado, 11 de julio

21:30

Escenario exterior FCAYC

FABIÁN (Diez Cuesta – Biel, 1981) es un músico leonés que ha editado seis discos bajo su nombre desde las más absoluta independencia creativa y discográfica. Desde 2006 ha cosechado excelentes críticas y una pequeña legión de seguidores, que crece año tras año, ayudando a construir una carrera de fondo difícil de encontrar en España.

Su último disco, *El rumor de los tiempos*, "es el resultado del trabajo de dos años escribiendo ideas, ordenándolos e intentando construir con ellas una colección de canciones que nos dejase a todos convencidos de haber hecho el mejor disco posible".

Foto: Rubén D. Cuesta

# DIÁLOGOS CON GEA EN PEÑA GALICIA

---



Viernes, 17 de julio

Salida: 09:15 desde Aviaños

Salida comentada y participativa a Peña Galicia. El pico las Cangas, popularmente conocido como "Peña Galicia", es una modesta elevación situada en el frente meridional de la cordillera Cantábrica, en la divisoria que separa las cuencas de los ríos Torío y Curueño.

A nivel geológico destaca por el conjunto de rocas del periodo Devónico que componen su subsuelo, en las que han quedado registrados eventos acaecidos en los mares del pasado, como por ejemplo, el desarrollo de arrecifes o la existencia de tormentas en antiguas playas. Peña Galicia también destaca por su estructura geológica, ya que exhibe un amplio pliegue cóncavo generado por las fuerzas de las orogenias. Por ambos factores, Peña Galicia forma parte del listado de Lugares de Interés Geológico de relevancia nacional.

Por otra parte, a pesar de su escasa altitud, Peña Galicia ofrece unas vistas espectaculares de buena parte de la Montaña leonesa; su cima es sencilla de alcanzar y para ello no es preciso tener demasiada experiencia en montaña ni disponer de equipación específica.

# PRESENTACIÓN: "THE END" DE CECILIA ORUETA

---



Viernes, 24 de julio

18:00

Intervienen: Cecilia Orueta, Mar Astiárraga, Héctor Escobar y Julio Llamazares

Las películas de Hollywood terminaban siempre con esa expresión: The end (Fin). Fueron, de hecho, las dos primeras palabras en inglés que muchos españoles aprendimos. En los poblados mineros, donde la realidad recordaba el ambiente de las películas del Oeste que tanto se proyectaron en la segunda mitad del pasado siglo, la expresión The end pasó al imaginario popular con el halo épico y crepuscular de aquellas películas que contaban historias no tan lejanas a las de los mineros españoles.

Este trabajo fotográfico emana de ese aroma cinematográfico, de derrota de una ensoñación, que el fin de la minería ha dejado en los pueblos mineros. Una historia de 150 años ha terminado y lo que quedan son las imágenes de una película que se va convirtiendo poco a poco en ruina y en memoria. Fue realizado a lo largo de un año tras el cierre el 28 de diciembre del 2018 de la mina La Escondida, la última que quedaba abierta en León, y se centra en los territorios mineros de León y de Palencia, dos de los más afectados por el final de la minería.

Acompañan las fotografías textos de autores que a lo largo del tiempo escribieron sobre la mina y los mineros y testimonios de prensa y de algunos de los fotografiados. Como escribió uno de esos autores, el paisaje es memoria y la memoria de la minería que durante siglo y medio dio vida a esos territorios sigue latiendo en esos lugares y es nuestra obligación preservarla.

# CARRERA DE ORIENTACIÓN 2020

---



Sábado, 25 de julio

17.30 Juegos de orientación. De 6 a 12 años (Los menores de 8 deben correr acompañados de un adulto).

19:00 Recorrido urbano.

La prueba consistirá en un recorrido en línea , siguiendo el orden de los controles, por las calles de Cerezales del Condado. Durante el recorrido, los participantes deberán encontrar las balizas señaladas en su mapa en el menor tiempo posible.

Actividad fácil y divertida para iniciarse en el deporte de orientación.

Modalidad: recorrido en línea. Salidas cada 2 minutos.

Dos distancias:

1. Recorrido distancia media

Todos los públicos. Especialmente recomendado para familias.

Los menores de 14 deben correr acompañados de un adulto.

2. Recorrido distancia larga

Todos los públicos. Especialmente recomendado para jóvenes a partir de 15 años y adultos.

