

Memoria 2021

Fundación Cereales Antonino y Cinia



ÍNDICE

MÚSICA DE CÁMARA

SONIDOS DE INVIERNO 2020-21	9
Patricia García Gil, fortepiano.....	10
Synthèse Quartet	12
Orquesta Juventudes Musicales – ULE.....	14
SONIDOS DE PRIMAVERA 2021	17
Serendipia Ensemble	18
Amat Santacana, Claudia Romani y David Palanca.....	20
Javier Lucio.....	22

SECUENCIAS

Secuencia III: Menhir y la cantera de Acisa de las arrimadas	26
Secuencia IV: Siria y el Molino de Abajo de Vegas del Condado	27

USOS DE LA SALA DE ENSAYO

PRÁCTICAS EN EL ESPACIO EXPOSITIVO

A PUNTO DE SER NADA.....	33
ACTIVIDADES PARALELAS	35
Presentación de "Noticias del Antropoceno" y "Dobles"	35
Filandón. Cuando las piedras hablan	36
Carbón en la retina	37
Materia (in)distinta. Imágenes, futuros y ecologías a cielo abierto.....	38

NUDO/KNOT '21

CONVOCATORIA 2021	41
Proyecto ganador - <i>fuegos de alto grado</i> - sara garcía.....	43

PROYECTOS

HACENDERA ABIERTA	47
-------------------------	----

EDUCACIÓN Y PP.PP.

VISITAS COMENTADAS A LA FUNDACIÓN.....	51
--	----

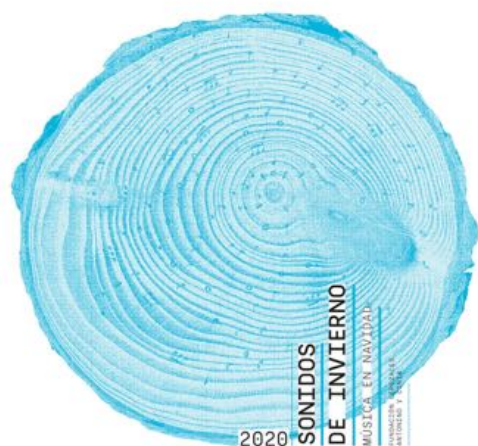
DIVERSIDAD	
COLABORACIÓN CON ASPRONA	55
ETNO-EDUCACIÓN	
ENTRETIEMPO	59
ENCONTRAR EL PASO	59
Labranzas '21 - poda de frutales.	60
Labranzas '21- introducción a la permacultura.	61
•_• Pasar el hilo.	62
Líquenes - decodificadores del medio	63
Micología - Introducción al reino fungi.	64
Herbarium - El herbario manuscrito.	65
ANTEFUTUROS 2021	
TALLERES DE VERANO	69
Iniciación y reconocimiento de minerales, rocas y fósiles	70
Camuflajes. Paisajes sonoros.	71
A pájaros. Introducción a los cantos de las aves.	72
Laboratorio de prácticas distanciadas	73
Perder el verano en internet	74
Familias de circo.	75
A vuela pluma.	76
Hueso, muesca, laurel	77
Jugar el color latente.	78
TROPOS.	79
caja baja	80
Fabián D. Cuesta.	82
«Vulgarcito».	84
Baiuca	86
Magalí Sare & Sebastià Gris	88

«Un día de cine»	90
Límbico	92
CIELO DE VERANO	94
VER DE OÍDAS	95
CARRERA DE ORIENTACIÓN	96
CARBÓN EN LA RETINA	97

RELACIÓN DE ACTIVIDADES Y CIFRAS DE PARTICIPANTES CARTELERÍA 2021

MÚSICA DE CÁMARA

SONIDOS DE INVIERNO 2020-21



SÁBADO 19 DICIEMBRE 19:00 H.	DOMINGO 20 DICIEMBRE 13:00 H.	SÁBADO 26 DICIEMBRE 17:00 Y 19:00 H.
PATRICIA GARCÍA GIL BEETHOVEN DER SPANIER: LA VOZ DE LA REVOLUCIÓN FORTESQUERO WESTMING DE FCAYC	SYNTHÈSE QUARTET MÚSICA SIN FRONTERAS CUARTETO DE SAXOS PAIS DE LAS ESCUELAS DE FCAYC	ORQUESTA JUVENTUDES MUSICALES UNIVERSIDAD DE LEÓN LOS JUEGOS DEL ALAMBRE SALA DE EXPOSICIONES DE FCAYC

Mapa.org / Fundación Cerezas Antonino y Cinia 2020. Todos los derechos reservados. Fundación Cerezas Antonino y Cinia

Para los 19, 20 y 26 de diciembre de 2020 la Fundación Cerezas Antonino y Cinia programó una serie de conciertos en distintos espacios de su sede en Cerezas del Condado con invitaciones gratuitas, disponibles en fcayc.org 5 días antes de cada uno.

La fortepianista Patricia García Gil y el ensemble de saxofones, Synthèse Quartet actuaron con sus repertorios, los días 19 y 20, a las 19:00 y a las 13:00, respectivamente. El experimento de improvisación de la Orquesta Juventudes Musicales de la Universidad León: "Los juegos del alambre", tuvo lugar por su parte, el día 26 en dos pases consecutivos en la sala de exposiciones de la Fundación (a las 17:00 y a las 19:00).

Todos conforman el programa musical "Sonidos de Invierno 20-21" que tiene como objetivo acercar a la zona del Condado-Curueño a algunos de los músicos jóvenes más relevantes del panorama nacional. El ciclo está enmarcado en una línea de trabajo de la Fundación en relación al Sonido y la Escucha, en la que trabajamos desde el inicio con actuaciones, proyectos de colaboración, laboratorios de experimentación, talleres o programas pedagógicos.

Gracias a la colaboración de la Red de Músicas de Juventudes Musicales de España.

PATRICIA GARCÍA GIL, FORTEPIANO



(Fortepiano)

En la obra de Beethoven se percibe la lucha de lo nuevo contra lo viejo, de la voluntad contra la adversidad, la necesidad de revolución para llegar a un estado superior como seres espirituales y sociales. En Viena era conocido como "el Español" por su tez oscura y su personalidad apasionada. En la misma ciudad, una consumada compositora era llamada "la pequeña Española" por su maestro Haydn. Marianne von Martines, como Beethoven, trabajaba inusualmente por libre. En este período de cambios, Pedro de Albéniz fue el representante de la transición entre el Clasicismo y el Romanticismo en España, como Beethoven lo fue en Europa.

Patricia es una de las fortepianistas con mayor proyección internacional de su generación. Ha realizado numerosas giras como solista y con orquesta en Europa, Asia y América. Desde una temprana edad ha obtenido numerosos Premios en Concursos Nacionales e Internacionales como pianista. Como fortepianista destacan sus últimos éxitos en el último Concurso de Juventudes Musicales de España en la modalidad de Música Antigua, el "Concurso Mario Calado de Piano-forte Romántico", el "Concorso Internazionale Muzio Clementi" y el "Premio Ferrari di Fortepiano", "Paris Music Competition". Su interés por el estudio de la interpretación histórica le lleva a intervenir regularmente en las iniciativas de las fundaciones Bartolomeo Cristofori, Saluzzo y Villa Bossi en Italia, Royaumont y Abbaye aux Dames en Francia, Geelvink Music Museum en Holanda, Hong Kong Baptist University en China, Historical Keyboard Society of North America, American Musical Instruments Society y Carolina Music Museum en Estados Unidos. Diplomada en arte dramática, demuestra una mente abierta y creativa experimentando constantemente con innovadoras colaboraciones entre las artes visuales, escénicas y la música.

Programa

Beethoven Der Spanier: La voz de la revolución

Marianne von Martines: Sonata en mi mayor

Ludwig van Beethoven: Sonata núm. 8 en do menor, Op. 13 "Patética"

Pedro de Albéniz: Nocturn "Isla de la Cascada de Aranjuez"

Ludwig van Beethoven: Sonata núm. 21 en do mayor, Op. 53 "Waldstein"

SYNTHÈSE QUARTET



Javier Valero Aladrén, saxofón soprano

Ismael Arroyo Blázquez, saxofón tenor

Ángela Romera Tutor, saxofón alto

Raúl Flox Prado, saxofón barítono

Synthèse Quartet se forma en Octubre de 2017 en el Conservatorio Superior de Castilla y León. Sus integrantes, inspirados por la idea de "síntesis" como algo complejo que resulta de reunir distintos elementos que estaban dispersos o separados, organizándolos y relacionándolos entre sí, deciden otorgarle ese nombre a la formación. El cuarteto ha crecido bajo las pautas de Ángel Soria, Brenno Ambrosini y Juan Clemente, además de haber recibido numerosas clases con profesores como Marcus Weiss, Marie-Bernadette Charrier, Fukio Ensemble, Antonio García Jorge, Ramon Lazkano, Alejandro Bustamante, Alberto Rosado o Alberto Chaves. Han sido galardonados con el Primer Premio y Premio Especial del Público en el X Concurso de Juventudes Musicales en Ávila en la categoría superior, con el Primer Premio en el II Concurso Nacional de Música de Cámara de Utrera "Abate Marchena", con el Premio Especial a la mejor interpretación de una obra española en el XXII Certamen de Jóvenes Interpretes "Pedro Bote", con el Primer Premio en el XIII Concurso Nacional de Música de Cámara "Villa de Cox" y con el Primer Premio por dos años consecutivos en el III y IV Concurso de Música de Cámara del C.P.M. Salamanca. Como integrantes del aula 2.13 Sax de Salamanca han participado en el "World Saxophone Congress" celebrado en Zagreb (Croacia) en 2018 así como en el festival Ensems en Valencia.

Programa

En la música nunca han existido fronteras, por ello, hoy día tenemos una gran riqueza musical que proviene de muchos lugares distintos. El programa que presenta Synthèse Quartet, apuesta por la difusión de la variedad musical y brinda un recorrido por diferentes épocas y estilos en los que la música se concibe de manera muy distinta. La primera parada son los EUA y el compositor D. Maslanka; la segunda será Rusia y su mestizaje sonoro, en este caso protagonizado por Glazunov. Por último, será el turno de la obra "Ciudades", una obra de Guillermo Lago que pretende copiar la sonoridad de tres ciudades tan dispares como Addis Abeba, Sarajevo y Córdoba.

Música sin fronteras

David Maslanka: Recitation book

Aleksandr Glazunov: Saxophone Quartet, Op. 109

Guillermo Lago: Ciudades. Addis Abeba, Sarajevo y Córdoba

David Cantalejo: Obra sin título (estreno absoluto)



En 1999, Juventudes Musicales de León y la Universidad de León firman un Convenio de Colaboración, cuyos fines son la divulgación de la cultura y el conocimiento y el cultivo, fomento y difusión de la música. Este Convenio ha servido de marco para la realización de múltiples actividades musicales en las que participan universitarios. La Orquesta está actualmente adscrita al Vicerrectorado de Responsabilidad Social, Cultura y Deportes de la Universidad de León.

Desde su creación ha ofrecido numerosos conciertos y participado en importantes festivales: Festival Are More de Vigo, Festival de Orquestas Universitarias de Zaragoza, Jacobeo 2004 o Memorial "Ángel Barja", entre otros.

Entre las producciones a destacar están la ópera "Brundibár" de Hans Krasa, las zarzuelas "La Verbena de la Paloma" y «El Barbero de Sevilla», las bandas sonoras de "Fumata Blanca" de Miguel García Borda, "El Maestro Armero" y de los cortos de animación "BrokenWire", "Casitas" y "Tiempo" y colaboraciones con el Coro "Angel Barja" JJMM-ULE y Teatro El Mayal – Universidad de León.

