

# Dónde estarán las nieves de antaño

Del 2 de noviembre de 2025 al 15 de febrero de 2026

---

«Dame tu mano  
para entrar en la nieve».

ANTONIO GAMONEDA,  
*Libro del frío*

---

«Cuchichear de copos  
que en seguida  
se multiplican, se acercan,  
se anudan  
Entonces vuelvo a ver el otro  
cielo,  
Y por unos instantes entro  
en la gran nevada».

YVES BONNEFOY,  
*Principio y fin de la nieve*

---

«Quiero componer poemas fríos  
como la nieve».

CHARLES BAUDELAIRE,  
*Las flores del mal*

---

«La memoria es como la nieve,  
escribes sobre ella, y mientras  
escribes se va derritiendo. Es  
como si siempre escribiera sobre  
la nieve, no sobre el papel».

JULIO LLAMAZARES,  
*Memoria de la nieve*

---

«¡Cuánto anhelaba entonces  
el invierno!  
Austero con escrúpulo en su orden  
De blanco y negro,  
Hielo y roca; cada sentimiento  
dentro de un límite,  
Y la helada disciplina  
del corazón  
Tan exacta  
como un copo de nieve».

SYLVIA PLATH,  
*Soltera*

---

«Por la sierra blanca...  
La nieve menuda  
y el viento de cara.  
Por entre los pinos...  
por la blanca nieve  
se borra el camino».

ANTONIO MACHADO,  
*Campos de Castilla*

---

«La nieve cae sin ruido  
sobre las cosas,  
Y las cosas se vuelven lo que son».

JULES SUPERVIELLE, *Neige*

---

«Comienza a clarear,  
entre la umbría  
el agua se despierta y reverbera,  
antes que el sol apunte en la ladera  
la nieve empieza a ser  
la luz del día».

LUIS ROSALES,  
*Amanecer en la altura de Valsain*

---

«La nieve cae sobre todos los  
lugares de la oscura llanura  
central, sobre las colinas sin  
árboles, cae dulcemente sobre el  
pantano de Allen y, más hacia el  
oeste, en las rebeldes y oscuras  
olas del Shannon. Uno a uno, todos  
nos convertimos en sombras.  
Cae la nieve, cae en el cementerio  
solitario, cae débilmente en el  
universo y, cual final inevitable,  
cae sobre todos los vivos y los  
muertos».

JAMES JOYCE, *Dublineses*

---

«La vista de una montaña cuyas  
nevadas cimas se alzan sobre las  
nubes, la descripción de una  
tempestad furiosa, o la pintura del  
infierno por Milton producen  
agrado pero unido a terror».

IMMANUEL KANT,  
*Observaciones sobre el sentimiento  
de lo bello y lo sublime*

---

«La tarde del día en que llegamos  
se desató un temporal. Comenzó  
una nevada intensa que se  
prolongó durante el resto del día y  
no amainó hasta la noche. Cuando  
a la mañana siguiente acudí por  
primera vez a la escuela de S. había  
tanta nieve que de puro asombro  
me sentí imbuido de una especie  
de sensación festiva».

W. G. SEBALD, *Los emigrados*

---

«Como en invierno caen copos de nieve espesos, cuando Zeus descarga la nevada, y muestra sus armas de hielo, así caían los dardos espesos desde ambas partes: unos sobre los teucros, otros sobre los aqueos; y los escudos resonaban al recibir los golpes».

HOMERO, *Ilíada, Canto XII*

---

«Equivocar el camino es llegar a la nieve».

FEDERICO GARCÍA LORCA,  
*Poeta en Nueva York*

---

«El conde Henry Russell escribía en 1905 en el Pirineo que, por encima de los 2.000 metros de altitud, «donde ya no hay nada: ni árboles ni pastos ni rastros humanos», sino «amplias inmensidades de nieve o hielo», es donde se obtiene la experiencia más profunda de la montaña».

EDUARDO MARTÍNEZ DE PISÓN,  
*La montaña y el arte*

---

«No busquéis más: nada existe tan negro como la nieve».