# CIELO DE VERANO

---



Jueves, 13 de agosto

21:30 Apertura de puertas

22:00 Inicio de la actividad

Con José Vicente Casado y Ana María Ordóñez

Con toda seguridad desde hace miles de años, los grupos humanos nos hemos reunido por las noches a observar el cielo para interpretarlo, descifrar sus cambios y conocer su naturaleza.

Hoy la ciencia nos ha dado muchas respuestas y no pocos interrogantes. A pesar de ello, las falsas noticias, las nuevas leyendas en internet y los datos tergiversados hacen que ese conocimiento no llegue a la mayoría de las personas.

Como cada año, repetimos en Cerezales este encuentro nocturno tan especial, como hacían nuestros ancestros. Hablamos de los últimos descubrimientos astronómicos de este año con rigor y desde la perspectiva de la ciencia. Vimos la Luna, estrellas, planetas, satélites artificiales y cómo no, estrellas fugaces.

# PRESENTACIÓN: "DOS NOVELITAS NÓRDICAS" DE ANA FLECHA

---



Viernes, 4 de septiembre

18:00

Autora: Ana Flecha

Participan: María Sánchez (escritora) y Ana Galaxina (artista multidisciplinar)

El título de este libro no es una metáfora. Dos novelitas nórdicas es exactamente lo que dice ser: una novelita seguida de otra y, evidentemente, de ambientación nórdica las dos. Puede que la extensión y la latitud en la que se desarrollan sus historias sean las dos únicas características que comparten, pero ambas son estupendas piezas de literatura.

*Historia de Ø* narra cómo el puñado de habitantes de una isla minúscula del mar de Noruega, que se hunde de manera inexorable debido al cambio climático causado por la acción humana, decide poner a salvo la memoria colectiva del territorio que ha sido su hogar desde generaciones, una memoria que reside en los objetos y tradiciones que han conformado la manera de ser y, de alguna manera, moldeado el paisaje vital de sus moradores.

*Mancha* cuenta la llegada de una joven profesora de español a Flekke, un pueblecito noruego poblado de pintorescos habitantes (¿acaso no lo somos todos a los ojos extranjeros?). Se trata de un delicioso relato que puede ser entendido como una fábula o como un diario en primera persona.

# SECUENCIAS

---



Sábado, 5 de septiembre

21:00

Secuencia I, Nacho Román y la pradera norte: usando sonidos e imágenes recogidos en la pradera en la que tuvo lugar la intervención, trabajó con la manipulación sonora y visual de esos registros.

Secuencia II, Genzo P. y el vestíbulo de las instalaciones de FCAYC.

La Fundación pone en marcha un nuevo ciclo de programación en su línea de investigación en torno al Sonido: Secuencias son intervenciones sonoras en el espacio, en el que FCAYC invita a distintos músicos y artistas sonoros a realizar composiciones site-specific que suenen en lugares concretos e interactúen con los elementos espaciales. Los artistas investigan, con sus propias herramientas, cómo sonar en \_y con\_ un espacio determinado.

Cada intervención es una secuencia y propone el diálogo entre un artista y un lugar. De esta manera, las secuencias estarán numeradas, determinadas por las anteriores.

# **OTRAS ACTIVIDADES'20**



# FILANDÓN "CRONÓFAGOS"

---



Cronófagos. Filandón sobre horas, minutos y otros tiempos que pasan

10 enero

18:00

Participan: Jesús Palmero, Cristina Pimentel, Bruno Marcos, Mario Paz González, Antonio Toribios  
José Miguel López-Astilleros, Eloy Rubio Carro, Alberto R. Torices y José Luis Puerto.

Del "tiempo devorador" hemos pasado al "devorador del tiempo". La cronofagia se define así desde la psicología o la sociología como la voracidad del tiempo, ya sea éste sujeto activo o pasivo, ya se trate del de uno o del de los demás. Es una palabra de nuevo cuño que quiere capturar la idea y crear todo un imaginario acerca de la vampirización de lo más esencial de la vida.

A partir de los cuentos que componen el libro *CRONÓFAGOS. Devoradores de tiempo* (Marciano Sonoro Ediciones), hablamos sobre el tiempo desde distintas perspectivas: el sueño y la muerte, el pasado y el porvenir, la memoria y la nostalgia,... Los autores del libro nos propusieron algunas lecturas, habiendo espacio para historias, cuentos y refranes aportados por los asistentes.



