Viernes, 27 de julio del 2012
Cerezales del Condado, León

La pianista y vocalista norteamericana Champian Fulton actuará este sábado a las 22:30 en el IV JazzFestival de la Fundación Cerezales Antonino y Cinia.

En las actuaciones de su gira europea, Champian Fulton está acompañada de Horacio García (Bajo y contrabajo) y Jaime Moraga (batería), formando un trío que en esta ocasión, tocará en la plaza de Cerezales del Condado.

Champian Fulton, pianista y vocalista, creció rodeada de música. Su padre, Stephen Fulton, trompetista de jazz y profesor, y su madre reconocieron rápidamente el interés de su hija por la música desde bien pequeña. La presencia de los amigos músicos de su padre, incluido Clark Terry y Major Holley, también sirvieron para estimular su enfoque en la música.

Cuando tenía 5 años empezó a estudiar piano con su abuela, más tarde empezó a cantar, y a recibir clases de trompeta y batería, hasta que tiempo más tarde decidió, finalmente, centrarse en el piano y en la voz. Su familia se mudó a Lemars, IA, en 1994 después de que Stepehn Fulton fuera nombrado director del Clark Terry Institute (estudios de Jazz).

Una de las primeras influencias vocales de Fulton fue Dinah Washington, especialmente con el album "For those in Love", el cual ella escuchaba de forma repetitiva, mientras que Sarah Vaughan se convirtió también en una de sus favoritas. Ella admiraba a Nat King Cole (una de las primeras artistas de jazz en enseñar la unión entre la voz y el piano), Red Garland, Wynton Kelly, Bud Powell, Hampton Hawes, Sonny Clark, and Thelonious Monk.

Después de graduarse como mejor alumna de secundaria en 2003, Fulton se trasladó a Nueva York para continuar con una grado en jazz piano y para actuar en el Suny Purchase Music Conservatory, una escuela que le llamaba mucho la atención, ya que contaba con 100 salas de ensayo, y pianos Steinway, disponibles las 24 horas del día. Uno de sus profesores favoritos era el trompetista Jon Faddis, quien le enseñó, con la sabiduría de quien había participado activamente en grabaciones y en giras durante décadas, adaptando su enseñanza a los intereses de sus estudiantes.

Fulton se graduó en 2006, y luego se trasladó a NYC, desde entonces, Fulton ha actuado en muchos de los recintos de Nueva York, incluyendo Birdland, Dizzy's Coca-Cola Club (Jazz at Lincoln Center), Smalls, Cleopatra's Needle, and the Kitano.

Ha tocado con grandes maestros del jazz como Jimmy Cobb, Frank Wess, Lou Donaldson, and Louis Hayes, entre muchos otros. Fulton grabó su álbum debut en 2007 (lanzado en 2008) con David Berger y The Sultans of Swing, una oportunidad que surgió después de que Berger se le presentara mientras el estaba tocando en Birdland. Su siguiente CD fue "Sometime I'm Happy", el cual se publicó en 2008, con Fulton liderando su trío, con el bajista Neal Miner y con el batería Fukushi Tinaka.

Su tercer CD, "The Breeze and I" se publicó a finales del 2010, cuenta con su trio (Neal Miner and Fukushi Tainaka). Champian se ha involucrado en el jazz desde una temprana edad, empezando primero aprendiendo con su padre en el Birch Creek Music Academy y luego impartiendo clases privadas. Desde que se trasladó a Nueva York, Champian ha participado en el LEAP NYC, ha impartido clases de jazz en la escuela pública de Nueva York, y también ha colaborado con el Lincoln Center's Meet the Artist Program, presentando conciertos y ofreciendo masterclass a las escuelas visitantes.

Horacio García es el bajista y contrabajista que la acompaña en su gira europea. Estudia piano, solfeo y armonía en el conservatorio de Valladolid. En el año 2000 comienza a estudiar contrabajo en Gijón con los maestros Andrej Feygn y Fulgencio Crespo, y participa en diversos seminarios de jazz junto a Víctor Merlo, Doug Weiss, Tom Warburton, Noah Shane, Joshua Edelman, Jessie Davis, Eli Degibri y Kevin Hayes. Desde 2002 es contrabajista de la formación asturiana Tejedor, con la que participa en diversos festivales de Europa. Compone y produce la música de varias obras de teatro entre 2000 y 2003. En 2004 se traslada a San Sebastián para cursar el Grado Superior de Jazz en el Conservatorio del País Vasco-Musikene, siendo alumno de Gonzalo Tejada y licenciándose en 2010. Ha participado en diversos festivales de jazz con músicos como Andrej Olejniczak, Bob Sands, Marco Martínez, Iñaki Salvador, Joan Díaz, Iñaki Askunce, Jacobo de Miguel, Terela Gradín, Félix Morales, Hasier Oleaga, Hugo Astudillo, Roger Mas, Albert Sanz, Esteve Pi, Xan Campos, Iago Fdez., Jorge Rossy, Enrique Oliver y Miguel Fdez. entre otros.

Jaime Moraga es su batería cuando toca en europa.
Licenciado en Percusión por el Conservatorio Superior de Asturias (CONSMUPA). Entre 2010 y 2011, cursa estudios de Posgrado en el Conservatorio superior de Aragón (CESMA), con los profesores Simon Carrington (Timbal London Philarmonic), Andrew Barclay (Percusión London Philarmonic, y Colin Currie (Percusión contemporánea solista). Ha estudiado Batería Jazz con Jordi Rossy, Carlos Carli, entre otros.

Actualmente se perfecciona en Alemania con los solistas de la Sinfónica de Bochum y el Marimbista y compositor Matthias Schmitt, en Würzburg, preparando un concierto Master class para el curso 2012 en Oviedo, a dúo. En la escena Musical Local, colabora habitualmente con la Orquesta Sinfónica de Asturias (OSPA), y otras orquestas locales. En el año 2102 estrena la obra del compositor Israel Estelche "Germinación" para Marimba-set up, Acordeon y coro. En el ámbito del Jazz, es miembro de las agrupaciones "Buensuceso", "Alfredo Morán Trío", "Marco Martínez Special Trío", "Carlos Pizarro Trío", "Eladio Díaz Quinteto", "Miguel Kocina Quartet". Ha tocado y colabora con: Bob Sands, Bobby Martinez, Vistel Brothers, Lidie Carell, John Falcone, Albert Vila, Mapi Quintana, Matthias Kaiser, Carlos Acevedo (Lisboa), Samuel boss, Dirk Kunz (Alemania), Adrián Carrio,...entre otros. Ha sido profesor de los seminarios de Improvisación de Grado y Siero 2011, 2012 y dirige su propia Escuela de Batería y Percusión *JAIME MORAGA DRUMS-PERCUSSION SCHOOL,* en Oviedo. Actualmente mantiene una agenda de conciertos y actividad entre España y Alemania.

Agradecemos la difusión de nuestras actividades

Un cordial saludo,

Comunicación- Fundación Cerezales Antonino y Cinia