



Miércoles, 11 de junio del 2014
Cerezales del Condado, León

Cinefóruns en torno a Luke Fowler

Tres cinefóruns llevarán a la Fundación Cerezales Antonino y Cinia a expertos en psiquiatría, música y pedagogía.

La Fundación Cerezales Antonino y Cinia ofrece las próximas semanas una oportunidad única para aquellos que no han visitado aún la exposición "Luke Fowler: Sentido Común", formada sobre la base de tres obras audiovisuales del artista escocés nominado al Turner 2012.

Los próximos días 14, 28 y 29 de junio, a las 18.00, se han programado una serie de sesiones de debate con expertos, para profundizar y discutir sobre los temas que se plantean en las películas de la muestra. Dichos temas giran en torno a las figuras de: E.P. Thompson, historiador y educador, conocido por sus estudios sobre la cultura popular y por su activismo a favor de la enseñanza gratuita; Cornelius Cardew, un compositor pionero cuya obra incluye composiciones colectivas y de improvisación libre y fundador de The Scratch Orchestra; y el psiquiatra R.D. Laing, cuyo radical tratamiento de la esquizofrenia le convirtió en un icono de la cultura alternativa de la época.

El público asistente podrá participar de manera libre en los debates que se desarrollarán tras la proyección de las películas y que estarán guiados respectivamente por: Magdalena Corral Baró, Gerente en la Fundación Sierra Pambley, que hablará de la Institución Libre de Enseñanza; Juan Luis García Díez, Director de la Orquesta de Juventudes Musicales - Universidad de León; y el psiquiatra y ensayista Guillermo Rendueles, que explicará cuál fue la recepción de la antipsiquiatría en España.

Sentido común es una exposición, comisariada por Andy Davies, de documentales experimentales del artista escocés Luke Fowler, cuyas películas exploran los límites y las convenciones del retrato filmico. Asumiendo funciones de artista, historiador, comisario, cineasta y músico, Fowler se adentra en las complejidades y contradicciones de tres personajes clave en la historia contemporánea británica.

Entronca con las vías de acción de la Fundación y supone dar continuidad al trabajo de investigación sobre aspectos cruciales para las prácticas artísticas y los estudios culturales contemporáneos como son el archivo y el documento.

Las obras de Luke Fowler no son documentales ni biografías, sino películas "para entender la sociedad" a través de ideas accesibles que rompen con la ideología dominante transmitida a través de la televisión y los archivos. Buscan reflejar la no existencia de una única verdad sobre personajes que tuvieron una gran repercusión mediática.



La muestra es una producción de La Casa Encendida que puede verse en la sede de la Fundación en Cereales del Condado hasta el 4 de julio.

El programa de Cinefóruns:

Sábado, 14 de junio

18.00

Proyección del documental:

The Poor Stockinger, the Luddite Cropper and the Deluded Followers of Joanna Southcott (2012). Centrado en el historiador marxista E.P. Thompson y, en particular, en los diarios de sus clases en la W.E.A. (Asociación para la Educación Obrera) en los años cincuenta. En sus clases, Thompson quiso dar prioridad a la discusión por encima de la conferencia, aprendiendo del conocimiento y experiencia de sus alumnos e incorporando sus trabajos a sus propias investigaciones.

Cinefórum:

"Las escuelas Sierra Pambley. Un proyecto educativo para el progreso económico, social y humano de las personas de la provincia de León" con Magdalena Corral Baró. Gerente en la Fundación Sierra Pambley de León.

Se hablará de la Institución Libre de Enseñanza (ILE), el contexto histórico en el que nace, el s. xix, la alternativa que plantea a favor del pensamiento independiente y la libertad de cátedra, los intentos de llevar a cabo una auténtica renovación pedagógica, los intelectuales y políticos que lo hicieron posible, y la vinculación entre la Fundación Sierra Pambley, nacida en León y la ILE, en Madrid. También se hablará de la labor pedagógica de la Fundación que comenzó en 1886, a través de las escuelas que sembró en el medio rural de León –Villablino, Hospital de Órbigo, Villameca– y de Zamora, en Moreruela de Tábara, y en León capital. Las escuelas Sierra Pambley se crearon en las zonas en las que la familia Fdez-Blanco y Sierra Pambley tenían propiedades para ofrecer a los niños y jóvenes más necesitados educación gratuita, tanto en estudios de Ampliación de Instrucción Primaria como de formación profesional. Fue un proyecto pedagógico renovador, por las enseñanzas impartidas, por los métodos y recursos empleados, por la formación y valores de los maestros, que supuso una profunda transformación para las comarcas donde se implantó.