SAITO TOKUGEN (1559-1647)

---

«¿Pensará que son flores? Hay en las ramas copos de blanca nieve y va cantando entre ellos el ruiseñor».

MONJE SOSEI (s. IX)

---

«Nieve, sustancia del alma, silencio del universo».

SAINT-JOHN PERSE, *Nieves*

---

«Todo lo que encontramos en lugares fríos e inhóspitos, como las cumbres de las montañas, merece nuestro respeto: está dotado de la inocencia más robusta, de la verdadera firmeza puritana. Lo demás se retira en busca de refugio y, por tanto, lo que permanece ahí fuera tiene que ser parte de la estructura original del universo, con un valor comparable al de Dios mismo. La conservación del Mundo radica en la Naturaleza Salvaje. Creo en el bosque, en la pradera y en la noche en la que crece el grano. [...] La vida coincide con lo agreste [...]. ¡Dadme el océano, el desierto o las extensiones salvajes!»

H. D. THOREAU,  
*Caminar*

---

«¿Por qué los hombres adoran más las quimeras abstractas que la belleza de los cristales de la nieve?»

SYLVAIN TESSON, *Blanco*

---

«NOLI ME TANGERE

Vacila el copo por el cielo azul  
Otra vez, de la gran nevada el copo último.

Y es como si al jardín entrara aquella que

Debió de haber soñado lo que podría ser,

Esta mirada, dios sencillo, sin recuerdos

De la tumba, sin más idea que la dicha,

Sin otro porvenir

Que su disipación en el azul del mundo.

—No, no me toques—, le diría,  
Pero incluso decir no sería de luz».

YVES BONNEFOY,  
*Principio y fin de la nieve*

---

«La nieve pone un manto sobre las heridas del mundo».

PAUL ÉLUARD, *Nieve*

---

«He soñado la noche verde con nieves deslumbradas».

RIMBAUD, *El barco ebrio*

---

«A partir de ahora, pertenecíamos a la montaña. La nieve lo sería todo: la novia, el sudario, la promesa, la pureza sexual y la fuerza cósmica, la matriz del perdón y la limpieza, que intentaríamos no abandonar».

SYLVAIN TESSON, *Blanco*

---

«Los abismos están comprometidos con el blanco, de ellos surgió la aguja de nieve, trágala».

PAUL CELAN, *Luz tardía*

---

«La nieve caía con una lentitud que parecía suspendida en el tiempo, como si el aire mismo se negara a dejarla tocar el suelo. Todo quedaba envuelto en un silencio espeso, donde hasta los recuerdos parecían amortiguados por la blancura».

JUAN BENET,  
*Volverás a Región*

---

«Noche en forma de ala, de lejos venida y ahora para siempre extendida sobre creta y caliza. Sílex, rodando hasta el abismo. Nieve. Y aún más blancor».

PAUL CELAN, *La rosa de nadie*

---

«Cuando era niño aún no tenía, como es natural, ninguna idea sobre aquel país que se llamaba Francia. A la otra orilla había hileras de chopos, comienzos de carretera, pero detrás estaba el vacío, un espacio que para mí todavía no estaba habitado y que podría llenarse más tarde.

Pero la frontera era fluida, no sólo porque fluyera un río, sino porque el río se llenaba en primavera con el deshielo de la nieve de los Alpes, se expandía de forma virulenta, invadiendo los antiguos afluentes del Rin e inundando las tierras y, con ellas, el sótano de nuestra casa.

¿Dónde se encontraba, entonces, la frontera? ¿En el lecho del Rin, en tiempos de calma, o en nuestro sótano?

La frontera se nos metía en casa».