# RELACIÓN DE ACTIVIDADES Y CIFRAS DE PARTICIPANTES

---

## MÚSICA EN NAVIDAD '19 '20

Enrike Solinis Et pablo Martín Caminero	51 personas
Ensemble Scherzando	132 personas

**Total Participantes: 183**  
**Nº de actividades: 2**

## TALLER NAVIDAD 19-20

Lindar. Convertir en objeto lo que no se ve	18 personas
---	-------------

**Total participantes: 18**  
**Nº de actividades: 1**

## HACENDERA ABIERTA

Sábados alternos	10 personas
------------------	-------------

**Total participantes: 10**  
**Nº de actividades: 1**

## PRÁCTICAS EN EL ESPACIO EXPOSITIVO (EXPOSICIONES)

Campo/Contracampo (desde 1 de enero)	910 personas
Olvidados del tiempo	2761 personas
(Apertura)	119

**Total participantes: 3671**  
**Nº de actividades: 2**

## COLABORACIÓN CON CENTRO ASPRONA

Laboratorio Cuadrafónico	24 personas
Huerto/semillero (febrero 2020)	7

**Total participantes: 31**  
**Nº de actividades: 7**

---

#### PROPUESTAS DIDÁCTICAS EN CENTROS ESCOLARES

##### C.R.A. Ribera del Porma:

Los Sonidos de la Escuela Rural en Vegas	10 personas
Los Sonidos de la Escuela Rural en Santibáñez	10 personas
Los Sonidos de la Escuela Rural en Villaturiel	18 personas
Los Sonidos de la Escuela Rural en Santa Olaja	7 personas

##### CEIP DE VALLES (Boñar):

Taller método científico con Noies and Lab	33 personas
Taller recursos naturales con Noies al lab	33 personas

##### CEIP SANTO TIRSO (La Vecilla)

Taller método científico con Noies and Lab	13 personas
Taller recursos naturales con Noies al lab	13 personas

**Total participantes: 137**

**Nº de actividades: 8**

#### NUBLA

Grupo iniciación	17 personas
Grupo avanzado	24 personas

**Total participantes: 41**

**Nº de actividades: 2**

#### HERBARIUM con Estrella Alfaro

El herbario conversado	26 personas
Visita al arboreto de Lugán	11 personas
Visita al arboreto de Lugán II	11 personas

**Total participantes: 48**

**Nº de actividades: 3**

#### JORNADAS MICOLÓGICAS

Mayo Micológico	24 personas
Tres bosques (otoño 2020)	20 personas

**Total participantes: 44**

**Nº de actividades: 2**

---

## A PÁJAROS

Extinciones 25 personas

**Total participantes: 25**

**Nº de actividades: 1**

## LABRANZAS

Taller de compostaje 10 personas

**Total participantes: 10**

**Nº de actividades: 1**

## VISITAS COMENTADAS

Residencia Santa Luisa León (29 enero 2020) 24 personas

Visita comentada Asociación El Portiel Cabañas Raras 27 personas

Visita comentada 3 personas

Universidad de la experiencia Ponferrada 55 personas

Artistas y gestoras de Segovia 5 personas

Estudiantes Bellas Artes, UNi. Complutense 6 personas

Visita particular (2 oct 2020) 1 personas

**Total participantes: 121**

**Nº de actividades: 7**

## OTRAS ACTIVIDADES

Filadón "Cronófagos" 35 personas

**Total participantes: 35**

**Nº de actividades: 1**

---

## TRIÁNGULO DE VERANO 2020

### TALLERES

In (comunicados). Otras correspondencias	7 personas
Camuflajes. Senderos	12 personas
Los Sonidos de la Escuela Rural. Estación verano - Vegas del Condado	12 personas
Código inútil	12 personas
Labranzas I - Uncir bueyes	20 personas
Labranzas II - Lindar con sebes	20 personas
Labranzas III - Cuidar de las semillas	19 personas
Labranzas IV - Abrir acequias y puertos	8 personas
Taller de circo I - La Pequeña Victoria Cen	18 personas
Taller de circo II - La Pequeña Victoria Cen	21 personas
La nada. Taller de no televisión	10 personas
El mundo en una caja - Baychimo Teatro	12 personas
Agua de nube - Grupo 1	11 personas
Agua de nube - Grupo 2	12 personas
Una mirada con tiempo: Cómo llegar a un lugar	12 personas

