



Miércoles, 9 de julio del 2014
Cerezales del Condado, León

Carlos Irijalba: UNCUT

La exposición UNCUT de Carlos Irijalba reúne por primera vez gran parte de la obra e investigación del artista navarro, desarrollada durante los últimos ocho años, dos de los cuales ha sido residente en la prestigiosa Rijksakademie de Ámsterdam.

Diez piezas en diferentes formatos, desde la fotografía a la imagen en movimiento o al asfalto, hacen una lectura no lineal de la historia y la sociedad, a partir del análisis de los estados de la materia.

La muestra se inaugura el próximo 13 de julio, a las 13.00, en la Fundación Cerezales Antonino y Cinia, y estará abierta al público hasta el 2 de noviembre, de martes a domingo, de 12.00 a 14.00 y de 18.00 a 21.00.

En UNCUT se reúnen grandes dosis del trabajo de investigación de Irijalba: *Twilight*, *Unwilling Spectator*, *Inertia*, *High Tides* o una selección de obras pertenecientes a *The Surface*, la serie más reciente, adquieren, reunidas, una cierta dimensión de tesis, de investigación completa y *sin corte*.

Tiempo y materia, dos posibles desencadenantes de aquello que concebimos como real, son el hilo conductor de dicha tesis. La percepción del tiempo es uno de los paradigmas clásicos –para la filosofía, el arte, la física, las matemáticas o cualquiera de sus intersecciones– desde los que ha sido abordada y cuestionada la construcción de la realidad. Jacques Lacan utilizaba términos como *lo real*, *lo imaginario* o *lo simbólico* para acotar campos o dimensiones, que denominaba «registros» de lo psíquico y posibilitan su funcionamiento. De este modo, un proceso de pensamiento del orden simbólico involucra siempre una base en *lo real* y una representación en el registro de *lo imaginario*. Es sobre esta estructura, que establece *lo real*, finalmente, como algo inaprensible, sobre la cual operan los trabajos de este joven artista.

El binomio tiempo-materia que hemos señalado permite que nos acerquemos de un modo crítico, además, a cualidades presentes en los procesos genéticos, lingüísticos o sociales. «La fluidez no es una cualidad exclusiva del líquido, y el líquido no solo fluye», recuerda Carlos Irijalba. La acumulación, la cristalización, la erupción, la amalgama o la sedimentación operan en el mismo sentido. Asistimos, en la actualidad, a la reordenación y creación de nuevas estructuras de poder y dinámicas sociales que pueden ser analizadas a través de estos conceptos. Cambios de presión y modificaciones de estado que quedan registrados –o se manifiestan– como puntos críticos de intensidad.

Esta exposición ha sido comisariada por la Fundación Cerezales Antonino y Cinia y ha sido posible gracias a la colaboración de la Galería Moisés Pérez de Albéniz y la galería Juan Silió y el apoyo tecnológico de El Corte Inglés.



Carlos Irijalba [Pamplona, 1979] reside actualmente en la Rijksakademie de Ámsterdam 2013/14, se gradúa en la Universidad del País Vasco y UDK Berlín en 2004. Galardonado con la Beca Guggenheim Bilbao de fotografía 2003 y la beca de Artes plásticas Marcelino Botín 2007/08 o el premio Purificación García 2009 y Generaciones 2009, entre otros. Ha expuesto recientemente en centros internacionales como el Herzliya Museum Israel o LMCC Nueva York.

Su trabajo analiza el modo en que el paradigma occidental recrea un medio abstracto que pierde toda relación excepto para consigo misma. El espectáculo ha dibujado un plano de lo visible para su fácil digestión, transfiriendo la atención hacia una serie de *pseudo acontecimientos*. Irijalba trabaja en proyectos como TWILIGHT o los recientes UNWILLING SPECTATOR y HIGH TIDES en esa dirección entre la experiencia relativa de tiempo y territorio y la construcción colectiva de lo real.

Carlos Irijalba: UNCUT

Del 13 de julio al 2 de noviembre del 2014

Entrada gratuita

Horario de visitas: De martes a domingo, de 12 a 14 y de 18 a 21 horas

Visitas guiadas para grupos: Bajo petición previa

Inauguración: Domingo, 13 de julio, a las 13 horas

Material adicional:

<http://carlosirijalba.com>

Imágenes en alta resolución

Contacto con el artista y la comisaria para entrevistas

Atentamente,

Comunicación - Fundación Cerezales Antonino y Cinia

Tfno. / Phone: 648921495 / 987342184

Correo-e/Mail: comunicacion@fundacioncerezalesantoninoycinia.org

Website: www.fundacioncerezalesantoninoycinia.org

Twitter: [@antoninoycinia](https://twitter.com/antoninoycinia)