



Miércoles, 15 de julio del 2015
Cerezales del Condado, León

El proyecto en curso "El Cazador" de Álvaro Laiz llega a una sala de exposiciones

Del 19 de julio al 11 de octubre del 2015

De martes a domingo, de 12 a 14 y de 18 a 21 (Entrada gratuita)

Inauguración y visita guiada de Álvaro Laiz: 19 de julio, a las 13.00

Érase un tiempo en el que cuando un udegei miraba una piedra, veía a un hombre-piedra; cuando veía a un ciervo, creía ver un hombre-ciervo; cuando miraba un tigre, veía un hombre-tigre; mirando a un árbol, él creía ver un hombre-árbol. En aquellos tiempos toda clase de acontecimientos le ocurrían a la gente (udegei). ¡Qué cosas pasaban entonces, que ya no ocurren más!

"El Cazador" es un proyecto coproducido por la [Fundación Cerezales Antonino y Cinia](http://www.fareasthunter.com) (FCAYC) desde 2014 en el marco de su programa de normalización del trabajo de artistas e investigadores. Afronta el reto de descifrar algunas de las claves cotidianas que afectan a la población y los cazadores que subsisten en el medio rural del Extremo Oriente ruso y la relación que estos mantienen con el entorno, entre sí y, en especial, con el Tigre del Amur. www.fareasthunter.com

El próximo domingo, 19 de julio, a las 13h., se asoma por primera vez a una sala de exposiciones. En paralelo, Álvaro Laiz continúa el curso de su investigación, lo que ubica a este material que se presenta en las salas de FCAYC (vídeo, fotografía y un gabinete de objetos) ante una perspectiva abierta y susceptible de ofrecernos nuevas lecturas en el futuro.

Podrá visitarse hasta el 11 de octubre, de martes a domingo, en horario de 12 a 14 y de 18 a 21h, y la entrada es gratuita.

Durante los meses de septiembre, octubre y noviembre del 2014 Álvaro Laiz realizó un primer viaje al límite sudoriental ruso junto al mar del Japón, concretamente al Primorje, una región montañosa de grandes bosques, condicionada por la presencia del río Amur, en la que conviven las escasas comunidades indígenas con los restos de poblaciones mineras y madereras rusas supervivientes a la decadencia y desintegración que supuso la perestroika en la economía de esta zona. Esta primera incursión que comienza en Vladivostok y finaliza en Terney, le lleva recorrer poblaciones como Javarovsk, Sobolonye, Krasni Yar o Luchegorsk y a introducirse en un particular día a día marcado por las difíciles relaciones entre la taiga y sus habitantes udegei, rusos y chinos.

El viaje está marcado por las lecturas de *Dersú Uzalá* (1923), un libro autobiográfico en el que Vladimir Arseniev narra sus trabajos de investigación en los que exploró y cartografió una gran parte del Primorje y su propia experiencia en la taiga a principios del siglo XX; y de *El tigre* de John Vaillant que gira en torno a la muerte de un cazador por el ataque de un tigre, hecho real ocurrido en 1997 en este mismo contexto, consecuencia de los cambios radicales en las relaciones entre el hombre y la jungla boreal, 75 años después de los relatos de Arseniev; además de toda la información proporcionada por noticias más recientes localizadas en la prensa sobre la relación de los cazadores udegei y el Tigre del Amur, que han llevado a ambos a los límites de la extinción.

La subsistencia frente al equilibrio de los ecosistemas es uno de los ejes principales del trabajo de Álvaro Laiz y está presente, con mayor o menor dosis de protagonismo, en algunas de sus series anteriores como (Reina Chamán o Transmongolian). Alrededor de este eje, "El cazador" recoge un conjunto de documentos, objetos, fotografías, vídeos y sonidos que buscan crear un retrato colectivo en el que se encuentran representadas los rastros de personas, fauna, ecosistema y modos de trascender en la relación con la naturaleza de los udegei (término que significa "la gente" en los dialectos locales).

"El Cazador" se expresa en forma de viajes, trabajo de campo y un diario en línea (www.fareasthunter.com) en una primera fase. Posteriormente y ante la riqueza de temáticas y relaciones detectada sobre el terreno, Álvaro Laiz aborda, de nuevo con la colaboración de FCAYC, un segundo viaje en febrero de 2015 entre Jabarovks y Krasni Yar, llegando muy cerca de la frontera con China, para profundizar en la relación personal establecida con un grupo de cazadores udegei.

La presencia de cultos animistas basados en la observación y el diálogo con la naturaleza condensa, en sí misma, un modo de habitar y relacionarse con el mundo. "Según su idea, no sólo las personas, fieras, aves, peces e insectos poseen alma y sombra (*jania*). Las plantas, las piedras y, en general, todos los objetos inanimados también las tienen." apunta Arseniev en su libro sobre las creencias de Dersú. Esta visión animista continúa incrustada en el imaginario de los pobladores indígenas hasta hoy pero, como queda patente en el relato de Vaillant, "la ruptura espiritual y social vino acompañada de cambios espectaculares en el medio ambiente. Un relato nanai recopilado hacia 1015 empieza así: "Erase una vez, antes de que los rusos quemasen los bosques..." la llegada de nuevos habitantes hizo que todo cambiara.