**Total participantes: 206**

**Nº de actividades 15**

### TROPOS

Cova Villegas Et Delta Galgos	95 personas
Raül Refree	114 personas
Gigante	105 personas
Caminero Trío	70 personas
Todos sus patitos	90 personas
Los Sara Fontán	83 personas

**Total participantes: 557**

**Nº de actividades 6**

### MÚSICA INDEPENDIENTE

Fabián	111 personas
--------	--------------

**Total participantes: 111**

**Nº de actividades: 1**

---

### CIELO DE VERANO

Sesión de cielo de verano	132 personas
<b>Total participantes:</b>	<b>132</b>
<b>Nº de actividades</b>	<b>1</b>

### SECUENCIAS

Secuencias 1 - Nacho Román	40 personas
Secuencias 2 - Genzo P.	40 personas
<b>Total participantes:</b>	<b>80</b>
<b>Nº de actividades</b>	<b>2</b>

### OTRAS ACTIVIDADES

Diálogos con Gea en Peña Galicia	21 personas
Carrera de orientación 2020	60 personas
Presentación de "The End"	43 personas
Presentación de "Dos novellitas nórdicas"	50 personas
<b>Total participantes:</b>	<b>174</b>
<b>Nº de actividades</b>	<b>4</b>

<b>PARTICIPANTES Triángulo de verano:</b>	<b>2533 personas</b>
<b>ACTIVIDADES Triángulo de verano:</b>	<b>30 actividades</b>
<b>PARTICIPANTES 2020 (total):</b>	<b>5634 personas</b>
<b>ACTIVIDADES 2020 (total):</b>	<b>67 actividades</b>