Magdalena Corral Baró es licenciada en Psicología. Diplomada en Psicología Clínica y Máster en Recursos Humanos. Ha trabajado como consultora privada en proyectos de intervención socio-comunitaria y familiar. Ha sido profesora de Psicología Social en la Escuela Universitaria de Enfermería de León. Ha trabajado en el ámbito de la formación empresarial y laboral como consultora y formadora. Desde hace doce años ocupa el cargo de Gerente en la Fundación Sierra Pambley de León. Entidad "sin ánimo de lucro" que se dedica desde hace 126 años a la educación de las personas a través de la formación y la cultura.



Sábado, 28 de junio

18.00

Proyección del documental:

Pilgrimage From Scattered Points (2007). Enfocado en la reflexión sobre la música de The Scratch Orchestra y su fundador, el compositor Cornelius Cardew. The Scratch Orchestra fue un experimento utópico de principios de los setenta centrado en la composición colectiva, y un precursor de muchos intentos contemporáneos de romper con sistemas jerárquicos e individualistas de creación artística.

Cinefórum:

"¿Hacemos música?" con Juan Luis García Díez. Director de la Orquesta de Juventudes Musicales - Universidad de León

Experiencias y proyectos de Juventudes Musicales de León para fomentar la música de una forma activa entre los públicos y los músicos más jóvenes.

Juan Luis García Díez desarrolla su actividad profesional en el campo de la música. Es Profesor de Guitarra y Orquesta en el Conservatorio Profesional de Música de León. Forma parte desde su creación de "Música para todos" grupo de trabajo dedicado a la organización de conciertos didácticos. Es desde su implantación en 2003, uno de los directores del curso "Opera Abierta" en la Universidad de León. Es director de la Orquesta Juventudes Musicales-Universidad de León desde su creación en 1998. Comenzó a trabajar en el campo de las orquestas jóvenes en 1991. Ha asistido a varios cursos y seminarios de dirección de orquesta en Weikersheim (Alemania), Santiago de Compostela, Girona, Alcalá de Henares, Ciudad El Paso y León, con directores como Karl-Heinz Bloemecke, Constantin Alex, Helmuth Rilling, Aldo Ceccato, entre otros. El pasado año 2013 colaboró con la Orquesta de la Hochschule de Múnich en el montaje de la ópera Oedipus Rex de Igor Stravinsky. Forma parte junto a Raúl Sancho del Dúo Ímbrice de Flauta y Guitarra, desde 1991. Es miembro del Consejo de Dirección de Juventudes Musicales de España desde 1999. Ha realizado diversos cursos y seminarios sobre gestión cultural, y tiene un Máster en Gestión Cultural por la Universidad de Barcelona.



Domingo, 29 de junio

18.00

Proyección del documental:

All Divided Selves (2011). Original ensayo sobre la figura del psiquiatra escocés R.D. Laing cuyo radical rechazo al tratamiento institucional de la esquizofrenia le ubicó en el centro de la revolución social de los años sesenta en Reino Unido.

Cinefórum

"Laing y la recepción de la antipsiquiatría en España" con Guillermo Rendueles. Psiquiatra y ensayista

La obra inicial de Laing no escandalizó al confuso panorama entorno a la psiquiatría porque sus estudios continuaban una línea psicoanalítica clásica sobre el papel de la familia en la génesis de la locura. Los cuestionarios que comparaban la construcción de la realidad por las metaperspectivas de cada persona resultaban sorprendentes pero tampoco parecían revolucionar la fenomenología existencial. J.P. Sarte es el autor que radicaliza a Laing. Su concepto de mala fe, de alineación, de dialéctica de la sumisión y la liberación es lo que transforma a nuestro autor en un autor revolucionario que empieza a concebir la esquizofrenia como una etiqueta descalificadora para sujetos que intentan y fracasan en su lucha por la autonomía de la familia y la desalineación social. La concreción de las mediaciones de esos procesos de enloquecimiento por la familia dotaron de una práctica nueva a la psicoterapia que rompía con la vieja izquierda freudiana y exigía medios nuevos como comunidades terapéuticas donde esa autonomía malherida que llamamos enfermedad mental pudiese curarse. España fue un país mal dispuesto para recoger la obra de Laing tanto por su pobreza teórica como por la gran cantidad de manicomios que existían. En ese sentido, F. Bassaglia fue el autor antipsiquiátrico mejor recibido en nuestro entorno por sus análisis sobre las instituciones totales lo que provocó, en cierta medida, la invisibilidad de la obra de Laing.