La despoblación, la desestructuración del tejido social y la deforestación fruto de la acción humana colocan a los escasos habitantes de la taiga en la actualidad en el epicentro mismo del cuento udegei con el que se abre esta exposición. La multiplicidad de soportes y lenguajes (documentación, fotoperiodismo, videoarte, fotografía, web, exposición,...) trata de ofrecer a todos los interesados en el proyecto un conjunto de herramientas diverso, organizado y al servicio de la complejidad del relato, en ningún caso unidireccional.

Álvaro Laiz (León, 1981) www.alvarolaiz.com

Su trabajo se ha desarrollado **África, Asia o Sudamérica** y ha sido publicado en medios como *Sunday Times Magazine*, *Forbes*, *British Journal of Photography*, *National Geographic* o *New York Times* entre otros.

La fotografía documental es su herramienta para acercarse a historias que le fascinan, preocupan o de las que quiere ser participe desde su propio punto de vista. Con ese espíritu formó parte de la fundación [ANHUA](#), una ONG que tiene el objetivo de producir ensayos documentales independientes con los que contribuir a generar cambios sociales positivos a través de la imagen.

Álvaro tiene como premisa atraer la atención sobre realidades que no encuentran eco en la agenda de los medios de comunicación. Utiliza la fotografía como herramienta con que dotar de voz a la sociedad civil en zonas de post-conflicto, explorando el entorno, las costumbres y las tradiciones de las minorías en riesgo de exclusión.

Premios y reconocimientos

2015

Finalist Magnum-Ideas Tap Foundation Award
Honorary Mention Photographic Museum of Humanity

2014

British Journal of Photography Ones to Watch.
2nd Prize Pride Photo Award
New York Times Portfolio Review

2013

Gold Medal China International Photographic Art Exhibition
1st Prize Contemporary African Photography Award (POPCAP)
2nd Prize Festival Internacional de Fotografía de México (FINI)
Honorable Mention International Photography Award (IPA)
Honorable Mention Festival Encuentros de Braga

2012

Fórum Photographic Can Bastè Grant
1st Prize Revela International Photography Award
2nd Prize Pride International Photography Contest
Honorable Mention Pilar Citoler Award
Honorable Mention Anthropographia Prize

Exposiciones

2015

Fossil, commissioned by the Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León (MUSAC), León
Future Plans, Photon Festival, Valencia
Wonderland / Transmongolian MAC/VAL Museum. Paris. France

2014

Transmongolian, Cortona on the Move, Cortona, Italy.
Wonderland, DOCFIELD, IIMondo Gallery, Barcelona, Spain.
Wonderland, MUSAC, León. Spain.
Wonderland, Lumix Festival, Hannover, Germany.
Future Plans Pondycherry Festival, Pondycherry, India.
Transmongolian, Hungry Still, Format Gallery, Derby, U.K.

2013

Future Plans, Athens Photo Festival, Athens, Greece.
Future Plans, Delhi Photo Festival, New Delhi, India.
Future Plans, Festival Internacional del Fotografía de México.
Future Plans, Vogele Kultur Centrum, Zúrich, Switzerland.
Future Plans, Fundación Can Basté, Barcelona, Spain.
Atlantes, Feria Internacional ARCO, Fúcares, Madrid, Spain.
Future Plans, POP CAP'13, Basel, Switzerland.
Future Plans, Photo Ireland Festival, Dublín, Ireland.
Future Plans, Lagos Photo Festival, Lagos, Nigeria.
Transmongolian 30by30, Fotovisura Pavilion, NY, United States.

2012

Transmongolian, PhotoEspaña '12, Galería Fúcares, Madrid, Spain.
Ninja! Flebre del Oro en Mongolia, Galerías Fnac, Spain.
Premio Pilar Citoler, sala puerta Nueva, Córdoba, Spain.
Pride Photo Award, the Old Church, Ámsterdam, Netherlands.
Anthropographia International Award, Montreal, Canada.
Renaissance Photography Contest, Londres, UK.
Premio Internacional de Fotografía Revela, Barcelona, Spain.

MATERIAL ADICIONAL:

<http://www.fundacioncerezalesantoninoycinia.org/node/1464>

Fotografía en alta para descarga:

<https://drive.google.com/file/d/0BzcuMfo3le7bT3JqMnpkYmlhaXc/view?pli=1>

<https://drive.google.com/file/d/0BzcuMfo3le7bSmhsb1VDRXJINUK/view?pli=1>

<https://drive.google.com/file/d/0BzcuMfo3le7bOVlzdTRrQ1d4am8/view?pli=1>

Contacto con Álvaro Laiz y con la comisaria, Rosa Yagüez, para entrevistas.

Web del proyecto: www.fareasthunter.com

Comunicación - Fundación Cerezales Antonino y Cinia

Tfno. / Phone: 648921495 / 987342184

Correo-e/Mail: comunicacion@fundacioncerezalesantoninoycinia.org

Website: www.fundacioncerezalesantoninoycinia.org

Twitter/instagram: [@antoninoycinia](https://twitter.com/antoninoycinia)