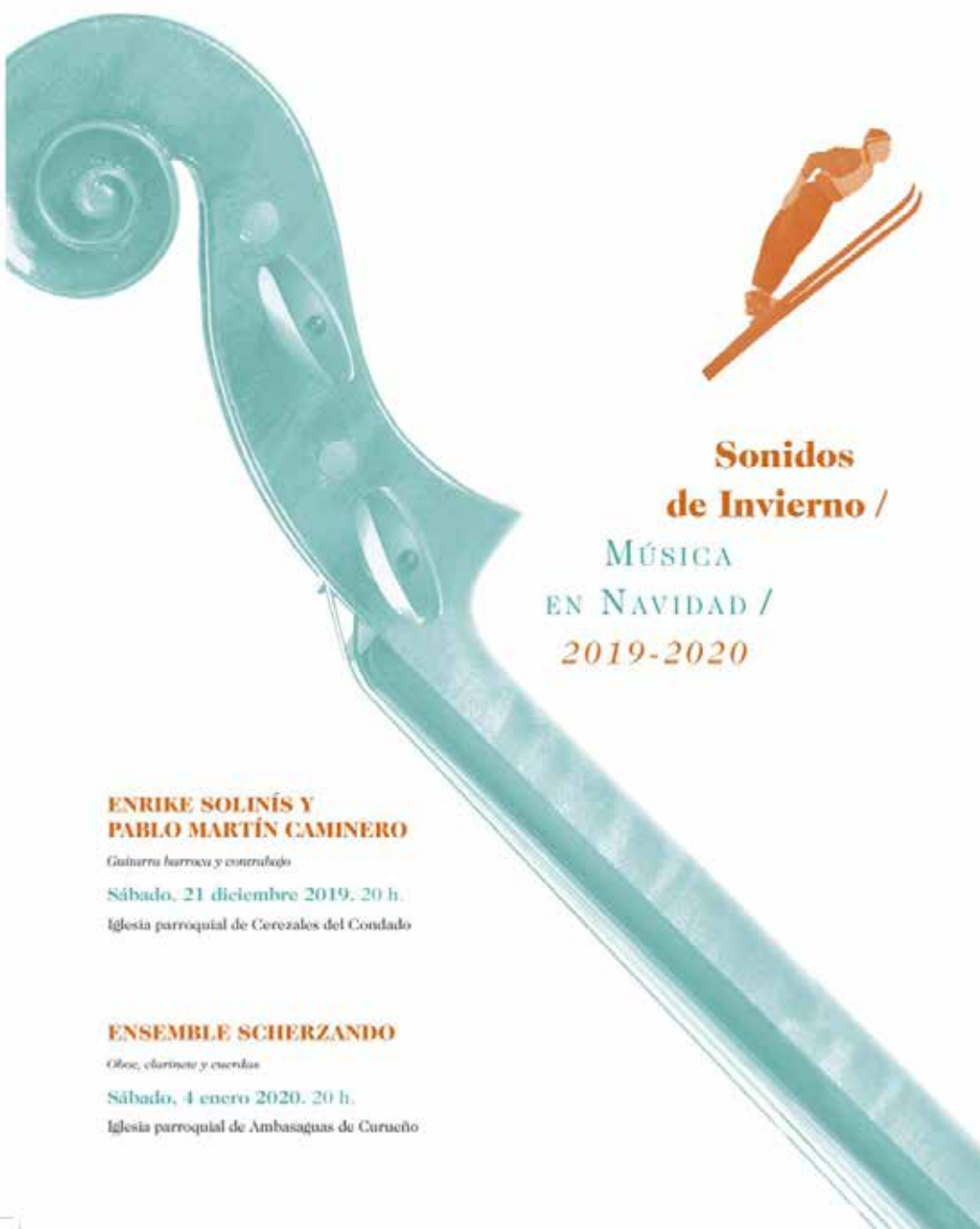


# **CARTELERÍA 2020**

---

---





**Sonidos  
de Invierno /**

MÚSICA  
EN NAVIDAD /  
2019-2020

**ENRIKE SOLINÍS Y  
PABLO MARTÍN CAMINERO**

*Guitarra barroca y contrabajo*

Sábado, 21 diciembre 2019. 20 h.  
Iglesia parroquial de Cereales del Condado

**ENSEMBLE SCHERZANDO**

*Oboe, clarinetes y cuerdas*

Sábado, 4 enero 2020. 20 h.  
Iglesia parroquial de Ambasaguas de Curueño





Juan Baraja. A. Rojas

# OLVIDADOS DEL TIEMPO

## Juan Baraja

**Del 12 julio al 22 noviembre de 2020**

Apertura / visita guiada: **Domingo, 12 de julio. 12 h. y 13 h.**

**Aforo limitado**

**Imprescindible reservar entrada gratuita en FCAYC.org**

Horario de la sala:

Del 12 de julio al 13 de septiembre: de 12 a 14 y de 17 a 20 h.

Del 15 de septiembre al 22 de noviembre: de 12 a 14 y de 16 a 19 h.

De martes a domingo. Lunes cerrado

Consulte el programa sobre la exposición en FCAYC.org

Fundación Cereales Antonino y Cinia  
c/ Antonino Fernández, nº 76  
24150 Cereales del Condado - León  
Tel.: 987 342 184

Twitter / Instagram: @antoninoycinia  
Facebook: fcerealesantoninoycinia  
fundacion@fundacioncerealesantoninoycinia.org

**ARTES** 2019 | CONSEJO REGULADOR DE LAS ARTES DE LEÓN  
2021 | **MIRABAUD**

FundaciónCerealesAntoninoYCinia





# nubla

ECOLOGÍA A RAS DE LA ATMÓSFERA

**2020**  
ENERO / MARZO

Sede de FCAYC  
CEREZALES DEL CONDADO

## GRUPO DE INICIACIÓN

A cargo de Javier Martínez Orueta

Inscripción previa en [fcayc.org](http://fcayc.org). A partir del 14 de enero. Se dará prioridad a las personas que soliciten el curso por primera vez.

**JUEVES 23 ENERO** / 16:30 a 19:00 h.  
**Meteorología general**

**VIERNES 24 ENERO** / 16:30 a 19:00 h.  
**Mapas del tiempo. Interpretación**

**JUEVES 30 ENERO** / 16:30 a 19:00 h.  
**Nubes. Elaboración de un nubario**

**VIERNES 31 ENERO** / 16:30 a 19:00 h.  
**Fenómenos atmosféricos**

## GRUPO AVANZADO

A cargo de Noramet

Inscripción previa en [fcayc.org](http://fcayc.org). A partir del 10 de febrero. Se dará prioridad a las personas que hayan cursado Nubla.