Programa:

Los juegos del alambre

Experimento dodecafónico estocástico. Textos de Jorge Pascual

Los juegos del alambre es un experimento dodecafónico estocástico comenzado durante el confinamiento, que continúa nuestra exploración del mundo de la improvisación que iniciamos con las performances de la obra "Transbordo espacial (música paseada)" de Pelayo Fernández Arrizabalaga en el MUSAC.

En un principio, la propuesta reunía de forma virtual un ensemble formado por varios instrumentistas, que grababan audios de corta duración interpretando una serie generada con los doce sonidos de la escala en un orden aleatorio, además de utilizar el azar para otros parámetros musicales: duración, intensidad, articulación, etc. Posteriormente, se editaban los audios recibidos reuniéndolos en un vídeo que se compartía en redes sociales.

Con el fin del confinamiento, y dentro del proceso de desescalada orquestal que llevamos a cabo desde principios de julio de este año 2020, realizamos varios encuentros de Los Juegos del Alambre, donde la performance se hacía en directo, buscando y experimentando diversas formas de organizar el tiempo. Introducimos el juego de improvisación "máquinas" que aprendimos participando en Los sonidos de la escuela rural de la Fundación Cerezales Antonino y Cinia y que podía servir de fondo a la integración en la performance de textos. En esta ocasión contaremos con textos del poeta Jorge Pascual.

SONIDOS DE PRIMAVERA 2021



Sábado, 27 de marzo / 19:00
Sorendipla Ensemble
Pequeña Tempestad: la miniaturización de la creación del universo
Orquesta de cámara, violines

Domingo, 4 de abril / 12:30
Amat Santacana, Claudia Romani y David Palanca
Los instrumentos clásicos del siglo XVII
Violonchelo y bajo continuo

Sábado, 10 de abril / 19:00
Javier Lucio
Ecológica
Guitarra

"Las telas de araña está afinadas como instrumentos musicales. Cada hilo está ajustado con una tensión diferente y vibra a una frecuencia específica. No son solo una trampa, también son un mapa musical".

2021

Sonidos de primavera

Todos los conciertos tendrán lugar en el vestíbulo de FCAYC // Aforo limitado. Invitaciones disponibles 5 días antes de cada actuación en fcayc.org

 Fundación Cereales Antoniny Cinia
Calle de Aragón, 179 • 28014 - Ciudad del Guitarrero, León • Tel: 913 342 184
www.fcayc.org | email: fcayc@fcayc.org | facebook.com/fcayc

 Fundación Cereales Antoniny Cinia

La Fundación retoma un ciclo que lleva realizando desde 2010 y que solo paró en 2020 por la situación de confinamiento.

Música antigua, un trío de violonchelo y bajo continuo y un solo de guitarra se dieron cita en el vestíbulo de su sede, con acceso gratuito con invitaciones.

SERENDIPIA ENSEMBLE



Grupo de música antigua

Rita Rodríguez, Flauta de pico

Moisés Maroto, Flauta de pico

Pablo Cantalapiedra, Percusiones históricas

Serendipia Ensemble está formado por tres jóvenes músicos con una fuerte formación académica en la música antigua y la musicología (los tres estudiaron juntos el máster en interpretación de música antigua en la ESMUC, Barcelona) y además con gran experiencia sobre los escenarios.

El grupo ha tenido un comienzo prometedor, con numerosos conciertos en el panorama nacional, entre los que cabe mencionar el ECOS Festival (2019 – 2020), el Ciclo Jóvenes Intérpretes Segovia 2019, Ciclo Música Antiga i Xocolata Maldà 1700 (Barcelona), el Festival Renaixement 2020 (Valencia), Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza 2020. También llamaron la atención de críticos como Mario Guada, que reflejó su trabajo con el programa "Pequeña tempestad: La miniaturización de la creación del universo" en la revista "Codalario". Como colofón a este brillante primer año de vida, Serendipia Ensemble "cruzó el charco" gracias a la televisión especializada de música clásica "Allegro HD", en cuya programación emiten para Latinoamérica el concierto realizado por Serendipia Ensemble en la Catedral de Alcalá de Henares en diciembre de 2019.

Programa:

Pequeña Tempestad: la miniaturización de la creación del universo

APERTURA DE TELÓN

Jaques Hotteterre (1674-1763)

Suite para dos flautas en Re m (originalmente en Si m)* Gravemment – Gai – Gravemment.

KAHOS

Aurelio Virgiliano (S.XVI)

Ricercare para flauta, corneto, violín y traverso y similar en Batalla* (Il Dolcimelo, ca.1600)

DIASPORA

Tierra

Diego Ortiz (1510-1570)

Disminuciones sobre el Passamezzo antico y el Passamezzo moderno* (El primo [secondo] libro de Diego Ortiz Tolletano, 1553)

Agua y Aire

Giovanni Basano (1558-1617)

Recercare a duo sobre las Ricercatas seconda y terza* (Ricercate, passaggi et cadentie, 1585)

Fuego

Anónimo, London Manuscript (ca.1400) Istampitta Belicha

HARMONIA

Giovanni Mateo Asola (1532-1609) Madrigali a due voci*

Pria che'l ciel – Da quel fuoco

George Philipp Telemann (1681-1767)

TWV 40:104 – Sonata para dos flautas en Sol m (originalmente en Mi m)*, 1726.

Largo – Allegro – Affettuoso – Vivace

EPHEMERIDES

Jonh Playford, editor (1623-1686)

Danzas del tratado "The English Dancing Master" (1651)

Prince George – The Cobbler's Jigg;

Prince Ruper's March – Black and Grey; RedHouse – Pell mell *

CIERRE DE TELÓN

Jaques Hotteterre (1674-1763)

Suite para dos flautas en Re m (originalmente en Si m)* Passacaille

AMAT SANTACANA, CLAUDIA ROMANÍ Y DAVID PALANCA



Violonchelo y bajo continuo

Amat Santacana, violonchelo tenor

Claudia Romani, violonchelo

David Palanca, clave

Amat Santacana es miembro fundador del Qvixote Quartet con quien ha actuado en las principales salas de concierto y festivales del país, de toda Europa y de Sudamérica. Actualmente es profesor de música de cámara en el Conservatorio Superior de Música de Salamanca. Claudia Romani es graduada en Interpretación del violonchelo (ESMUC) y en Psicología (UB). Actualmente colabora con la Orquesta Sinfónica del Vallès y la Orquesta Camera Musicae y es profesora de violonchelo y música de cámara en la Escuela Municipal de Música de Sitges y en la Escuela de Música Sant Gregori de Barcelona. David Palanca es graduado en interpretación del clave con matrícula de honor bajo la tutela de Silvia Márquez y premiado en concursos nacionales e internacionales, David compagina su actividad artística como solista, investigador y acompañante, con la docencia. Es profesor de clave, bajo continuo y música de cámara en el Conservatorio Superior de Música de Aragón.

Programa:

Los violonchelos olvidados del siglo XVIII

Francesco Alborea "Francischello" (1697-1739)

Sonata n. 1 en re mayor

Amoroso

Allegro

Menuet

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Sonata para viola da gamba y cémbalo en sol mayor BWV 1027

Adagio

Allegro ma non tanto

Andante

Allegro moderato

Anónimo

Preludio n. 11 en do ("Onze preludios para Organo o Clave")

Domenico Scarlatti (1685-1757)

Sonata para cémbalo en do menor K. 115

Allegro

Guiseppe Maria Jacchini (1667-1727)

Sonata n. 8 en la menor

Adagio

Presto prestissimo

Adagio

Aria Allegro

Pasqualino de Marzis (? -1766)

Sonata n. 6 en sol mayor

Largo

Spiritoso

Allegro

Luigi Boccherini (1743-1805)

Sonata en la mayor G.4

Adagio

Allegro

Affettuoso

JAVIER LUCÍO



Javier Lucío García nace en Cáceres en 1992. Recibe su formación musical en el Conservatorio Hermanos Berzosa de Cáceres, donde obtiene el Premio Extraordinario al finalizar los estudios. Continúa su desarrollo en el Conservatorio Superior de Música de Sevilla bajo la tutela de Antonio Duro, obteniendo el Premio Extraordinario Fin de Carrera. En 2016 comienza el Máster en Interpretación Musical con el maestro Roberto Aussel en Colonia. Ha sido galardonado en concursos como intérprete solista, logrando el primer premio en el Concurso XI de Jóvenes Músicos de Extremadura, segundo premio en el V Concurso de Guitarra Juan Crisóstomo de Arriaga, tercer premio en el III Concurso internacional de Guitarra Alhambra para Jóvenes, y recientemente, obteniendo el segundo premio en el 89 Concurso Permanente de Juventudes Musicales. Ha ofrecido conciertos en numerosas salas de ámbito nacional e internacional, colaborando también como músico invitado en formaciones musicales como la Gürzenich-Orchester Köln, Internationale Ensemble Modern Akademie of Frankfurt (IEMA) y Curious Chamber Players of Stockholm.

Programa:

Ecléctica

Simone Molinaro (1565-1615)

Fantasia Prima y Nona

Domenico Scarlatti (1685-1757)

Sonata K 213

Sonata K 330

Toru Takemitsu (1930-1996)

Equinox

Nuccio D'Angelo (1955)

Due Canzoni Lidie

I. Tranquillo

II. Agitato

Inés Badalo (1989)

Toru

Francisco Tárrega (1852-1909)

Sueño

Maurice Ohana (1913-1992)

Tiento

Miguel Llobet (1878-1938)

Variaciones sobre un tema de Sor

SECUENCIAS

SECUENCIA III: MENHIR Y LA CANTERA DE ACISA DE LAS ARRIMADAS



Sábado, 10 de julio

Salir a caminar en busca de grietas en la tierra implica mirar al suelo. Escuchar las pisadas, silbar entre los agujeros. Las brechas en los estratos dejan a la vista millones de años en cinco minutos. Quedan al descubierto, conforman signos que pueden ser leídos con los dedos. Vistos con los oídos.

Mirando el Mapa de Rocas y Minerales Industriales de Castilla y León, elaborado por el Instituto Geológico y Minero de España, descubrimos cuántas canteras hay en este territorio. De algunas que hay que buscar entre montes y de otras que te encuentras al girar en un camino. Las hay donde la vida ha brotado a través de fisuras en la piedra y existen algunas que parece que fueron explotadas anteaer. Con ellas a la espalda, el paisaje parece no inmutarse de que están allí. Terrenos reconquistados por el ganado, cementerios improvisados de impropios, nuevos lugares de reunión.

En colaboración con Menhir, intentamos descifrar cómo sonaban y cómo podrían sonar. Palmas, gritos y cantos evalúan el eco. Un altavoz que no debería estar allí. Reverberaciones que llegan un día y configuran otra manera de entender un lugar. La Secuencia III es un diálogo entre dos piedras. Entre una que está y otra que llega. Una improvisación sobre el reflejo de una luna de día.

SECUENCIA IV: SÍRIA Y EL MOLINO DE ABAJO DE VEGAS DEL CONDADO



Sábado, 2 de octubre

A mediados del siglo XVIII nos cuenta el Catastro de Ensenada que había en Vegas del Condado tres molinos que daban al pueblo casi 3000kg de harina al año. En 1950 estaban en funcionamiento dos, el molino de Arriba y el de Abajo. Hoy ambos se mantienen en pie, pero con las piedras de moler desmontadas y sin concesión de agua desde hace varios años. Rodeados de maíz y con el recuerdo del lúpulo y la menta, tampoco vemos el trigo ni el centeno que proveían de grano a dichos molinos.