ANSELM KIEFER

---

«La nieve cae sobre la nieve.  
Y todo es blanco. Y todo es frío».  
JOSÉ HIERRO, *Requiem*

---

«Por mi señor,  
salí al campo a coger  
retoños tiernos,  
y en las mangas de mi kimono  
caía la nieve».  
EMPERADOR KOKO (830-887)

---

«Piensa lo que sería para tu oído,  
tú que estás a la escucha de la noche,  
una nieve muy lenta  
de cristal».  
PHILIPPE JACCOTTET,  
*A la luz del invierno*

---

«De regreso de un día en el Mont  
Blanc [...] confirmo su nombre [...]. Si  
pudiera dejarlo así, blanco, el espacio  
ascendido, cubrir con tinta  
simpática las huellas,  
dejarlo intacto como después de la  
ventisca. De regreso de un día en el  
Mont Blanc queda la melancolía de  
haberlo manchado”.  
ERRI DE LUCA,  
*Tras las huellas de Nives. En el  
Himalaya con una alpinista*

---

«Puntuación de pasos en la nieve: la  
caminata cose la tela blanca».  
SYLVAIN TESSON, *La vida simple*

---

«Mi memoria es la memoria de la  
nieve. Mi corazón está blanco como  
un campo de urces».  
JULIO LLAMAZARES,  
*Memoria de la nieve*

---

«Siento el esfuerzo  
de la hierba  
para no morir bajo la nieve..».  
JULES SUPERVIELLE, *Poemas*

---

«EL ENTIERRO DE LOS MUERTOS  
Abril, de todos los meses el más  
cruel,  
engendra lilas de la tierra muerta,  
mezcla memoria y deseo, remueve  
insensibles raíces con lluvias  
primaverales.  
El invierno nos mantuvo abrigados,  
cubriendo  
la tierra con olvidadiza nieve,  
nutriendo  
escasa vida con tubérculos secos».  
T.S. ELIOT, *La tierra baldía*

---

«[Envuelto] en la soledad deseada.  
en la soledad más profunda que  
puede imaginarse, en una soledad  
que llenaba el corazón de la lejanía  
distante de los hombres. Había allí,  
por ejemplo, a un lado, una garganta  
con abetos sumidos en la bruma de la  
nieve, y al otro subía una vertiente  
rocosa con formidables masas de  
nieve, ciclópeas, curvas y gibosas,  
que formaban cavernas y calas.  
Cuando se detenía para no oírse a sí  
mismo, el silencio era absoluto y  
perfecto: una ausencia de sonidos  
inusitada, jamás sentida, no  
existente en ningún otro sitio.  
Ningún soplo rozaba los árboles, ni  
siquiera el más sutil del mundo: no  
había un solo murmullo, ni una sola  
voz de pájaro. Era el silencio eterno  
lo que Hans Castorp espiaba cuando  
permanecía de pie, apoyado en su  
bastón, con la boca abierta y la  
cabeza inclinada sobre el hombro, y  
dulcemente, sin descanso, la nieve  
continuaba cayendo, cayendo  
lentamente, sin ruido».  
THOMAS MANN,  
*La montaña mágica*

---

«Fui a probar la sierra  
e fíz loca demanda;  
luego perdí la mula,  
non fallava vianda (...)  
Ençima del puerto  
cuydème ser muerto  
de nieve e de frío e desse rucío  
e de grand elada».  
ARCIPRESTE DE HITA,  
*Libro de buen amor*

---

«FRENTE A LA NIEVE  
Entre aullidos de guerra, vagan las  
almas de los nuevos difuntos; el  
anciano solitario no cesa de gemir.  
Confundida con las nubes bajas de  
la tarde,  
la nieve se pone a bailar en  
torbellino con el viento.  
Cucharón abandonado. No hay  
más vino.  
En la sartén, sólo el rojo recuerdo  
del fuego.  
De muchas provincias no nos  
llegan noticias;  
sentado, afligido, escribo en el  
vacío».  
Tu Fu

---

«La nieve es maravillosa cuando ha  
caído sobre un techo de corteza de  
ciprés. Cuando la nieve empieza a  
derretirse o cuando no ha nevado  
mucho, penetra en las rendijas de los  
ladrillos. De suerte que el techo es  
negro en algunas partes y blanco en  
otras, muy atrayente”  
SEI SHŌNAGON,  
*El libro de almohada*

---

«¡Ah! la nieve es inexorable  
Le gusta que uno sufra a sus pies  
Quiere que uno muera helado  
Cuando se ha vivido en las arenas...».  
RENÉ CHAR, *Pirineos*

---

«¡Qué silencio, golpeado por un  
simple ruido de azada!  
¡Qué puro desierto caído de las  
tinieblas sin ruido  
vino a borrar los rasgos de la tierra  
encantada...  
y a fundirla en un lugar sin rostro y  
sin voz...».  
PAUL VALÉRY, *Nieve*

---

«El Mont Blanc, que cien montes rodean con su cadena, Como el formidable roble entre los abedules, Aparece en medio de los Alpes que lo abarrotan; Es blanco. Es calmo. Es nieve. Es sombra. (...) Es el viejo silencio sentado en la blancura; Es el gran pensador del mundo interior».