**JUEVES 20 FEBRERO** / 16:30 a 19:00 h.  
**¿Qué es Noramet?  
Meteorología. Instrumentos. La observación**

**VIERNES 21 FEBRERO** / 16:30 a 19:00 h.  
**Meteorología popular. Refranes  
Predicción meteorológica**

**VIERNES 6 MARZO** / 16:30 a 19:00 h.  
**Precipitaciones  
Tipos de tiempo en la provincia de León**

**SÁBADO 7 MARZO** / 11:30 a 14:00 h.  
**Sistemas informáticos y la meteorología  
Las tormentas**





ACTIVIDADES  
NO PRESENCIALES  
MAYO/JUNIO

# entretiempo

## Herbarium

*Legados vivos:  
el herbario conversado*

21 y 28 de mayo. 17 h

## Micología

*Mayo micológico*

19, 20 y 27 de mayo  
y 3 de junio. 17 h

## A pájaros

*Extinciones*

2, 5, 9 y 16 de junio  
17 h

Inscripción gratuita  
Talleres con sesiones online  
+ info en [fcayc.org](http://fcayc.org)



# Triángulo de Verano

PROGRAMACIÓN AL AIRE LIBRE

## TROPOS

Festival de sonido y artes escénicas

## CONCIERTO

**Cova Villegas & Delta Galgos**  
Blues Castellano  
25 de julio 21:30 h

## CONCIERTO

**Raül Refree**  
1 de agosto 21:30 h

## CIRCO-TEATRO

**La Pequeña Victoria Con Gigante**  
7 de agosto 21:00 h

## CONCIERTO

**Cambrero Trío**  
8 de agosto 22:30 h

## TEATRO FAMILIAR

**Raychimo Teatro**  
Todos sus patitos  
14 de agosto 21:30 h

## CONCIERTO

**Los Sara Fontán**  
15 de agosto 21:30 h

Abon limitado

Las entradas gratuitas estarán disponibles 10 días antes de cada actuación en [fcayc.org](http://fcayc.org)

## TALLERES

### Incomunicado(s). Otras correspondencias

14, 15, 21 y 22 de julio de 11:00 a 12:30 h  
De 7 a 12 años

### Camuflajes. Senderos

17, 24 y 31 de julio; 7, 14 y 21 de agosto  
De 11:00 a 14:00 h  
De 7 a 13 años  
Con Jesús Martínez González

### Los Sonidos de la Escuela Rural Estación Verano

20, 27, 27 y 29 de julio; Vegas del Condado  
25, 30, 28 y 30 de julio; Villabiziel  
De 11:00 a 12:30 h  
De 7 a 12 años

### Labranzas

Visitas al patrimonio natural, cultural y etnográfico de la zona

Mitadías de agosto: Dincto buayras, limiar con sebes, coidar semillas o alisar acequias y poeiros  
De 11:00 a 12:30 h  
Todos los públicos. Menores de 12 años acompañados de un adulto

### Código Inmili

2, 4, 5, 6 y 7 de agosto de 17:00 a 19:00 h  
Adultos  
Con Alfredo Calvo

### Taller de circo en familia

6 de agosto de 11:00 a 12:30 h  
A partir de 3 años acompañados de un adulto  
Única. 2 menores por adulto  
Con La Pequeña Victoria Con

### El mundo en una caja

20 de agosto de 11:00 a 12:30 h  
De 7 a 12 años  
Con Bepolino Sauro

### La nada. Taller de no televisión

13, 14, 17, 18 y 18 de agosto de 17:00 a 19:00 h  
Intergeneracional  
Con Ana Coriá y Raül Refree

### Agua de nube

14, 26 y 28 de agosto: de 6 a 8 años  
15, 27 y 28 de agosto: de 9 a 12 años  
De 11:00 a 12:00 h  
Con Laura Balcázar

Inscripciones gratuitas a partir del 8 de julio en [fcayc.org](http://fcayc.org)

## OTRAS

### CONCIERTO

**Fablián y la Banda del Norte**  
11 de julio 20:30 h  
Imprescindible reservar entrada gratuita en [fcayc.org](http://fcayc.org)

### EXPOSICIÓN

**Olvidados del tiempo**  
**Juan Baraja**

Del 12 de julio al 22 de noviembre  
De 12 a 14 y de 17 a 20 h. De martes a domingo  
Apertura: 12 de julio, a las 12 o a las 13 h  
Reserva de entradas en [fcayc.org](http://fcayc.org)