Con telarañas y asilvestrada, la maquinaria de madera se quedó estancada en un instante. Ventanas abiertas de par en par, balanzas que pesan el aire, un antiguo patio que ahora es una pradera abierta. Pilares de ladrillo y muros de piedra del río cercano. Una rueda al descubierto esperando a girar.

La pervivencia del molino en la lírica popular nos habla del trabajo, del trigo, de la desconfianza. El molinero y la molinera no abren las puertas a cualquiera: intentamos descifrar las palabras que hablan de ellos en clave de ritmo y repetición. Rebuscamos en el archivo y escuchamos voces familiares y desconocidas que cantan desde distintos lugares. En diferentes lenguas, con cadencias similares. Asturleonés, mirandés, castellano, portugués. Cantos que se entremezclan y desvelan el porvenir, rebotando en la piedra y la madera.

Entender el agua que atravesaba esos arcos es mirar hacia la desembocadura. Revivir el ciclo entonando una rueda cualquiera que gire y dé una nota desde la que empezar: rueca, bicicleta, carro, molino. Escuchar cómo suena hoy, aquí, ahora. Cantar mirando el reflejo.

USOS DE LA SALA DE ENSAYO



- Paz Brozas y Elena López: Del 30 de junio al 3 de julio. Espacio de investigación para iniciar exploraciones de presencia, mirada, caminada, movimiento y escucha en los espacios de la Fundación.
- Trío Nacedo: Del 9 al 10 de abril. Ensayo para preparar una grabación para presentarse a un concurso.
- Menhir: del 8 al 13 de junio. Estancia para la Secuencia III
- Diana Combo: del 27 de septiembre al 3 de octubre. Estancia para a Secuencia IV

PRÁCTICAS EN EL ESPACIO EXPOSITIVO

A PUNTO DE SER NADA



IRENE GRAU, JUAN LÓPEZ Y JORGE YEREGUI

Del 23 de mayo al 21 de noviembre

A punto de ser nada está concebida como una suerte de biblioteca fantasma. Conserva paisajes al borde de la desaparición. Presenta, en una cata no solo vertical, sino en todas direcciones, restos de materia, energía y formas. En su conjunto, estas han sido localizadas y creadas en distintas sesiones de trabajo de campo en compañía de Irene Grau, Juan López y Jorge Yeregui, a lo largo de los últimos tres años. La investigación enlaza tiempos y campos, así como todo tipo de sustancias. Incorpora registros y vidas presentes en el día a día de este lugar en el que nos encontramos y compartidos en infinidad de otros lugares del planeta. Discurre entre karst, minas, montañas, infraestructuras de gran impacto e imágenes agrarias: híbridos complejos de la historia, unidos en ocasiones por túneles y galerías estéticas, poéticas y políticas no tan evidentes. Anticipa la necesidad de ampliar los imaginarios para dotarnos de narrativas con otra resonancia, capaces de restaurar nuestra empatía, incidencia y responsabilidad sobre presentes y futuros globales, avistados desde una región de la montaña en el medio rural leonés.

Buena parte de los ciclos y programas de FCAYC toman el paisaje como un medio antes que como un fin. Perciben el suelo y sus transformaciones como espacio de referencia para hacer posible la vida. Procesos de todo tipo –biológicos, sociales, geológicos o culturales–, íntimamente unidos a



través de un tiempo no lineal a las distintas formas de poblar el planeta, asientan esta percepción.

A punto de ser nada es un proyecto de investigación que ensambla parte del trabajo previo desarrollado a lo largo de los últimos diez años en FCAYC y ese lugar de partida –el paisaje ante y bajo nuestros ojos–, con una exposición que toca el suelo con el ánimo de intuir qué vendrá después: qué afinidades y futuros necesitamos imaginar para dar continuidad a la vida a la vista de sus propios fantasmas.

Agradecimientos: Alfonso Esquivel, Andrés Díez-Herrero, Arsenio Terrón, Aula Paleobotánica de Fabero (Ernesto López y Joaquín Ramón), Bruno Marcos, David Rubio, El Naán, Esperanza Fernández, Hacendera Abierta (Javier Llanos, Miguel Ángel Llamas y Mónica Castro), Javier Rubén Castrosín, José María Cerrato, José María Parreño, José María Pulgar, José Vicente Casado, Juan José Valderrey, Juan Manuel Villanueva, Menhir, Rubén Alonso, Rubén Reinaldo Alonso, Smithsonian Folkways Recordings, Susana Cámara, Tecoi, Venus.

Colabora: Archivo Histórico Nacional, CIUDEN, Fundación Joaquín Díaz, Grupo Mirabaud, Museo de la Academia de Artillería (Ejército de Tierra-Ministerio de Defensa), Museo de León, Solopiedra.

ACTIVIDADES PARALELAS



PRESENTACIÓN DE "NOTICIAS DEL ANTROPOCENO" Y "DOBLES"

Sábado, 29 de mayo

12:00

Una conversación entre José María Merino y Natalia Álvarez Méndez en el contexto del proyecto *A punto de ser nada*

Dentro del programa de mediación vinculado a la exposición *A punto de ser nada*, la Fundación propone un diálogo con el poeta y escritor, nombrado hijo adoptivo de León, José María Merino.

Junto a la escritora y editora Natalia Álvarez Méndez conversaron sobre las dos últimas obras del autor.

En *Noticias del Antropoceno* (Alfaguara, 2021) Merino plantea al lector una reflexión urgente sobre nuestro tiempo y la huella del ser humano sobre la Tierra; mientras que *Dobles* (M.A.R. Editor., 2020) contiene tres historias con una misma raíz: protagonistas con una doble personalidad, amores que parecen imposibles, la dificultad para separar realidad de ficción."



FILANDÓN. CUANDO LAS PIEDRAS HABLAN

Viernes, 11 de julio

19:00

De la provincia de Copperbelt en Zambia a las cuencas mineras de Asturias y León, las voces que miran a la montaña resuenan a través del océano y la piedra. Familias que trabajaron durante generaciones y cuentan, músicos que escuchan cómo lo hicieron y cantan. Una canción desde el pasado hacia el futuro que se revive cada vez que se entona.

Entablar conversaciones sobre y bajo el suelo nos lleva a pensar en el territorio que habitamos. Hablaremos sobre experiencias y vidas ligadas a la minería, sobre los paisajes que eran y que son, sobre lo que podrían llegar a ser. Historias, vivencias y cantos encadenados por tierra, madera y roca. Prospecciones al futuro. Una conversación que invita a escuchar a las piedras y a quienes las recogen.

Con Rodrigo Martínez, Víctor M. Díez, Arsenio Terrón y el Aula paleobotánica de Fabero



CARBÓN EN LA RETINA

Viernes, 3 de septiembre

18:00

Carbón en la retina propone un diálogo abierto con la escritora y periodista Noemí Sabugal (Santa Lucía de Gordón, León, 1979) y el fotoperiodista Eduardo Urdangaray (Mieres, 1969). Su vinculación personal con territorios mineros les ha llevado a trabajar sobre la historia de la minería desde el ámbito visual y narrativo. Noemí Sabugal lo hace con la escritura del ensayo y Eduardo Urdangaray con la puesta en marcha del Archivo Histórico Minero.

La conversación se condujo a partir de una selección de imágenes del Archivo Minero Histórico y de las fotografías que Pablo J. Casal incluye en el libro de la autora leonesa.

En su último ensayo, *Hijos del Carbón* (Alfaguara, 2020), Noemí Sabugal emprende un viaje de tres años por las grandes cuencas mineras – Asturias, León, Palencia, Teruel, A Coruña, Puertollano o Córdoba– hablando con trabajadores, vecinos, historiadores, periodistas y políticos. A partir de estos relatos y de sus memorias personales como hija y nieta de mineros trata de reconstruir la historia de la minería y del fin del carbón.

El Archivo Histórico Minero se inició en 2008 por varios fotógrafos de prensa. Actualmente el archivo cuenta con 40.000 documentos e imágenes de 15 países y hace público este enorme fondo documental sobre minería tratando de tejer una amplia red social en internet. Su constante construcción tiene una dimensión participativa.



MATERIA (IN)DISTINTA. IMÁGENES, FUTUROS Y ECOLOGÍAS A CIELO ABIERTO

7 y 8 de octubre

Jornadas en colaboración con la Universidad de León

Jornadas programadas en el marco del proyecto *A punto de ser nada*, que se llevaron a cabo los días 7 y 8 de octubre de 2021, mientras la exposición estaba vigente en la sala.

Fueron organizadas por la Fundación, junto a la Universidad de León (ULE), con la colaboración del Instituto de Humanismo y Tradición Clásica y estaban destinadas al alumnado de muchas de las disciplinas que se imparten en la ULE, así como al público general interesado.

Comprendieron una serie de diálogos y trabajos de campo que abordaban algunas cuestiones esenciales de la relación entre humanos y no humanos, la naturaleza y la máquina. Acogieron a filósofos, artistas, pobladores, antiguos mineros, estudiantes y público interesado en una invitación a pensar juntos/as e imaginarnos más allá de un lugar cultural y un tiempo histórico particulares.

NUDO/KNOT '21

CONVOCATORIA 2021

La Fundación Cerezas Antonino y Cinia (FCAYC) y el Instituto Leonés de Cultura de la Diputación Provincial (ILC) abrieron el día 11 de agosto y hasta el 28 de septiembre el plazo de recepción de proyectos para un programa de estancias de 9 meses en FCAYC, dirigido a quienes investigan y crean con visión ecológica, transversal e híbrida.

Esta convocatoria, que se presenta bajo la denominación NUDO/KNOT, es fruto del protocolo de colaboración que ambas instituciones firmaban el pasado enero para apoyar, de un modo coordinado y efectivo, proyectos de creación y de investigación ligados al territorio.

[Las bases](#) aprobadas contemplaban una dotación de 6.000 euros para los individuos o equipos seleccionados para, en un periodo de nueve meses, llevar a cabo el objeto de su investigación. Esta ayuda se destinaba a financiar los honorarios y gastos de producción y se completaba, además, con la puesta a disposición de los beneficiarios de los espacios de trabajo e infraestructuras de la Fundación Cerezas Antonino y Cinia.

Los proyectos que se presentasen debían vincularse con el tema propuesto por el equipo acompañante de la convocatoria en cada edición, formado por miembros del equipo de FCAYC. La primera estancia tiene como objetivo temático el suelo, pudiéndose abordar desde todo tipo de ángulo o disciplina, teniendo presentes las líneas de trabajo, investigación y acción de FCAYC: la cultura y el arte; lo sonoro y la escucha y la etnoeducación.

Entre los criterios de evaluación estaban el carácter situado y contextualizado de la propuesta en el medio rural leonés; los vínculos con las principales líneas de investigación de FCAYC; la relación entre distintos campos de conocimiento y saberes o la adecuada estructura y planteamiento del proyecto.

Tras una preselección realizada por el equipo acompañante, fueron 9 los proyectos que pasaron a la fase final para ser valorados por el jurado, este último formado por Pablo López Presa, Diputado de Cultura, Arte y Patrimonio en la Diputación de León; Susana Folla Abad, Diputada de Juventud y Deportes; Rosa Yagüez, curadora jefe y vicepresidenta del patronato de la Fundación Cerezas Antonino y Cinia; y Alfredo Puente, curador de la Fundación Cerezas Antonino y Cinia.

El día 26 de octubre se dio a conocer el fallo del jurado, en el que Sara García gana la primera convocatoria con su proyecto *fuegos del alto grado*, basado en el comensalismo entre organismos y humanos. Se valoró el óptimo nivel de equilibrio alcanzado entre investigación situada, distribución de los recursos y materialización de su propuesta.