Guillermo Rendueles es licenciado en medicina por la Universidad de Salamanca y doctor en medicina por la de Sevilla, inició su trabajo en 1972 como médico residente en el Hospital Psiquiátrico de Oviedo. Desde 1980 trabaja en Asturias como psiquiatra del INSALUD. Ha publicado numerosos textos académicos sobre cuestiones médicas en libros y revistas especializadas. Es conocido particularmente por sus críticas de las pretensiones científicas de la psiquiatría estándar. Por algunos de esos trabajos ha sido premiado por la Real Academia Española de Medicina y por la Asociación Española de Neuropsiquiatría. Su obra se centra en la crítica de la psiquiatría ortodoxa y la teoría social.

**Luke Fowler** (Glasgow, 1978)

Cursó estudios en el Duncan of Jordanstone College of Art de Dundee entre 1996 y 2000. Figura destacada en el panorama artístico contemporáneo de Glasgow, explora los límites y las convenciones de la cinematografía biográfica y documental. Ello ha dado lugar a que se la compare con el Free Cinema británico de los años cincuenta, movimiento que supuso una nueva actitud de la producción cinematográfica, que hacía suya la realidad de la sociedad británica contemporánea de todos los días. Al asumir funciones de artista, comisario, historiador, cineasta y músico, Fowler compone retratos impresionistas de personalidades fascinantes. Sus películas –montajes de imágenes de archivo junto con nuevas grabaciones, entrevistas, fotografía y sonido– brindan una nueva percepción, única y apasionante, de sus respectivos temas.

Luke Fowler: Sentido Común

Del 9 de marzo al 4 de julio del 2014

Horario de visitas: De martes a domingo, de 12 a 14 y de 16 a 19 horas**Inauguración:** Domingo, 9 de marzo a las 12 horas**Pases:**

De lunes a viernes: pases a la carta

Fines de semana:

12h *Pilgrimage from Scattered Points*, 2006, 45'13h *The Poor Stockinger, the Luddite Cropper and the Deluded Followers of Joanna Southcott*, 2012, 61'16h *Pilgrimage from Scattered Points*, 2006, 45'17h *All Divided Selves*, 2011, 90'**Entrada gratuita. Aforo limitado**



ANEXO

Información ampliada sobre las obras 1/3

The Poor Stockinger, the Luddite Cropper and the Deluded Followers of Joanna Southcott
2011 / 61 min. / Vídeo

The Poor Stockinger, the Luddite Cropper and the Deluded Followers of Joanna Southcott [El tejedor pobre, el aparcerero ludita y los ilusos seguidores de Joanna Southcott] se centra en la labor del historiador marxista Edward Palmer Thompson, contratado en 1946 –a los 25 años de edad– por la Workers' Educational Association [Asociación para la Educación de los Trabajadores], o WEA, para enseñar Literatura e Historia Social a adultos de las localidades industriales del West Riding de Yorkshire; clases en las que se formaba a personas de sectores sociales que tradicionalmente no habían tenido acceso a la educación universitaria.

El nombre de E. P. Thompson, junto a los de sus colegas socialistas Raymond Williams y Richard Hoggart, también del norte, se convirtió en sinónimo de la disciplina de Estudios Culturales que surgió en Gran Bretaña durante la posguerra. La película de Fowler analiza las cuestiones que estaban en juego para los educadores progresistas del momento. Al igual que E. P. Thompson, muchos de ellos querían aprovechar su actividad docente para forjar "revolucionarios" al tiempo que ponían en práctica la idea fundacional de la WEA, proporcionando una educación "deliberadamente social".

La película refleja el momento de optimismo en el que las ideas educativas progresistas de E. P. Thompson se conjugan con las del West Riding de Yorkshire, una región con una tradición de resistencia y activismo políticos. La película contrasta el material de archivo – tanto televisivo como del Departamento de Extensión Universitaria de la Universidad de Leeds y de la WEA– con audio y secuencias actuales grabadas en exteriores de Yorkshire.

Para la realización de este proyecto, Fowler ha contado con la colaboración del prestigioso director estadounidense de cine independiente Peter Hutton y de George Clark, escritor y cineasta de Yorkshire.