VICTOR HUGO,  
*Désintéressement*

---

«La monotonía de las superficies distorsiona la apreciación de las distancias. Te hace ver siluetas. Crees distinguir un oso o una liebre ártica. Espejismos conocidos como efecto fatamorgana simulan cordilleras. Un pequeño trineo se convierte en el enorme pico de una montaña (o nunatak). Un edificio entero se transforma en una motonieve. Todo parece lejos y cerca a la vez. Dudas. La nieve engaña».

OLIVER REMAUD,  
*Pensar como un iceberg*

---

«La mañana luminosa semeja una cálida nieve...».

ANNA DE NOAILLES,  
*Le coeur innombrable*

---

«Bajo la nieve, el mundo se retira. Quedan solo algunos toques de pincel chino. En el sueño chino flotan picos, paredes, crestas y pilares, reducidos a sus líneas de expresión. La nieve resalta cuanto toca, es la belleza. Es pura, y lo que revela es suficiente. Mágica, y colma los vacíos con un principio invisible, anula la imperfección, conserva lo relevante. La blancura perdona a lo inútil, disimulándolo».

SYLVAIN TESSON, *Blanco*

---

«En la tormenta Viejos fantasmas, nuevos. Zozobra, llanto, nadie. Envejecido, roto, Para mí solo canto. Andrajos de neblina Cubren la noche, a trechos. Contra la nieve, el viento. Mi copa derramada; Mi botella, vacía; Ceniza, el fuego. El hombre Ya no habla: susurra: ¿A quién decir mi canto?»

SU SHIH (1036-1101)

---

«La nieve hace tangible el silencio y es el desplome de la luz y se apaga. La nieve no quiere decir nada: es solo una pregunta que deja caer millones de signos de interrogación sobre el mundo».

José Emilio Pacheco,  
*Tarde o temprano: Poemas 1958-2009*

---

«Hasta el más breve de los recorridos por la montaña disuelve el tiempo, dilata el espacio, repliega el espíritu al fondo de uno mismo. En la nieve, el resplandor suprime la conciencia. Solo importa avanzar. El esfuerzo lo borra todo: recuerdos y pesares, deseos y remordimientos».

SYLVAIN TESSON, *Blanco*

---

«Los bardos llegaban con el verano. Por los verdes caminos vagaban de aldea en aldea. Y siempre había algún anciano que decía: «Vienen del país de la nieve, del país de los bosques y los lagos helados». Y les agasajaban con manteca y arándanos maduros. Pero los bardos jamás se detenían más de un día en cada aldea. Al amanecer, seguían su camino. Los niños les llamábamos llorando inútilmente».

JULIO LLAMAZARES,  
*Memoria de la nieve*

---

«Cuando en mi bolsillo no tengo nada tengo poemas cuando en la nevera no tengo nada tengo poemas cuando en el corazón no tengo nada nada tengo. Para algunos la cumbre es el lugar de conquista para la cumbre el lugar de la nieve».

ABBAS KIAROSTAMI,  
*El viento y la hoja*

---

«PARTE DE NIEVE, enarbolada, hasta el final, en el viento ascendente, ante las cabañas desfenestradas para siempre: rebotar sueños rasantes sobre el hielo estriado; escarzar las sombras de las palabras, apilarlas alrededor de las abrazaderas en el agadón».

