



Viernes, 22 de abril del 2011
Cerezales del Condado, León

MÚSICA EN SEMANA SANTA. SONIDOS DE PRIMAVERA

El sábado 23 de abril a las 20 h en la Iglesia parroquial de Castro del Condado tendrá lugar el concierto de *La Ritirata*, organizado por la Fundación Cerezales Antonino y Cinia en colaboración con Juventudes Musicales de León.

El concierto se enmarca dentro del ciclo musical "Música en Semana Santa. Sonidos de primavera 2011" que comenzó el pasado día 17 de abril y que se alarga hasta el 24 de este mismo mes.

Creada durante su etapa de residencia en Holanda por Josetxu Obregón, *La Ritirata* toma su nombre del último movimiento del célebre quinteto que Luigi Boccherini compuso en Madrid, titulado *La Musica Notturna delle strade di Madrid*.

La agrupación está formada por Tamar Lalo (flauta dulce), Miren Zeberio (violín barroco), Enrike Solinis (tiorba y guitarra barroca) y Josetxu Obregón (cello y dirección artística).

Actúan de manera habitual en festivales y salas de gran prestigio, como *Musika-Música* (la Folle Journée) del Palacio Euskalduna de Bilbao, Teatro Nacional de Pekín, Festival de Música Antigua del CNART de Ciudad de México, Acto de Clausura de la Presidencia Española de la UE en Tokyo, CNMB Versailles; así como un gran número de festivales españoles como son los de Jaca, Sevilla, Lekeitio, Madrid, Cáceres, Motril, Ordizia, Palencia, Olivares, etc.

Recientemente galardonados en Sitges, y siendo el único grupo español seleccionado a nivel europeo para la primera Gran Audición de REMA 2010 (Red Europea para la Música Antigua), *La Ritirata* tiene en su haber grabaciones para las discográficas Verso, Arsis y Columna Música con gran éxito de crítica, recibiendo a su vez el sello "Recomendado CD Compact".

Todo ello de la mano de su director artístico, Josetxu Obregón, quien se ha centrado en la Música Antigua con el objetivo de mostrar al público más exigente cómo la interpretación, unida al conocimiento de los instrumentos y criterios estéticos que cada compositor experimentó en su época, es sin duda la clave del futuro musical en nuestra sociedad.

Josetxu Obregón. Violoncello y Dirección Artística

En pleno desarrollo de una brillante trayectoria como violonchelista, habiendo sido nombrado profesor del Real Conservatorio Superior de Madrid y galardonado con más de 11 premios en concursos nacionales e internacionales, Josetxu Obregón decide especializarse en la interpretación histórica del violoncello. Nacido en Bilbao, cursa estudios superiores y de Master en violoncello, música de cámara y dirección en España y Holanda, donde estudia violoncello barroco en el Koninklijk Conservatorium de La Haya manteniéndose en permanente contacto con Anner Bijlsma.

Ofrece constantes recitales en las salas más importantes de 18 países europeos, Estados Unidos, México, Japón y China, como por ejemplo Concertgebouw Amsterdam, Tokyo Opera City, Centro Nacional de las Artes de México, Royal Festival Hall de Londres, Yokohama Minato-Mirai, Usher Hall de Edimburgo, etc. Ha formado parte de las más importantes formaciones europeas, como la Royal Concertgebouw Orchestra, y en el mundo de la interpretación histórica es requerido como violoncellista principal de l'Arpeggiata, EUBO - Orquesta Barroca de la Unión Europea y Arte dei Suonatori, entre otros, colaborando con personalidades como Christina Pluhar, Enrico Onofri, Fabio Bonizzoni; así como con la Orchestra of the Age of Enlightenment. Es a su vez el creador y director artístico de la La Ritirata y del Festival Internacional Luigi Boccherini de Arenas de San Pedro. Ha grabado para las discográficas Virgin, Verso, Arsis y The Gift of Music, así como para BBC3, NPS Radio 3 Holanda, RNE, Antena3, Canal4 y la Televisión de Macedonia, entre otras.

Programa:

"Al servicio de reyes y nobles"

Sonata XII del libro segundo para dos sopranos, bajo obligado y bajo continuo
Dario Castello (c.1590 – c.1630)

Folias echa para mi Señora Doña Tarolilla de Carallenos
Battaglia de Barabaso Yerno de Satanas
Andrea Falconieri (1585-1656)

Ricercare I para cello solo
Domenico Gabrielli (1659-1690)

Fantasia basso solo
Bartolomé de Selma y Salaverde (c. 1580-c. 1640)

Vestiva i colli passeggiato a doi, basso e soprano
Bartolomé de Selma y Salaverde (c. 1580-c. 1640)

Canzon terza a tre, due soprani e basso
Bartolomé de Selma y Salaverde (c. 1580-c. 1640)

Canzona III a soprano solo
Bartolomé de Selma y Salaverde (c. 1580-c. 1640)

Corrente detta L'Auellina
Corriente dicha la Cuella
Il Spiritillo Brando
Brando dicho el Melo
Andrea Falconieri (1585-1656)

La Suave Melodia
Andrea Falconieri (1585-1656)

Recercadas sobre tenores italianos
Diego Ortiz (c. 1510-c. 1570)

Passacaglia
L'Eroica

Andrea Falconieri (1585-1656)

La entrada a los conciertos es gratuita.

Adjuntamos imágenes para que hagan uso de las mismas.

Agradecemos la difusión que están realizando de nuestras actividades.

Atentamente,

Comunicación - Fundación Cerezales Antonino y Cinia.

