



Sábado, 2 de enero del 2016
Cerezales del Condado, León

La Fundación Cerezales lleva sus Sonidos de Invierno a San Cipriano del Condado

- Antonio Pérez y la Camerata del Prado Ensemble _ Domingo, 3 de enero. 20h. Iglesia parroquial de San Cipriano del Condado.

La Fundación Cerezales Antonino y Cinia quiere comenzar el año con sus pueblos vecinos y también poner en valor, contribuir al mantenimiento y dar uso a las infraestructuras de las que disponen. Por eso, desde hace ocho años organiza varios ciclos de música en las parroquias de su alrededor.

En esta ocasión, el ciclo de música de cámara, Sonidos de Invierno, lleva su segunda actuación a la iglesia de San Cipriano del Condado, consiguiendo así acercar a sus habitantes el trabajo de la Camerata del Prado, que viene acompañada por el flautista cordobés Antonio Pérez.

La actuación tendrá lugar el sábado, 2 de enero, a las 20.00 horas, la entrada es gratuita y el programa estará formado por los cuatro cuartetos con flauta de Mozart.

La Camerata del Prado es una orquesta de cuerda que nace en 1990. Desde entonces ha ofrecido centenares de conciertos de la más diversa índole, colaborando especialmente con la Fundación Caja Madrid en ciclos por los pueblos de la Comunidad madrileña y en programas para escolares junto a Fernando Argenta. Durante cuatro temporadas consecutivas, ha ofrecido conciertos divulgativos en pequeños pueblos, que en su mayoría nunca habían programado un concierto de música clásica.

Dentro de esta vocación por la divulgación social de la música clásica, ha actuado en lugares tan insólitos como la cárcel madrileña de "Carabanchel", ofreciendo el primer concierto de música clásica que allí se realizaba.

El repertorio de Camerata del Prado abarca obras desde el barroco hasta nuestros días, dedicando especial atención a la recuperación de la injustamente olvidada música española.

Además, ha realizado grabaciones de bandas sonoras para cine (*Acción Mutante*, *Como ser mujer* y *disfrutarlo*, *La flor de mi secreto*) y televisión; y ha colaborado con importantes grupos de Pop-Rock (J. Corcobado, Led Zeppelin) tanto en grabaciones como en directo.

Ha formado parte de los carteles de prestigiosos festivales de música, entre otros: Semana del Románico en Palencia, Conciertos de Semana Santa en Navarra, Semana

Cervantina, "Clásicos en Verano" de la Comunidad de Madrid, "Música para la Navidad" en La Rioja, Soria y Toledo, XV Setmana internacional de Música de Cambra de Montserrat, Festival internacional de Alcañiz, Festival de Arte Sacro de Madrid, Congreso sobre "el Conde de Aranda y la Música" en el Auditorio de Zaragoza, Festival de Otoño de Madrid, Festival Milenium de Madrid 2002, Setmana de Música Sacra de Benidorm, Otoño Musical Soriano, Festival Internacional de Segovia, Festival ORFIM de Oropesa del Mar, Auditorio de Atarfe (Granada), etc., programando con preferencia la olvidada música española de los S. XVIII, XIX y XX.

Actuó en el Auditorio Nacional de Madrid dentro del Ciclo de Música Contemporánea interpretando por primera vez en España la obra *Preludios y Fuga para 13 cuerdas* del gran compositor polaco W. Lutoslawski.

Ha colaborado con renombrados solistas como el violoncellista Lluís Claret y las sopranos M^a José Sánchez, Ángeles Tey y María Espada en programas dedicados a L. Boccherini; con el clarinetista Roy Jowit y el trompa Eric Terwilliger en programas dedicados a Mozart; con el violinista Santiago de la Riva, y también acompañó al violoncellista Damián Martínez en su primera gira como solista.

Ha participado en la recuperación musical del oratorio Tobía del compositor riojano del XVIII F. J. García Fajer 'el españoletto', de la música religiosa del compositor aragonés del XIX M. Rodríguez de Ledesma, el melólogo Guzmán el Bueno del poeta-músico del XVIII Tomás de Iriarte junto a los actores J. L. Pellicena, Pedro Mari Sánchez y Ramón Langa y de numerosos compositores españoles olvidados de finales del XIX y principios del XX.

La Flauta estará a cargo de Antonio Pérez, quien realizó sus estudios musicales en Córdoba obteniendo las más altas calificaciones. Fue becado por la Junta de Andalucía, y se trasladó a Londres para perfeccionar sus estudios en la RAM con Kate Hill. Siempre atraído por la pedagogía, ha sabido compaginar su entrega incondicional a la enseñanza de la flauta con su alma de intérprete.

Ha colaborado con diferentes orquestas y mantenido una actividad permanente en diferentes grupos de cámara. Ha grabado para RNE, destacando su grabación de la obra de Montsalvatge.

Además, es profesor de Flauta en el CPM "Joaquín Turina" de Madrid.

Material adicional

Cartel y el programa completo del ciclo Sonidos de Invierno '16

Imágenes de los músicos

Contacto con los músicos para entrevistas

Comunicación - Fundación Cerezales Antonino y Cinia

Tfno. / Phone: 648921495 / 987342184

Correo-e/Mail: comunicacion@fundacioncerezalesantoninoycinia.org

Website: www.fundacioncerezalesantoninoycinia.org

Twitter: [@antoninoycinia](https://twitter.com/antoninoycinia)