PAUL CELAN, *Cambio de aliento*

---

«En la lealtad a la blancura, la nieve sirve de reflector de lo Imaginario. Surcamos la sustancia de los paisajes, el flujo nos lleva, absortos en el esfuerzo. De repente afloran los recuerdos. Sin razón alguna aparece un rostro. Es una visita clandestina, nacida del Blanco. La chica a la que yo amaba, blanca y rubia y azul, se invitaba con frecuencia a mis días de travesía. Más tarde, en París, encontré este verso de Camoëns, citado por Chateaubriand en las Memorias: *Seductora de amor, su rostro es tan dulce que la nieve desearía cambiar su color por el de ella*».

SYLVAIN TESSON,  
*Blanco*

---

«El campo de la nieve es captado por la vista, como símbolo del Ser... Él representa la exterioridad pura, la espacialidad radical...».

J. P. SARTRE, *El ser y la nada*

---

«Para sentir la nostalgia del campo me bastaba que, junto a los neveros del manguito de Mme. Swann, las bolas de nieve (que en la mente de la dueña de la casa quizá no tuviesen otro fin que hacer, siguiendo el consejo de Bergotte, «sinfonía en blanco mayor» con su mobiliario y su toilette) evocasen para mí los caminos helados de Combray».

MARCEL PROUST,

*A la sombra de las muchachas en flor*

---

«Observé una vez al pastor de unas granjas suizas que pasó tres horas de brazos cruzados, contemplando las cumbres cubiertas de nieve de la Jungfrau. Para él, aquella visión era música».

STENDHAL,

*Diario, 19 de enero de 1817*

---

«Rocíame con agua, y quedaré limpio; lávame y quedaré más blanco que la nieve».

Salmo 51: 7

---

«Adolf, buen amigo, ayer recibí tu carta. Pero, antes de recibirla, ya sabía lo que me ibas a poner. Aunque todavía no estaba decidido, esa felicidad suprema atraía magnéticamente mis deseos. Y pensaba que ya había bastantes arquitectos de barracones y bastantes militaristas. Pero, estando el domingo por la mañana en la cama, de repente tuve un destello: ventisca, glaciares, nieve, palacios de cristal, valles, montañas: todo arquitectura. Y sentí la arquitectura alpina en mis venas».

BRUNO TAUT,

en *Carta a Adolf Behne*,  
6 de febrero de 1917

---

«Primera nieve.  
Basta para doblar  
las hojas del narciso».

MATSUO BASHO

---

«CON LLAVE CAMBIANTE

Con llave cambiante  
tú abres la casa en la cual  
la nieve oscila de lo silenciado.

Según la sangre que te mane  
de ojo, boca u oído,

tu llave cambia.

Si cambia tu llave, cambia la palabra,  
a la que le está permitido oscilar con  
los copos.

Según el viento que a empujones  
te aparta,

se amontona la nieve en torno  
a la palabra».

PAUL CELAN, *La rosa de nadie*

---

«Me enfadaba cuando en los frescos días de mayo aún se podía ver el aliento como una sutil exhalación en el aire. Y si el tiempo ya enfriaba, era preciso que ese frío fuese excesivo, como la gente muy vieja narraba en sus historias, con montañas de nieve bajo las cuales las casas permanecían sepultadas, y con heladas que congelaban los ríos hasta su lecho».

ERNST JÜNGER,

*Anotaciones del día y de la noche*

---

«Y dicen que llueve  
por nosotros  
y que la nieve es nuestra».

LEOPOLDO M. PANERO,

*Poemas del manicomio de Mondragón*

---

«EL FUTURO

Levanta la paja

Y mira la nieve

Escribe tus cartas

Recibe tus órdenes

Fumando una pipa

Piensa en el amor

Hay aquí gaviones

Contempla la rosa

Aún mana la fuente

Y hay oro en el heno

Observa a la abeja

Olvida el futuro

Mírate las manos

Porque son la nieve

La rosa y la abeja

También el futuro”

GUILLAUME APOLLINAIRE,

*Caligramas*

---

«En la cabaña mientras ella  
blanquea a lo lejos oscuridad  
profunda. Silencio sin el imaginario  
murmullo de los copos  
amontonándose sobre el tejado. Y a  
lo lejos de tarde en tarde un  
chasquido real. Su compañía. Aquí  
sin cerrarse el ojo la ve a lo lejos.