NUDO / KNOT

Convocatoria de estancias en FCAYC
para quienes investigan y crean

Fundación Convocatoria de Estancias en FCAYC





fuegos de alto grado es un trabajo centrado en las relaciones de interdependencia, cooperación y rituales colectivos que se producen entre seres humanos y no humanos, en un marco conceptual que parte del comensalismo. Dicho aspecto apunta hacia formas de interacción biológica en la que uno de los intervinientes obtiene un beneficio, mientras que el otro no se ve perjudicado ni beneficiado por ello.

Este tipo de investigación enlaza con programas presentes en FCAYC, como los relativos a etnobotánica, micología y líquenes, desde los cuales FCAYC trata de impulsar en la actualidad nuevas narrativas e imaginarios multiespecie. Mediante ello, somete a crítica taxonomías, extinciones, extractivismos así como otros aspectos derivados del antropocentrismo, para dotarse en su lugar de una perspectiva de nuestra presencia en el planeta basada en la idea de biosfera.

Además, *fuegos de alto grado*, parte de un trabajo con materia y tierras recogida en la provincia de León e indaga sobre los modos de creación de nuevos parentescos frente a la idea de lo Otro. Finalmente, esta estancia en el contexto de NUDO/KNOT permitirá enunciar preguntas en torno a las contradicciones inherentes a la idea de hospitalidad, que se hacen presentes en el ejercicio de acogida y creación de parentesco con aquello que nos resulta extraño.

PROYECTOS

HACENDERA ABIERTA

El programa Hacendera Abierta. Saberes, medio rural y tecnologías ha cumplido en 2021 su séptimo año de actividad.

En este programa, un grupo variable de personas, que actualmente oscila entre las 10 y las 25 se reúne cada quince días en la Fundación.

Continúan trabajando para localizar distintos casos de estudio que afectan al conjunto de la comunidad que habita en el medio rural y en concreto a la zona en la que nos encontramos. Así, los integrantes intercambian conocimientos y saberes tanto procedentes del espacio de la formación académica superior, reglada, como del campo de la sabiduría popular.

Uno de los problemas que se trataron fue el de cómo ayudar a la Junta Vecinal de Cerezales del Condado a mantener el control del agua en el depósito del pueblo para evitar averías. Se abre así un nuevo proyecto para sensar el depósito e integrarlo con el Gateway de LoraWAN del que dispone la Fundación.

Se pretende que esa red pueda dar servicio a todo el municipio y se entablan las primeras conversaciones con representantes del ayuntamiento de Vegas del Condado para gestionarla de forma conjunta.

Por otro lado, la Reserva de la Biosfera Valles de Omaña y Luna decide ampliar el proyecto de estrés hídrico en colmenas para disponer de series de datos más largas recogidas con la tecnología (apibee.pro) que ha desarrollado el grupo. El grupo trabaja con apicultores de Miel de San Marcos –una pequeña iniciativa familiar, que fija población–, o Miel Los Izanes y con el programa escolar “Guardianes de la biosfera”. El proyecto analiza el impacto del #cambioclimático en esta latitud a través del consumo de #agua que realizan los colmenares. Se recogen datos de humedad y temperatura, entre otras muestras, que se trata de comparar y comprender.

En octubre se realizó la cosecha de alubia local de la Huerta Abierta y se procedió a su secado. Se realizó una selección para replantar al año siguiente y se escogieron los ejemplares que se conservarían en el banco de semillas. La comida popular tuvo que cancelarse un año más por la situación sanitaria.



EDUCACIÓN Y PP.PP.

VISITAS COMENTADAS A LA FUNDACIÓN



- Turismo e Hª del Arte Universidad de León
- Grupo de concejales del Ayto. Onzonilla
- Grupo de Las Salas y Madrid (2 junio)
- Visitas dialogadas a la exposición, previa cita durante todo el mes de agosto
- Visita grupo jubilados/as de Madrid (19 noviembre)

DIVERSIDAD

COLABORACIÓN CON ASPRONA



Desde la Fundación se propone una programación dirigida a personas con discapacidad intelectual (gravemente afectados y con autismo) como una vía para potenciar la capacidad sensorial y expresiva de los participantes desde un punto de vista creativo y participativo.

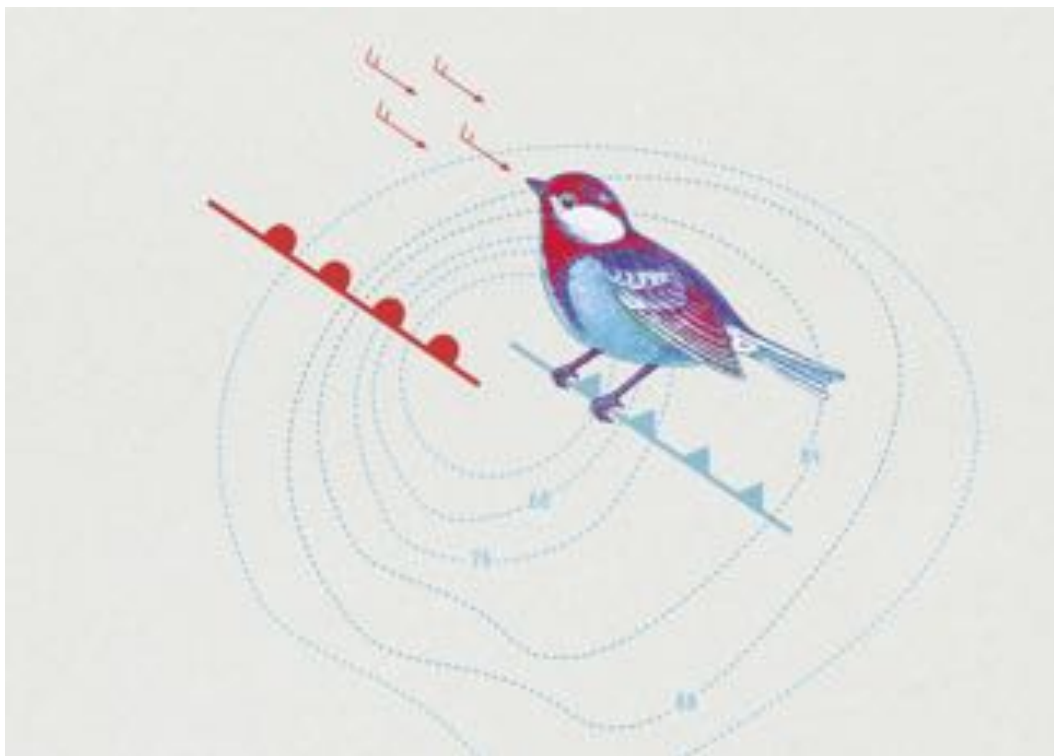
En junio del 2021 tuvimos nuestra primera sesión después de más de un año sin poder reunirnos con motivo de la pandemia de la covid-19.

Tuvo lugar en nuestro "Huerto pedagógico" y en la misma prepararon algunas semillas para su conservación en nuestros semillero y luego plantamos algunos tomates locales y cherries.



ETNO-EDUCACIÓN

ENTRETIEMPO ENCONTRAR EL PASO



El arte textil, el reino fungi, el herbario o la permacultura son algunos de los temas de "Entretiem po, Encontrar el paso", el programa de actividades presenciales de Etnoeducación propuesto por la Fundación Cerezales Antonino y Cinia de marzo a junio del 2021.



LABRANZAS '21 – PODA DE FRUTALES

Guiado por: Juan Ángel Robles Llamazares

16 y 17 de marzo

Durante este taller, dirigido a todos los públicos, tratamos la poda de árboles frutales desde los conceptos básicos hasta la práctica de campo, donde aprendimos a manejar de forma óptima los útiles necesarios y a solventar la problemática habitual.

Nos interesaba conocer los distintos tipos de poda y sus particularidades, ya sea la poda de formación o la poda de producción y renovación.

Dada la alta demanda y gracias a la disponibilidad del colaborador principal, este taller se duplicó para dar cabida a algunas de las personas de la lista de reserva.



LABRANZAS '21- INTRODUCCIÓN A LA PERMACULTURA

23 y 24 de marzo

Guiado por Enrique Garzo

La permacultura, propuesta realizada por David Holmgren y Bill Mollison a mediados de los setenta, ha regresado con razón y fuerza al interés colectivo a medida que los sistemas sociales y ambientales planetarios se acercan a sus límites de resiliencia.

En palabras de uno de sus creadores, David Holmgren, la permacultura es "el diseño consciente de paisajes que imitan los patrones y las relaciones de la naturaleza, mientras suministran alimento, fibras y energía abundantes para satisfacer las necesidades locales".

Las personas, sus edificios y el modo en que se organizan a sí mismos son fundamentales en permacultura. Una de las primeras visiones de la permacultura como agricultura permanente o sostenible ha evolucionado hacia la visión de una cultura permanente o sostenible.

El objetivo de este taller de introducción era conocer los conceptos fundamentales en los que se basa, y profundizar en sus técnicas y estrategias, a través de la colaboración y la práctica.

Abordamos así un pequeño proyecto de diseño y plantación de una micro-huerta permacultural para ejemplificar los distintos conceptos objeto del taller.



•_• PASAR EL HILO

Viernes del 19 de marzo al 11 de junio

Bordar, del latín *brusdus*, se refiere a la acción de dibujar sobre una tela pespunteando con una aguja. Este sencillo ejercicio de bordear a través de puntos y líneas, contornos que definen formas y grafías, puede percibirse en sí mismo como un acto narrativo, la acción de pasar y entrelazar hilos como una forma de escritura.

•_• es una propuesta de creación de relatos a través del bordado; comenzar con puntadas libres e ir acomodando nuestro trazo textil a la trama del tejido, descubriendo puntos de relleno, giros, reversos, entrelíneas, nudos y redes sobre lienzos en blanco. Contar y contarnos, hacer memoria, tratar el tiempo con otros tiempos. No era necesaria experiencia previa, partimos de cero (instrucciones para enhebrar una aguja)... y fuimos recorriendo el paisaje de la A a la Z.



LÍQUENES - DECODIFICADORES DEL MEDIO

Taller en familia

Guiado por Sonia Trobajo Pérez y Ana Belén Fernández Salegui

29 de mayo y 5 y 12 de junio

Los líquenes, organismos compuestos por un hongo y un alga, son muy sensibles a las alteraciones del medio en el que se desarrollan, por lo que nos permiten descifrar qué ocurre a nuestro alrededor.

En este curso, hemos profundizado en el conocimiento de estos organismos tan frecuentes como desconocidos, y hemos analizado a través de ellos la calidad del aire de distintas localidades: Candanedo de Boñar y La Robla.



MICOLOGÍA – INTRODUCCIÓN AL REINO FUNGI

Guiado por Arsenio Terrón Alfonso y Darío Fernández Santos

28 y 29 de abril y 12 y 15 de mayo

"Entretiempo. Encontrar el paso" supuso también la posibilidad de que nuevas personas pudieran unirse a grupos más afianzados, como el que trata sobre el papel fundamental del reino fungi en los ecosistemas.

Estas sesiones de introducción a la micología, con el Dr. Arsenio Terrón y Darío Fernández Santos, fueron teóricas en abril y prácticas, con salidas de campo, en mayo.

El objetivo fue acercarnos al mundo de los hongos a través de su biología, conociendo sus características básicas y poniendo en valor su importancia ecosistémica.

También desmitificamos algunas creencias populares sobre las setas. Hablamos de las distintas intoxicaciones que pueden producir las setas y las buenas prácticas necesarias para evitarlas.