### TALLER CON JUAN BARAJA

**Una mirada con tiempo: cómo llegar a un lugar**  
28 de agosto de 17:00 a 19:00 h  
29 de agosto de 11:00 a 14:00 h  
Adultos

### SALIDA

**Diálogos con Gea en Peña Galicia**  
17 de julio 9:35 h  
Adultos

### PRESENTACION LIBRO

**The End**  
**Cecilia Orueta**

24 de julio de 18:00 a 19:30 h  
Imprescindible reservar entrada gratuita en [fcayc.org](http://fcayc.org)

### Carrera de orientación

25 de julio  
17:30 h: Insignias  
18:00 h: Inscripciones  
19:30 h: Carrera

### Cielo de verano

13 de agosto 22:00 h  
Imprescindible reservar entrada gratuita en [fcayc.org](http://fcayc.org)

FCAYC se reserva el derecho de suspender las actividades o modificar fechas e horarios.

Fundación Cereales Antónimoy Cía  
c/ Antónim Fernández, 78  
24100 González del Condado León  
[fundacion@fcayc.org](mailto:fundacion@fcayc.org)  
FB: [fundacionfcayc](https://www.facebook.com/fundacionfcayc)  
TW / IG: [fundacionfcayc](https://www.instagram.com/fundacionfcayc)

Fundación Cereales Antónimoy Cía







# FABIÁN Y LA BANDA DEL NORTE

Sábado,  
**11 de Julio 2020**  
21:30 h.

Escenario exterior  
Fundación Cereales Antonio y Ciriá  
Cereales del Condado (León)

**Aforo limitado. Imprescindible reservar  
entrada gratuita en [kayo.org](http://kayo.org)**

[www.kayo.org](http://www.kayo.org)  
94 361 342 154  
Twitter / Instagram:  
[kayoorg](https://twitter.com/kayoorg)  
Facebook:  
[facebook.com/kayoorg](https://facebook.com/kayoorg)

Fundación Cereales Antonio y Ciriá 




---

**Sábado**  
**5 de septiembre**  
**21:00 h.**  
Cerezales del Condado

# SECUENCIAS

SECUENCIA I.  
**Nacho Román**  
y la pradera norte

SECUENCIA II.  
**Genzo P.**  
y el vestíbulo de FCAYC

Fundación Cerezales Antonino y Cinia 



Fundación Cerezales Antonino y Cinia



## SAVE THE DATE

El próximo viernes 4 de septiembre, a las 18:00 h se presentará el libro de

**Ana Flecha Marco**

**Dos novelitas nórdicas**

La autora estará acompañada de la escritora

**María Sánchez**

y de la artista multidisciplinar

**Andrea Galaxina**



Debido a las actuales circunstancias, y, aunque el acto se celebrará en el exterior de la sede de la Fundación, será necesario reservar una invitación (gratuita).



Invitaciones en  
[www.fcayc.org](http://www.fcayc.org)

**OS ESPERAMOS**





Octubre /  
Diciembre  
2020

BUSCAR EL PASO

# entretiempo

## Micología

### Tres Bosques

Con Arsenio Terrón  
y Darío Fernández

**Sábado, 31 de octubre**  
Pinar de Lillo. De 9:30 a 13:30 h

**Miércoles, 4 de noviembre**  
Bosque de Pardomina  
De 16:30 a 18:30 h

**Miércoles, 11 de noviembre**  
Entorno de Cerezales del Condado  
De 16:30 a 18:30 h

## Herbarium

### El arboreto de Lugán

Con Eithela Allara

**6 o 13 de noviembre**  
Salida desde la iglesia de Lugán  
De 16:00 a 18:30 h

## Labranzas

### Suelos fértiles

Con José Luis Morán Díez

**Sábados, 7 y 28 de noviembre**  
De 16:00 a 18:00 h

Taller de compostaje

## A cielo abierto

### Cielo de Invierno

Con José Vicente Casado  
y Ana María Ordóñez

**Viernes, 18 de diciembre**  
De 19:30 a 21:30 h

Más info: 987342184

Inscripción a partir del 26 de octubre en [fcayc.org](http://fcayc.org)

Programa de actividades de ocio y tiempo libre de la Fundación Cerezales Antonino y Cinia

Soñol / Imagen / Archivo  
Borrador / Borrador / Borrador

Fundación Cerezales Antonino y Cinia