Inmóvil en la nieve bajo la nieve. La  
hebilla tiembla en su clavo como si  
nada. De cara a la cortina negra la  
silla refleja la soledad. En ausencia  
de una mesa en su linaje. Lejos de  
ella en un rincón he aquí un arcón de  
época. No menos solitario pues él a  
su vez. El quién sabe quién cruje. Y  
en sus profundidades quién sabe la  
palabra clave al fin. La palabra fin.  
Pero esta noche la silla».

SAMUEL BECKETT,

*Mal visto mal dicho*

---

«Sumidos en el frío de las noches  
polares, los inuits experimentan en  
sus cuerpos la violencia de un  
tiempo primitivo reducido a lo  
esencial. Las instrucciones  
hiperbóreas se cuentan por  
unidades, la escasez metafísica  
impone su voluntad; con solo un  
puñado de certezas, el hombre  
queda desprovisto frente a la  
grandeza de los elementos, frente a  
la enormidad del medio en el que  
debe organizar su supervivencia. En  
ese contexto surgen los filósofos».

MICHEL ONFRAY,

*Estética del Polo Norte*

---

«Cosas que alegran el corazón: ver  
caer la nieve en la mañana, cuando  
todo está en silencio».

SEI SHŌNAGON,

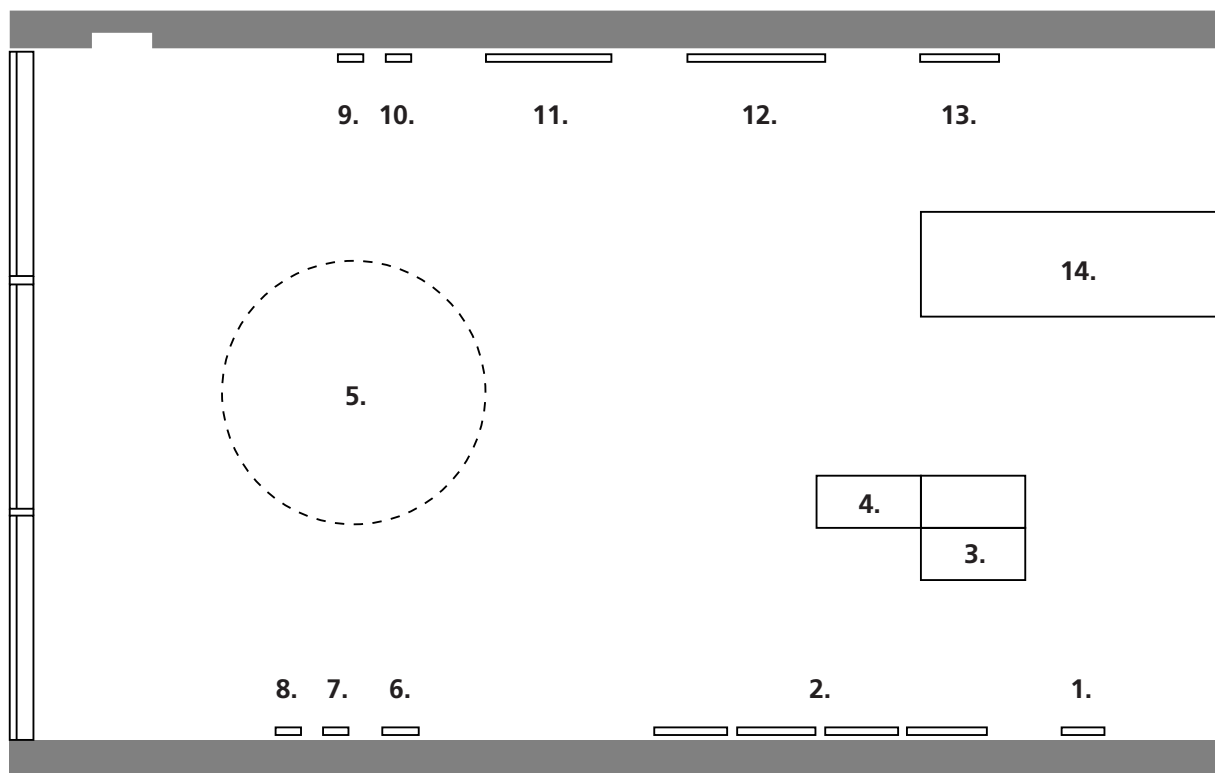
*El libro de la almohada*

---

«La nieve es lo que queda cuando  
todo ha sido dicho».