HERBARIUM – EL HERBARIO MANUSCRITO

Dos grupos a elegir:

Grupo 1: 20, 21, 27 de abril

Grupo 2: 8, 9, 15 de junio

Guiado por Estrella Alfaro Saiz

En esta nueva etapa de Herbarium, participamos en la construcción de un herbario colectivo que nos permita preservar un registro temporal de las especies de nuestro entorno.

Aprendemos las técnicas de recogida en campo, prensado y etiquetado de los especímenes recolectados, pero también investigamos sobre nomenclatura, taxonomía o su problemática a la hora de clasificar los organismos y asignarles un nombre.

Como es habitual, fluyeron las charlas entre los vecinos, charlas que nos permitieron tejer conocimientos y llenar la memoria de nombres locales, usos o recuerdos.

Lo más importante de esta etapa, es el legado que construimos trabajando juntos; una colección botánica, un herbario, en el que todas las piezas que lo conforman son creadas por la unión de la naturaleza y nuestras propias manos.

ANTEFUTUROS 2021

TALLERES DE VERANO



Los talleres de verano comprendidos en Antefuturos 2021 tuvieron como temática el sonido, las artes plásticas o audiovisuales, el circo, los minerales y las rocas o la prehistoria, entre otros.

Como es habitual, estaban dirigidos a públicos de todas las edades, desde la infancia a la edad adulta.

INICIACIÓN Y RECONOCIMIENTO DE MINERALES, ROCAS Y FÓSILES



Del 12 al 16 de julio

Grupo A: De 9 a 13 años, de 10:30 a 12:00

Grupo B: De 6 a 8 años, de 12:30 a 14:00

Viernes: Viaje cultural conjunto

Guiado por: Juan Manuel Rincón Rivero. Presidente de la Asociación Aragonito Azul

El mundo de los minerales es mágico, sus colores y formas los hacen que no pasen desapercibidos a nuestros ojos. El objetivo de estos talleres era descubrir las maravillas geológicas que atesora la tierra y tener en nuestras manos restos fósiles como dientes de dinosaurios, dientes de carcharocles megalodon y rocas de más de 1160 millones de años de antigüedad.

Visitamos también un punto de interés paleontológico en Matallana de Torío hen el cual pudimos transmitir al grupo el respeto hacia el medio ambiente y las premisas que se deben de tener a la hora de salir al campo.

CAMUFLAJES. PAISAJES SONOROS



De 7 a 13 años

19, 20, 21 / 26, 27 y 28 julio

De 11:00 a 14:00

Guiado por Jesús Martínez González

El taller se compone de diferentes zonas de acción: rastreos, orientación con mapa y brújula, manejo de GPS, señalización e interpretación del entorno, con el sonido como primer protagonista.

Grabar sonidos es poner un marco alrededor de ellos. Igual que un fotógrafo enmarca un ambiente visual, el cual puede ser inspeccionado con calma y detalle, así una grabación aísla un ambiente acústico convirtiéndolo en algo repetible que puede ser estudiado. (R. Murray Schafer. Five Village Soundscapes).

A PÁJAROS. INTRODUCCIÓN A LOS CANTOS DE LAS AVES



Adultos

Del 17 al 30 de julio

De 16:30 a 19:00

Guiado por Manuel Antonio González, Anxo Fernández Villalobos y Carlos de Hita

Dentro del ciclo "A pájaros", este taller de verano se iniciaba con una introducción general al mundo de la ornitología, con el fin de identificar las especies más frecuentes de aves presentes en Cereales y sus alrededores. Se completó con una introducción al mundo de los cantos, herramienta fundamental para la identificación de aves en medios forestales, donde es más complicado detectarlas visualmente.

En la última sesión contamos con la colaboración de Carlos de Hita, con quien hicimos un recorrido sonoro por la variedad vocal de las aves, desde los reclamos más sencillos hasta los cantos más elaborados, con algunas claves para su identificación a partir del timbre, el fraseo, el ritmo y la forma del sonido. Analizamos también el uso de los sonogramas.

Con todo, conocimos la situación actual de las poblaciones de aves que viven en el entorno de Cereales y detectamos posibles fluctuaciones interanuales mediante la realización de sencillos censos poblacionales, con especial atención a la identificación de los cantos.

LABORATORIO DE PRÁCTICAS DISTANCIADAS



De 7 a 12 años

Del 2 al 6 de agosto

De 16:30 a 19:00

Guiado por Colectivo Chico-Trópico

Desde el contexto de la crisis sanitaria, que impone un distanciamiento social cuyas consecuencias psicológicas son aún una incógnita, y tras una dilatada experiencia en procesos creativos comunitarios y experimentales, el colectivo y centralita de acciones artísticas Chico-Trópico nos propuso un Laboratorio de Prácticas Distanciadas.

Valiéndonos de walkies, grabadoras y #samples, hemos recorrido Cerezales haciendo un mapeo sonoro.

Bajo la pauta de la distancia y el juego experimental la intención era abrir preguntas sobre maneras de generar creaciones colectivas en estos tiempos insólitos.

PERDER EL VERANO EN INTERNET



Adultos y jóvenes a partir de 15 años

Del 9 al 11 de agosto

De 11:30 a 14:00

Guiado por Antonio Ferreira

LOL, ghosting, procrastinación, nomophobia, ningufoneo, multitasking, FOMO, vamping... Palabras extrañas que se cuelan en las mentes y en las pantallas dan forma con cada clic a nuestra existencia en internet.

Partiendo de unos ejercicios propuestos por el poeta Kenneth Goldsmith, en este taller usamos los smartphones, los ordenadores portátiles, los espacios, los dedos, los ojos y los cuerpos de manera creativa para re-pensar nuestros hábitos 2.0 y sacar provecho de perder el tiempo —y el verano— en internet.

FAMILIAS DE CIRCO



A partir de 5 años acompañados de un adulto

Dos ediciones: 13 y 27 de agosto

De 11.00 a 12.30

Guiado por Cirk About It

El taller «Familias de circo» aúna el descubrimiento de las diferentes técnicas de circo, con una actividad física y de creación artística dentro de un ambiente de confianza. Esta actividad está pensada como un espacio lúdico donde la práctica permite a las familias acercarse al mundo del circo como parte activa y no sólo como espectadores.

«Familias de circo» es una propuesta para pasar un rato diferente y divertido en la que por un momento se cambian los roles y tanto adultos como peques se vuelven alumnas y alumnos y comparten un buen rato de aprendizaje y disfrute.

En este taller aprendimos los principios básicos de las acrobacias, los malabares, las manipulaciones de objetos... Todo ello trabajando con la mayor seguridad y confianza.

A VUELA PLUMA



De 6 a 13 años acompañados de un adulto (máximo 2 menores por adulto)

Del 17 al 19 de agosto

El martes y el miércoles: de 16:30 a 18:30. El jueves: de 12:30 a 14:00

Guiado por Antonio Ballester

En estos valles los artesanos montadores de moscas para la pesca de la trucha utilizan plumas de diferentes colores para imitar a los insectos. Son señuelos coloridos de gallos Pardos; el corzuno, el sarrioso, la flor de escoba y el afamado langareto e Indios; el negrisko, el acerado, el rubión, el palometa y el plateado.

Durante estos tres días de taller conocimos de cerca esta antigua tradición viva, charlamos con pescadores e historiadores de la pesca, con los criadores de gallos en la Vecilla del Curueño y con los guardas del río en el Aula del Río de Vegas del Condado para finalmente tallar y pintar en madera unas coloridas plumas.

Este taller es parte del proceso de trabajo que anticipa la exposición que Antonio Ballester realizará en FCAYC en 2022.

HUESO, MUESCA, LAUREL



De 6 a 12 años

Del 17 al 20 de agosto

De 11.00 a 13.30

Guiado por José Aurelio García Munua. Colabora Antonio Ballester

La Prehistoria es uno de los períodos más fascinantes de la humanidad. Durante este taller descubrimos cómo vivían las sociedades rupestres desde la práctica de diferentes técnicas prehistóricas. Investigamos la importancia que tuvo el fuego en la evolución del hombre y elaboraremos una lámpara de tuétano. Experimentamos desde la práctica artística con la manipulación de pigmentos minerales en estado natural y recreamos el proceso del artista paleolítico con la técnica del aerógrafo. Conocimos el uso de materias primas como la cuerda de tendón, la fibra vegetal o el pegamento natural para confeccionar armas de caza y practicaremos con el lanzamiento de la azagaya con la mano o del tiro con arco de las sociedades productoras del neolítico.

Este taller, basado en el aprendizaje de las Tecnologías Prehistóricas, se fundamenta en la Arqueología Experimental, que promueve la práctica de diferentes técnicas prehistóricas justificadas a través de distintos aparatos experimentales.

JUGAR EL COLOR LATENTE



Taller en familia

Dos grupos según la edad: De 3 a 5 años y de 6 a 8 años

Del 23 al 27 de agosto

Guiado por Ana Andrés Cristóbal

Se trata de descubrir los colores de nuestro entorno y pensar nuevos materiales para el juego libre en la infancia.

Creamos un espacio de trabajo y experimentación semiestructurado donde jugar con colores que están en nuestro entorno cotidiano; descubrimos algunos materiales pedagógicos que interseccionan las artes y las ciencias y testeamos distintos materiales naturales que nos rodean para que puedan convertirse en una herramienta de juego, interacción y respeto con el entorno.

Durante estas sesiones exploramos y dimos respuesta a algunas de estas preguntas:

¿Podemos abrir un espacio de experimentación tintórea para crear materiales de juego sencillos para la primera infancia?, ¿cuáles serán sus relaciones de afecto con el color, la naturaleza y sus nuevos elementos de interacción?, ¿pueden nuestros nuevos materiales convertirse en un nuevo paisaje?, ¿puede este proceso ayudarnos a tomar conciencia sobre cultura y naturaleza como una sola?

TROPOS

FESTIVAL DE SONIDO Y ARTES ESCÉNICAS



Tropos es nuestro festival de Sonido y Artes Escénicas, pensado para adultos y familias.

La segunda edición de TROPOS se compone de cinco conciertos, un espectáculo de circo y una obra de teatro familiar y trae a artistas como Baiuca, Magalí Sare Et Sebastià Gris, La Chana Teatro, Límbico o Fabián D. Cuesta. Todas las actuaciones son gratuitas, pero requieren obtener una invitación previa en la web de la Fundación.

CAJA BAJA

Sábado, 31 de julio

21.30

Escenario exterior FCAYC

caja baja es el encuentro entre un músico con trazas de antropólogo y un poeta que quería ser 'actor y performer' musical. caja baja es un murmullo en el soto que alguien abandonó en medio del tráfico de la ciudad. Compone, el dúo, una extraña pareja que se va pasando un palo que sabe a sebo y suena al serrín del bar de nuestros agüelos. Cuando lo sostienes, te obliga a contar historias: que pueden ser el blues castellano de Antonio Gamoneda, un cuento sanabrés, una pieza tradicional distorsionada, un romance al revés, un poema vudú... En caja baja todas las lomas son pardas.

El tipo de investigación que llevan a cabo tiene que ver con la etnografía, la antropología cultural, la improvisación libre, lo poético y evoca, sin contradicción, las tascas y chigres rurales de nuestra adusta tierra leonesa y las bibliotecas, la magia de la transmisión oral y la imaginación de una nueva manera de contar.