ANEXO

Información ampliada sobre las obras 2/3

Pilgrimage From Scattered Points
2007 | 45 min. | Vídeo

La película *Pilgrimage from Scattered Points* [Peregrinación desde puntos dispersos] se centra en la figura del compositor inglés Cornelius Cardew (1936-1981) y en The Scratch Orchestra (1968-1973), fundada por Cardew en 1968 –junto a Michael Parsons y Howard Skempton– y cuyo "proyecto de constitución" fue publicado en *The Musical Times* en junio de 1969. Dicho proyecto de constitución, que definía la estructura que habría de regir la labor musical de la orquesta durante la primera mitad de su existencia, proponía una comunidad flexible en la que estudiantes, oficinistas, músicos aficionados y algunos compositores profesionales se reunían para interpretar música, así como para crearla y para formarse.

La única grabación completa disponible de The Scratch Orchestra es una interpretación de *The Great Learning* [El Gran Saber], una obra coral de seis horas de duración basada en las escrituras de Confucio que Cardew compuso específicamente para dicha orquesta. Se trata de una composición que requiere un gran número de músicos –con formación y sin ella– que cantan, hablan, tocan el tambor, llevan a cabo distintas acciones y gestos, improvisan y utilizan fuentes de sonido tanto convencionales como no convencionales.

Los conciertos de The Scratch Orchestra solían incluir ejercicios de "música scratch", basada en instrucciones gráficas o verbales, en vez de en la notación musical tradicional; "clásicos populares", donde se subvertían obras consolidadas, principalmente pertenecientes al canon clásico; "ritos de improvisación", con puntos de partida comunes para una improvisación semiestructurada y libre; y "proyectos de investigación", o viajes en diversas dimensiones: temporal, espacial, intelectual, espiritual, emocional, etc. Dado su rechazo del sistema musical establecido, la orquesta buscó nuevos emplazamientos y nuevas audiencias para su música: sus interpretaciones pudieron oírse en ayuntamientos, estaciones de tren, centros comerciales, estanques con barcas, bodas o salas municipales de poblaciones remotas.

Al cabo de dos años, el experimento musical y social de The Scratch Orchestra entró en un periodo de rigurosa autocrítica, con debates acerca de la función del arte y al servicio de quién debía estar. Se celebraron reuniones y se elaboró un "expediente de quejas", en un proceso que derivó en la escisión de la orquesta en dos bandos opuestos: el primero, el "grupo del ello", seguía la máxima maoísta de que la música debe estar al servicio de la lucha de las masas; el segundo, el de los "idealistas burgueses", buscaba un arte autónomo que, por encima de todo, estuviera al servicio de la experimentación formal y de la autoexpresión.

Pilgrimage from Scattered Points relata las contradicciones y las luchas internas de The Scratch Orchestra mediante entrevistas en primera persona, imágenes tanto de archivo como recientes y un corpus musical en su mayor parte inédito.



ANEXO

Información ampliada sobre las obras 3/3

All Divided Selves
2011 / 90 min. / Vídeo

Las revoluciones sociales y culturales de la década de 1960 estuvieron encabezadas por la carismática figura –afín a la de un gurú– del psiquiatra de Glasgow R. D. Laing. En su ya clásico texto "The Politics of Experience" [La política de la experiencia, 1967], Laing sostenía que la normalidad implicaba adaptarse a la mistificación propia de un mundo alienante y despersonalizador, por lo que aquellos a quienes la sociedad etiqueta como "enfermos mentales" son, en realidad, viajeros "hipercuerdos" que realizan una travesía interior a través del tiempo eónico.

La película *All Divided Selves* [Todos los seres divididos] gira en torno a imágenes de archivo que muestran como Laing y sus colaboradores lucharon por conseguir que se reconociera la importancia del entorno social y de la interacción alterada en las instituciones como factores significativos en la etiología de la angustia y del sufrimiento humanos.

All Divided Selves reinterpreta las vacilantes reacciones a aquellas ideas radicales y las respuestas –menos indulgentes– al tardío cambio de profesión de Laing: de psiquiatra de gran prestigio a célebre poeta. Este denso, atractivo y lírico *collage* –Fowler entrelaza material de archivo con sus propios comentarios fílmicos– se completa con un dinámico audio de grabaciones de campo y con música de Éric La Casa, Jean-Luc Guionnet y Alasdair Roberts.