Todas las posibilidades son susceptibles de parecerles atractivas a la hora de componer. Es cierto que utilizan la tecnología para procesar el sonido y que en ocasiones les gusta cocinar la materia sonora, pero tampoco renuncian a una interpretación en el sentido tradicional de la palabra. En definitiva, no se imponen límites en ningún sentido. Después, esta materia sonora entra en contacto con la palabra, interaccionan alimentándose la una a la otra, influenciándose mutuamente, convirtiéndose por momentos en una misma materia estética, en un extraño paisaje sonoro que evoca, a partes iguales, lo ancestral y la ciencia ficción.

Víctor M. Díez. Poeta, actor, agitador cultural. Es autor de una docena de títulos publicados. Ha estado implicado en numerosas producciones teatrales y audiovisuales. Perteneció al pionero grupo de improvisación músico-poético SIN RED y es una habitual de la escena contemporánea leonesa. Ha sido responsable de la organización de múltiples programas escénicos, literarios y musicales en su faceta de programador.

Rodrigo Martínez es un indispensable de la escena musical leonesa, dedicándose al folk de manera singular, en grupos como TARNA o, anteriormente, Pandetrave, Reñoberu... Ha participado en producciones músico-teatrales como las cuatro estaciones de Cuatro de 4. y otras. Bajo el sello Música con tsume ha sido responsable colectivo de muchas grabaciones y recopilaciones relacionadas con el folk leonés.

En su interés etnográfico por conocer de primera mano el acervo musical de nuestra tierra, en un amplio sentido, atesora un gran archivo de músicas y relatos recogidos por él mismo.



FABIÁN D. CUESTA

Sábado, 7 de agosto

21.30

Escenario exterior FCAYC

Durante los últimos meses, Fabián D. Cuesta ha estado trabajando en su nuevo proyecto, «Explicar los pájaros», editando revisiones de algunas de las canciones más celebradas de sus 15 años de trayectoria, reinterpretadas con compañeros y compañeras ilustres y La Banda del Norte al completo.

El 7 de agosto, volvió a Cerezales para repasar esas y otras muchas de sus composiciones, esta vez en formato acústico y acompañado por el también leonés Juan Marigorta a la guitarra y los coros.

(Imágenes de Rubén D. Cuesta)



«VULGARCITO»

Viernes, 13 de agosto

21.30

Para todos los públicos

Escenario exterior FCAYC

Compañía: **La Chana Teatro**

Allá por el año 1987, atraídos por el mestizaje entre la cultura popular y la Vanguardia, Jaime Santos y Aurea Pérez se unieron para formar la Chana Teatro. Una pequeña compañía que se ha nutrido de músicos, pintores, escultores, escritores, albañiles, hortelanos, alfareros, carpinteros, pedagogos, filósofos, ganaderos, peliqueros, anticuarios, bailarines, poetas y taberneros para dar vida al juego del teatro.

Descubrir un bosque en un bigote, crear un tsunami con una bayeta, llevar a pastar vacas de cartón, construir la civilización con zoquetes de madera, narrar el paso del Mar Rojo con un pandero lleno de garbanzos... mitificar y desmitificar; esa ha sido su tarea en los 26 años de trayectoria.

Enamorados de los objetos más cotidianos e insignificantes, han creado un universo en el que lo popular y lo culto se unen para mostrar un espejo al espectador.

A lo largo de estos 26 años La Chana ha recorrido multitud de espacios escénicos, desde cuadras de pueblos remotos a solemnes teatros y ha viajado mucho por España, Francia, Portugal, Bélgica, Suiza, Argentina, Israel, Marruecos, Níger, Colombia y Brasil.

Sinopsis:

De manera rimada, articulada, redondeada, recta e inclinada como una carcajada se nos presenta la vida de un pobre muchacho que habita en un reino triste.

Es una dramatización muy libre, con objetos, del famoso cuento Epaminondas. Sobre una mesa, el manipulador crea un mundo de objetos y títeres en el que se da cuenta de las aventuras que, Vulgarcito, nuestro protagonista, sufre en los distintos trabajos por los que va pasando.



BAIUCA

Sábado, 14 de agosto

22.00

Escenario exterior FCAYC

Baiuca se ha convertido en un proyecto fundamental para entender las conexiones y las derivas tanto de la música tradicional como de la electrónica de vanguardia. Con un par de álbumes publicados (Solpor y el flamante Embruxo que publicó en el mes de mayo del 2021) y un par de EPs (Misturas y Paisaxes), Baiuca se ha convertido en un referente internacional de la folktrónica global. Tras girar por países como Reino Unido, México, Marruecos, Italia, Francia o Portugal y convertirse en un fenómeno en el circuito estatal, Baiuca presentará en TROPOS'21 su formato a dúo junto al videoartista lucense Adrián Canoura.

Sobre Embuxo:

«Embruxo significa un paso adelante en mi manera de enfocar la composición de un disco, en la que no solo la música mantiene una coherencia sonora, si no que tenía claro que debía existir una temática y un concepto definido de lo que quería contar.

El misticismo tiene un peso muy importante dentro de la cultura gallega; desde la relación de los vivos y los muertos, como de las historias que fueron persistiendo durante siglos en torno a lugares y seres mágicos, centrados principalmente en lo pagano, pero que, en algunos casos, llegan a nuestros días en una relación directa de la influencia cristiana que ha perturbado (por su interés) ciertas figuras; o en otras ocasiones incluso apropiándose de ellas.

A través de este concepto de "cultura espiritual" las referencias que me han servido de inspiración han ido desde la poesía del siglo XIX y principios del XX como la de Luis Amado Carballo, Curros Enríquez o Rosalía de Castro hasta los cancioneros tradicionales, como el "Cancioneiro Popular Galego" de Dorothe Schubarth y Antón Santamaría, o el archivo digital del Museo do Pobo Galego, que han sido la base para recopilar coplas y cantos en los que los seres místicos o los elementos de la naturaleza son protagonistas: las lavandeiras, las meigas, el diaño, la luna, el carballo, las herbas de San Xoán... imágenes, muchas de ellas representadas en los videoclips de Adrián Canoura, creador de todo el imaginario visual de "Embruxo" y que también ha sido parte de la inspiración que he tenido para crear el disco con su película "Caerán lóstregos do ceo".

En el arte del disco, Canoura explora uno de los elementos más arcaicos que se conservan en Galicia y en parte de la Península Ibérica: los petroglifos, imágenes grabadas en piedra hace más de 7.000 años y que remarcan esa relación mística del pasado con la evolución de toda la cultura espiritual hasta nuestros días.

Todo este concepto casaba perfectamente con la idea inicial de hacer un disco en el que los instrumentos tradicionales de percusión, principalmente de piel, como los pandeiros, tambores, pandeiras, bombos, así como las voces de mujeres, fueran los elementos principales del álbum, en un camino para seguir explorando ritmos tradicionales, pero también para utilizar estos instrumentos en nuevas estructuras rítmicas. Un universo en el que Xosé Lois Romero ha tenido un peso muy importante por todo el conocimiento y manejo que tiene de la percusión galaica.»



MAGALÍ SARE & SEBASTIÀ GRIS

Sábado, 21 de agosto

21.30

Para todos los públicos

Escenario exterior FCAYC

Magalí Sare & Sebastià Gris nos presentan su nuevo disco titulado *A boy and a girl* de la mano del productor David Soler y Santi Careta.

Considerado uno de los mejores discos de World Music por la World Music Charts Europe.

Después de su primer disco en solitario *Cançons d'amor i dimonis* (Canciones de amor y demonios), Magalí Sare empieza una nueva etapa que apuesta por la experimentación y la creación de una unión entre la música clásica y la moderna, mundos que siempre han estado presentes durante su trayectoria. De aquí nace esta propuesta formada por un conjunto de canciones de orígenes tan distintos como el folklore mallorquín y la música clásica de cámara, todas ellas abrazadas por los distintos paisajes que crea la electrónica.

Magalí Sare ha sido la voz del anuncio del verano 2020 de Estrella Damm titulado Compromiso y en sus inicios, se dio a conocer al gran público como soprano del Quartet Mèlt, ganador del concurso musical *Oh Happy Day* de TV3 el año 2015. Ha sido la voz del disco *+* de la pianista y compositora Clara Peya y tiene un dúo con el contrabajista Manel Fortià.

Este concierto es posible gracias a la colaboración de la Red de Músicas de Juventudes Musicales de España.



«UN DÍA DE CINE»

Viernes, 27 de agosto

21.00

Escenario exterior FCAYC

Compañía: **Cirk about it**

Cirk About It es una joven compañía formada por Laura Barba, Miguel Molinero y David Tornadijo, que supone todo un revulsivo en el panorama circense de Castilla y León, donde residen y cuentan con espacio de ensayo y entrenamiento. Con una formación fiel a su enorme inquietud artística, es un ejemplo de una proyección y crecimiento imparables, tanto en el ámbito técnico como artístico, desde que se fundaron en 2013.

Miguel Molinero.

Se licenció en Ciencias de la Actividad Física y del Deporte en la Universidad de León. Con amplia experiencia en el mundo del deporte, decide especializarse en Gimnasia Artística y Expresión Corporal para entender mejor las reacciones del cuerpo ante la mirada externa. Entre los diferentes proyectos artísticos en los que ha participado están Cirkofrénicos, Maintomano o Bambolea producciones.

David Tornadijo.

Estudia TAFAD en el León, al acabar se forma en la Escuela de circo Rogelio Rivel de Barcelona. En ella pasa tres años y se especializa en equilibrios y portes acrobáticos. Como artista ha trabajado en varias compañías como Cirkofrénicos, Albadulake, Maintomano, Roberto Oliván o Alodeyá.

Sinopsis:

«Un día de cine» ofrece una puesta en escena muy visual, un toque de humor muchas veces absurdo y una gran calidad en cuanto a las técnicas de circo que representan incluyendo manipulación de objetos, malabares, acrobacia y báscula.

Dos apasionados del séptimo arte deciden juntarse para ver lo que será su primera película en 3D, lo que no saben es que se acabarán convirtiendo en los protagonistas de la gran pantalla. Singulares, entrañables y tremendamente divertidos, atraerán las miradas de los más pequeños consiguiendo también impresionar a los más mayores.



LÍMBICO

Sábado, 28 de agosto

21.30

Escenario exterior FCAYC

Límbico es un proyecto personal del guitarrista y compositor Iago Marta. Una banda instrumental que funciona como vehículo de las ideas y preocupaciones musicales de su creador, intentando aglutinar las numerosas y variadas influencias a las que ha estado expuesto en su trayectoria como intérprete.

Partiendo de una visión jazzística de la interpretación, las composiciones oscilan entre los arreglos obligados y la libertad para los solistas, incorporando lenguajes estilísticos diversos propios del folk, de la energía del rock o de la improvisación libre.

El proyecto nació como un trío en 2019, pero evolucionó de forma natural hasta convertirse en un quinteto integrado en la actualidad por Diego Alonso (saxos), Margarida Mariño (cello), Jose Manuel Díaz (contrabajo) y Héctor Agulla (batería), además del propio Iago Marta (guitarra y efectos).

En marzo de 2021 la banda se acercó hasta los estudios Ancestral, en Pontecaldelas, para registrar los seis temas que componen su primer trabajo, con Isaac Millán como técnico de grabación. El proceso quedó registrado en un making of hecho por la realizadora audiovisual Sara Traba, quien también se encarga del diseño general del LP del vinilo en el que va a quedar recogido el resultado. Para la portada del disco se encargó una ilustración al artista vigués Peri Helio.



CIELO DE VERANO



Jueves, 12 de agosto

21:30 Apertura de puertas

22:00 Inicio de la actividad

Con José Vicente Casado y Ana María Ordóñez

Con toda seguridad desde hace miles de años, los grupos humanos nos hemos reunido por las noches a observar el cielo para interpretarlo, descifrar sus cambios y conocer su naturaleza.

Hoy la ciencia nos ha dado muchas respuestas y no pocos interrogantes. A pesar de ello, las falsas noticias, las nuevas leyendas en internet y los datos tergiversados hacen que ese conocimiento no llegue a la mayoría de las personas.

Como cada año, repetimos en Cerezales este encuentro nocturno tan especial, como hacían nuestros ancestros. Hablamos de los últimos descubrimientos astronómicos de este año con rigor y desde la perspectiva de la ciencia. Vimos la Luna, estrellas, planetas, satélites artificiales y cómo no, estrellas fugaces.

VER DE OÍDAS



Viernes, 30 de julio

19:00

Una inmersión en el paisaje sonoro con Carlos de Hita

Voces y acústicas de la naturaleza, la suma de las llamadas de sus habitantes con las aguas y los vientos, a través de los filtros de la vegetación y la distancia. De la escucha al relato por medio del análisis, la interpretación, la grabación y el montaje sonoro.

La riqueza de la banda sonora de la naturaleza es la medida de la biodiversidad. Por medio del oído podemos conocer mejor un paisaje, saber qué animales están ahí, cuántos hay y qué están haciendo. De oídas, podemos observar el paso del día, de las estaciones, y viajar por diferentes espacios naturales. El paisaje sonoro es la suma de las voces de los animales que cantan, silban croan, mugen y estridulan, pero también el estampido del trueno, el soplo del viento, que todo lo difumina, los infinitos sonidos del agua...Todo ello dentro de la acústica natural de los paisajes, auténticas salas de conciertos naturales.

Pero por medio del oído, de una escucha atenta a largo plazo, también podemos apreciar la gravedad de la crisis ambiental. La invasión del ruido, la transformación del territorio, la contaminación y el abuso de los pesticidas, son factores que dejan una huella sonora. Todo ello, agravado, además, por la crisis global del calentamiento, lo escucharemos en esta charla/audición que resume la ya larga trayectoria del autor por la naturaleza. De oídas.

CARRERA DE ORIENTACIÓN



Sábado, 31 de julio

17.30 Juegos de orientación

19:00 Inscripciones y concentración para la carrera

19:30 Carrera de orientación

Modalidad: recorrido en línea. Salidas cada 2 minutos.

Recorrido urbano. La prueba consistió en un recorrido en línea , siguiendo el orden de los controles, por las calles de Cerezales del Condado. Durante el recorrido, los participantes deberán encontrar las balizas señaladas en su mapa en el menor tiempo posible.

Dos distancias:

1. Recorrido distancia media
2. Recorrido distancia larga

Organiza:

Esta carrera está organizada en colaboración con el Club ALCON Orientación, que lleva desde el año 1990 promocionando el deporte de orientación en la provincia de León mediante cursos y carreras de distintos niveles, tanto populares, como escolares y federadas. A nivel competitivo, el club participa en competiciones regionales y nacionales.

CARBÓN EN LA RETINA



Viernes, 3 de septiembre

18:00

Carbón en la retina propone un diálogo abierto con la escritora y periodista Noemí Sabugal (Santa Lucía de Gordón, León, 1979) y el fotoperiodista Eduardo Urdangaray (Mieres, 1969). Su vinculación personal con territorios mineros les ha llevado a trabajar sobre la historia de la minería desde el ámbito visual y narrativo. Noemí Sabugal lo hace con la escritura del ensayo y Eduardo Urdangaray con la puesta en marcha del Archivo Histórico Minero.

La conversación se condujo a partir de una selección de imágenes del Archivo Minero Histórico y de las fotografías que Pablo J. Casal incluye en el libro de la autora leonesa.

En su último ensayo, *Hijos del Carbón* (Alfaguara, 2020), Noemí Sabugal emprende un viaje de tres años por las grandes cuencas mineras – Asturias, León, Palencia, Teruel, A Coruña, Puertollano o Córdoba – hablando con trabajadores, vecinos, historiadores, periodistas y políticos. A partir de estos relatos y de sus memorias personales como hija y nieta de mineros trata de reconstruir la historia de la minería y del fin del carbón.

El Archivo Histórico Minero se inició en 2008 por varios fotógrafos de prensa. Actualmente el archivo cuenta con 40.000 documentos e imágenes de 15 países y hace público este enorme fondo documental sobre minería tratando de tejer una amplia red social en internet. Su constante construcción tiene una dimensión participativa.

RELACIÓN DE ACTIVIDADES Y CIFRAS DE PARTICIPANTES

MÚSICA EN NAVIDAD '20-'21

Patricia García Gil	38 personas
Synthèse Quartet	29 personas
Orquesta Juventudes Musicales Pase I	21 personas
Orquesta Juventudes Musicales Pase II	36 personas

Total Participantes: 124

Nº de actividades: 4

MÚSICA EN SEMANA SANTA '21

Serendipia ensemble	37 personas
Amat Santacana, Claudia Romani y David Palanca	32 personas
Javier Lucío	36 personas

Total participantes: 105

Nº de actividades: 3

SECUENCIAS

Secuencia III: Menhir y la cantera de Acisa de las arimadas	61 personas
Secuencia IV: Síría y el Molino de Abajo de Vegas del Condado	88 personas

Total participantes: 149

Nº de actividades: 2

HACENDERA ABIERTA

Sábados alternos	10 personas
------------------	-------------

Total participantes: 10

Nº de actividades: 1

PRÁCTICAS EN EL ESPACIO EXPOSITIVO (EXPOSICIONES)

Olvidados del tiempo (solo mes de enero)	127 personas
A punto de ser nada (Apertura)	527
	3634 personas

Total participantes: 3761

Nº de actividades: 2

PRÁCTICAS EN EL ESPACIO EXPOSITIVO (MEDIACIÓN)

Presentación de "Noticias del Antropoceno" y "Dobles" de José María Merino	33 personas
Filandón. Cuando las piedras hablan	39 personas
Carbón en la retina	48 personas
Materia (in)distinta. Imágenes, futuros y ecologías a cielo abierto	20 personas

Total participantes: 140

Nº de actividades: 4

COLABORACIÓN CON CENTRO ASPRONA

Huerto /semillero verano	7 personas
--------------------------	------------

Total participantes: 7

Nº de actividades: 7

HERBARIUM con Estrella Alfaro

El herbario manuscrito. Grupo I	9 personas
El herbario manuscrito. Grupo II	10 personas

Total participantes: 19

Nº de actividades: 2

JORNADAS MICOLÓGICAS

Micología: Introducción al reino fungi	21 personas
Micología: Simbiosis a pie de bosque	20 personas

Total participantes: 41

Nº de actividades: 2

A PÁJAROS

Introducción a los cantos de las aves	13 personas
Ver de oídas. Una inmersión en el paisaje sonoro	40 personas

Total participantes: 13

Nº de actividades: 1

LÍQUENES

Líquenes: decodificadores del medio	14 personas
-------------------------------------	-------------

Total participantes: 14

Nº de actividades: 1

LABRANZAS

Taller de poda de frutales	10 personas
Introducción a la permacultura	12 personas

Total participantes: 22

Nº de actividades: 2

GEA

Camino de Wamba	24 personas
-----------------	-------------

Total participantes: 24

Nº de actividades: 1

VISITAS COMENTADAS

Turismo e Hª del Arte Universidad de León	27 personas
Grupo de concejales del Ayto. Onzonilla	5 personas
Grupo de Las Salas y Madrid (2 junio)	9 personas
Visitas dialogadas a la exposición (agosto)	47 personas
Visita grupo jubilados/as de Madrid (19 noviembre)	15 personas
Visita dialogada instalaciones (29 y 30 diciembre)	17 personas

Total participantes: 120

Nº de actividades: 6

USOS DE LA SALA DDE ENSAYO

Trío Nacedo (abril)	3 personas
Paz Brozas (junio)	2 personas
Menhir (julio)	2 personas
Diana Combo (octubre)	1 personas

Total participantes: 7

Nº de actividades: 3

OTRAS ACTIVIDADES

* _ * Pasar el hilo	11 personas
Grabación Julio Llamazares	3 personas
Grabación Camino (Egeria)	2 personas

Total participantes: 16

Nº de actividades: 3

ANTEFUTUROS '21

TALLERES

Iniciación y reconocimiento de minerales, rocas y fósiles. Grupo I	11 personas
Iniciación y reconocimiento de minerales, rocas y fósiles. Grupo II	10 personas
Camuflajes. Paisajes sonoros	10 personas
A pájaros. Introducción a los cantos de las aves	13 personas
Laboratorio de prácticas distanciadas	11 personas
Perder el verano en internet	10 personas
Familias de circo. Cirk About it I	20 personas
Familias de circo. Cirk About it II	18 personas
A vuela pluma	14 personas
Hueso, muesca, laurel	11 personas
Jugar el color latente I	15 personas
Jugar el color latente II	16 personas

Total participantes: 159

Nº de actividades 12

TROPOS

Fabián D. Cuesta	115 personas
"Vulgarcito", La Chana Teatro	119 personas
Baiuca	148 personas
Magalí Sare & Sebastià Gris	146 personas
"Un día de cine", Cirk About It	96 personas
Límbico	153 personas

Total participantes: 777

Nº de actividades 6

CIELO DE VERANO

Cielo de verano 143 personas

Total participantes: 143

Nº de actividades 1

OTRAS ACTIVIDADES

Secuencia III: Menhir y la cantera de Acisa de las Arrimadas 61 personas

Ver de oídas. Una inmersión en el paisaje sonoro 40 personas

Carbón en la retina 48 personas

Carrera de orientación 59 personas

Total participantes: 208

Nº de actividades 4

PARTICIPANTES Antefuturos:	1287 personas
ACTIVIDADES Antefuturos:	23 actividades
PARTICIPANTES 2021 (total):	5738 personas
ACTIVIDADES 2021 (total):	63 actividades

CARTELERÍA 2021



SÁBADO 19 DICIEMBRE
19:00 H.

PATRICIA GARCÍA GIL
BEETHOVEN DER SPANIER:
LA VOZ DE LA REVOLUCIÓN
PTEPUNDO

VESTIBULO DE FCAPC

Más detalles: fundacioncirculos.org o 924 000 000 de cada edición en fcapc.org

DOMINGO 20 DICIEMBRE
13:00 H.

SYNTHESE QUARTET
MÚSICA SIN FRONTERAS
CUARTETO DE SAXOS

PATIO DE LAS ESCUELAS DE FCAPC

SÁBADO 26 DICIEMBRE
17:00 Y 19:00 H.

ORQUESTA
JUVENTUDES MUSICALES
UNIVERSIDAD DE LEÓN

LOS JUEGOS DEL ALAMBRE

SALA DE EXPOSICIONES DE FCAPC



A PUNTO DE SER NADA

Irene Grau, Juan López y Jorge Yeregui

Del 23 mayo al 21 noviembre del 2021

Apertura / visita guiada: **Domingo, 23 de mayo. 11 h. y 13 h.**

Imprescindible presentar entrada.

Obtégala gratis en: fcayc.org

Horario habitual: De 12 a 14 y de 16 a 19 h.

Horario de verano: De 12 a 14 y de 17 a 20 h.

(del 17 junio al 16 septiembre)

De martes a domingo. Lunes cerrado

Consultar el programa sobre la exposición en fcayc.org

Fundación Cerezas Antonino y Celia

c/ Antonino Fernández, nº 74

34550 Cerezales del Condado - León

Tel.: 987 342 184

Twitter / Instagram: [@antoninoycelia](https://twitter.com/antoninoycelia)

Facebook: [fundacioncerezalesantoninoycelia](https://www.facebook.com/fundacioncerezalesantoninoycelia)

fundacion@fundacioncerezalesantoninoycelia.org

ARTES 2019 | CONSEJO REGULADOR
2021 | DE MIRABALDO

 SOLPEDRA

FundaciónCerezalesAntoninoyCelia 

Marzo/junio 2021



entretiempo

Encontrar el paso

Labranzas

Poda de árboles frutales

Con Juan Ángel Robles
16, 17 MARZO
De 16:30 a 19:00

Introducción a la permacultura

Con Enrique Garzo
23 Y 24 MARZO
De 16:30 a 19:00

Inscripciones: 10 de marzo en fcayc.org

Programación sujeta a cambios
derivados de la situación sanitaria

Pasar el hilo

Creación de relatos a través del bordado

Con Luz Santos
19 Y 26 MARZO
9, 16 Y 30 ABRIL
7, 14 Y 21 MAYO
4 Y 11 JUNIO
De 16:30 a 18:30

Micología

Introducción al reino *fungi*

Con Arsenio Terrón
28 ABRIL
De 17:00 a 19:00

Toxicología Mitos y leyendas

Con Darío Fernández
29 ABRIL
De 17:00 a 19:00

Salidas de campo

12 MAYO
De 17:00 a 19:00
Salida en el término municipal
de Vegas del Condado.

15 MAYO

De 9:00 a 14:00
Salida al Hayedo
de la Boyariza.
Pola de Gordón

Líquenes

Decodificadores del medio

Con Sonia Trobajo
y Ana Belén Fernández

Dirigido a adultos y niños a
partir de 10 años (menores
acompañados)

29 MAYO

SESIÓN TEÓRICA
Grupo 1: de 10:00 a 11:30
Grupo 2: de 12:00 a 13:30

5 JUNIO

11:00 a 13:00
Salida de campo.
Candanedo de Boñar

12 JUNIO

11:00 a 13:00 h
Salida de campo.
La Robla

Herbarium

El herbario manuscrito

Con Estrella Alfaro

GRUPO 1:

20, 21, 27 ABRIL
De 16:30 a 18:30

GRUPO 2:

8, 9, 15 JUNIO
De 16:30 a 18:30

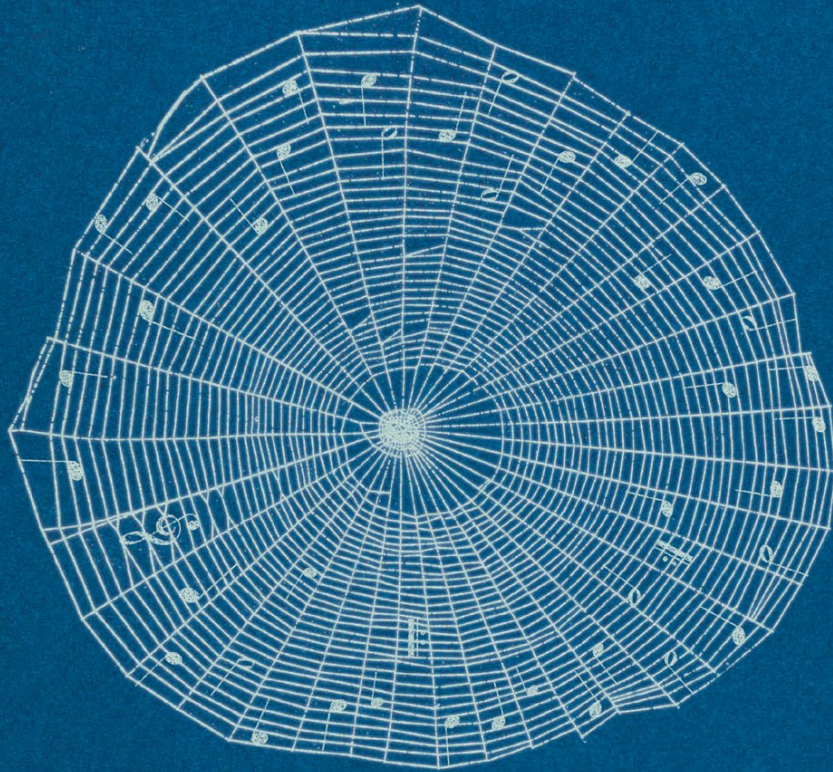
Twitter / Instagram:

@antoninocinia

Facebook:

/cerezalesantoninocinia





Sábado, 27 de marzo / 19:00

Serendipia Ensemble

Pequeña Tempestad: la miniaturización de la creación del universo

GRUPO DE MÚSICA ANTIGUA

"Las telas de araña está afinadas como instrumentos musicales.

Cada hilo está ajustado con una tensión diferente y vibra a una frecuencia específica. No son solo una trampa, también son un mapa musical".

Domingo, 4 de abril / 12:30

**Amat Santacana,
Claudia Román y David Palanca**

Los violonchelos olvidados del siglo XVIII

VIOLONCHELO Y BAJO CONTINUO

2021

Sonidos de primavera

Sábado, 10 de abril / 19:00

Javier Lucío

Ecléctica

GUIARRA

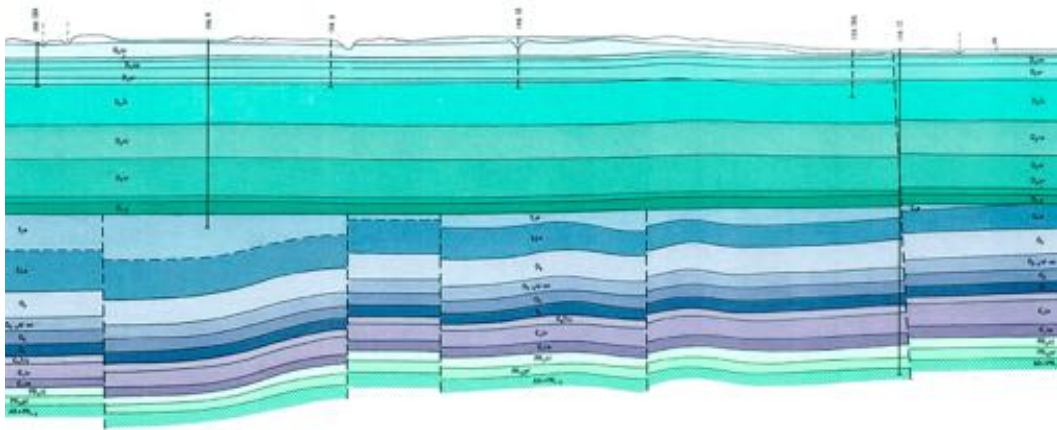
Todos los conciertos tendrán lugar en el vestíbulo de FCAYC // Aforo limitado. Invitaciones disponibles 5 días antes de cada actuación en fcayc.org



Fundación Cereales Antonino y Cinia
c/ Antonio Fernández, nº 76 - 24150 Cereales del Condado - León - Tel: 987 342 184
www.fcayc.org Twitter / Instagram: @antoninoycinia Facebook: fcerealesantoninoycinia

FundaciónCerealesAntoninoYCinia

Antefuturos



TROPOS FESTIVAL DE SONIDO Y ARTES ESCÉNICAS

**CONCIERTO
caja baja**
31 DE JULIO, 21:30

**CONCIERTO
Fabián D. Cuesta**
7 DE AGOSTO, 21:30

**TEATRO FAMILIAR
La Chana Teatro**
13 DE AGOSTO, 21:30

**CONCIERTO
Baiuca**
14 DE AGOSTO, 21:30

**CONCIERTO
Magali Sare & Sebastià Gris**
21 DE AGOSTO, 21:30

**CIRCO
Cirk About It**
27 DE AGOSTO, 21:00

**CONCIERTO
Límbico**
28 DE AGOSTO, 21:30

Aforo limitado.
Invitaciones, el lunes antes de cada actuación
en fcayc.org



<< Información ampliada

TALLERES

**Iniciación y reconocimiento
de minerales, rocas y fósiles**
DEL 12 AL 16 DE JULIO
De 9 a 13 años de 10:30 a 12:00
De 6 a 8 años de 12:30 a 14:00
(Viernes, viaje cultural de 9:30 a 18:00. Menores
acompañados.)
Con Juan Manuel Rincón Rivero

Camuflajes. Paisajes sonoros
19, 20, 21, 26, 27 Y 28 JULIO,
de 11:00 a 14:00
De 7 a 13 años
Con Jesús Martínez González

**A pájaros. Introducción
a los cantos de las aves**
DEL 27 AL 30 DE JULIO, de 16:30 a 19:00
Adultos
Con Manuel Antonio González, Anxo
Fernández Villalobos y Carlos de Hita

**Laboratorio de prácticas
distanciadas**
DEL 2 AL 6 DE AGOSTO, de 11:00 a 14:00
De 7 a 12 años
Con Colectivo Chico-Trópico

**Mirar fuera, observar dentro. Taller
de fotografía en el paisaje**
DEL 2 AL 6 DE AGOSTO, de 16:30 a 19:00
Adultos
Con Carlos Canal

Perder el verano en internet
DEL 9 AL 11 DE AGOSTO, de 11:30 a 14:00
Adultos y jóvenes a partir de 15 años
Con Antonio Ferreira

Familias de circo
GRUPO A.
13 DE AGOSTO, de 11:00 a 12:30
GRUPO B.
27 DE AGOSTO, de 11:00 a 12:30
A partir de 5 años
acompañados de un adulto
Con Cirk About it

Hueso, muesca, laurel
DEL 17 AL 20 DE AGOSTO,
de 11:00 a 13:30
De 6 a 12 años
Con José Aurelio García Munúa.
Colabora Antonio Ballester.

A vuela pluma
DEL 17 AL 19 DE AGOSTO,
de 16:30 a 18:30
De 6 a 13 años
acompañados de un adulto
Con Antonio Ballester

Jugar el color latente
De 3 a 5 años (en familia)
25, 26 DE AGOSTO, de 11:00 a 13:00
27 DE AGOSTO, de 11:00 a 12:00
De 6 a 8 años (en familia)
23, 24 DE AGOSTO, de 11:00 a 13:30
27 DE AGOSTO, de 12:30 a 14:00
Con Ana Andrés Cristóbal

Apertura de inscripciones gratuitas
en fcayc.org:
Talleres julio: el día 2 de julio
Talleres agosto: el día 22 de julio

SECUENCIAS

**SECUENCIA III:
Menhir y la cantera
de Acisa de las Arrimadas**
10 DE JULIO, 20:00
En Acisa de las Arrimadas
Invitaciones en fcayc.org

OTRAS

**EXPOSICIÓN
A punto de ser nada**
Irene Grau, Juan López y Jorge Yeregui
DEL 23 DE MAYO AL 21 DE NOVIEMBRE
Entrada libre

**CHARLA
Ver de oídas. Una inmersión
en el paisaje sonoro**
Carlos de Hita
30 DE JULIO, 19:00
Invitaciones en fcayc.org

Carrera de orientación
SÁBADO, 31 DE JULIO
17:30 Juegos / 19:00 Inscripciones / 19:30 Carrera

**A CIELO ABIERTO
Cielo de Verano**
12 DE AGOSTO, 22:00
Invitaciones en fcayc.org

**CHARLA
Carbón en la retina**
Una conversación con Noemí Sabugal
y Eduardo Urdangaray
3 DE SEPTIEMBRE, 18:00
Invitaciones en fcayc.org



NUDO / KNOT



INSTITUTO
LEONÉS
DE CULTURA

Fundación Cerezales Antonino y Ciro

Convocatoria de estancias en FCAYC
para quienes investigan y crean



**Convocatoria de estancias en FCAYC
para quienes investigan y crean**