YVES BONNEFOY, *La nieve*

---



**Hall.**  
*Palabras para la nieve.*  
2025  
**Jose Manuel Mourño y  
Alberto Ruiz de Samaniego**  
Duración 12'37"  
Ensayo audiovisual

**1.**  
*Being in the moment.* 1999  
**Richard Long**  
Litografía  
Colección FCAYC

**2.**  
*Variaciones. Nieve I - IV.*  
2021- 2024  
**Natidad Bermejo**  
Cuadríptico. Dibujo sobre papel

**3.**  
*Barajones*  
Madera y cuerda  
Museo de los Pueblos Leoneses

**4.**  
*Schlitten.* 1969  
**Joseph Beuys**  
Trineo de madera  
(estampado con pintura al óleo),  
fieltro, correas, linterna  
Kunstmuseum Bonn

**5.**  
*Igloo del Palacio de la  
Alhajas.* 1982  
**Mario Merz**  
Estructura metálica, abrazadera,  
cristal, piedras de cuarzo, pizarra,  
arena y ramas  
Museo Nacional Centro de Arte  
Reina Sofía

**6.**  
*Cazadores en la nieve.*  
2023  
**Paco Mesa**  
Fotografía sobre papel  
Hahnemühle

**7.**  
*Antonio Corradini  
revisitado.* 2025  
**Paco Mesa y Lola  
Marazuela**  
Fotografía sobre papel  
Hahnemühle

**8.**  
*Agnes Martin, Untitled.*  
1978  
*Watercolor and colored ink  
on transparentized paper*  
**MOMA Museum, NY  
revisitado. 2023  
**Paco Mesa**  
Fotografía sobre papel  
Hahnemühle**

**9.**  
*Pisto Berezina.* 2023  
**Paco Mesa**  
Fotografía sobre papel  
Hahnemühle

**10.**  
*El origen del mundo.* 2021  
**Paco Mesa**  
Fotografía sobre papel  
Hahnemühle

**11.**  
*Atalaya Goethe.* 1984-1985  
**Xesús Vázquez**  
Óleo sobre tela

**12.**  
*Frontera.* 1986  
**Xesús Vázquez**  
Óleo y dispersión sobre tela

**13.**  
*Snow.* 1963  
**Geoffrey Jones**  
Duración 8'  
BFI (British Film National Archive)  
Snow es un documental que  
muestra los esfuerzos del personal  
de la British Railways para hacer  
frente a la ola de frío que asoló  
Reino Unido en 1963. Jones  
aprovechó para contar una historia  
que contrastara la comodidad de  
los pasajeros con los esfuerzos que  
tenían que hacer los trabajadores  
ferroviarios para mantener el uso  
de los trenes

**14.**  
*Fotografías de cristales de  
nieve.* Ca 1902  
**Wilson Bentley**  
Jericho Historical Society  
Copia de exposición

*Cloud Crystals. A snow  
flake album.* 1864  
**E. Frances Chickering**  
Esta obra sostiene que la  
formación de los copos de nieve  
revela un diseño superior, como  
una suerte de geometría divina de  
la naturaleza. Representa  
meticulosamente las formas de los  
copos en láminas ilustradas y  
resalta su belleza estructural pero,  
a la vez que muestra la nieve como  
fenómeno científico, fusiona la  
observación meteorológica con  
interpretaciones románticas y  
espirituales

*The Snowflake Man (a  
short film about Snowflake  
Bentley)*  
**Chuck Smith**  
Duración 8' 32"

*Snow Crystals (Yuki no  
kesho).* 1939  
**Yoshino Keiji**  
Duración 6'  
Film documental sobre Ukichiro  
Nakaya, el primer investigador en  
crear copos de nieve de manera  
artificial, en el año 1936

**15.**  
*Selección de muñecos de  
nieve (1890-1945)*

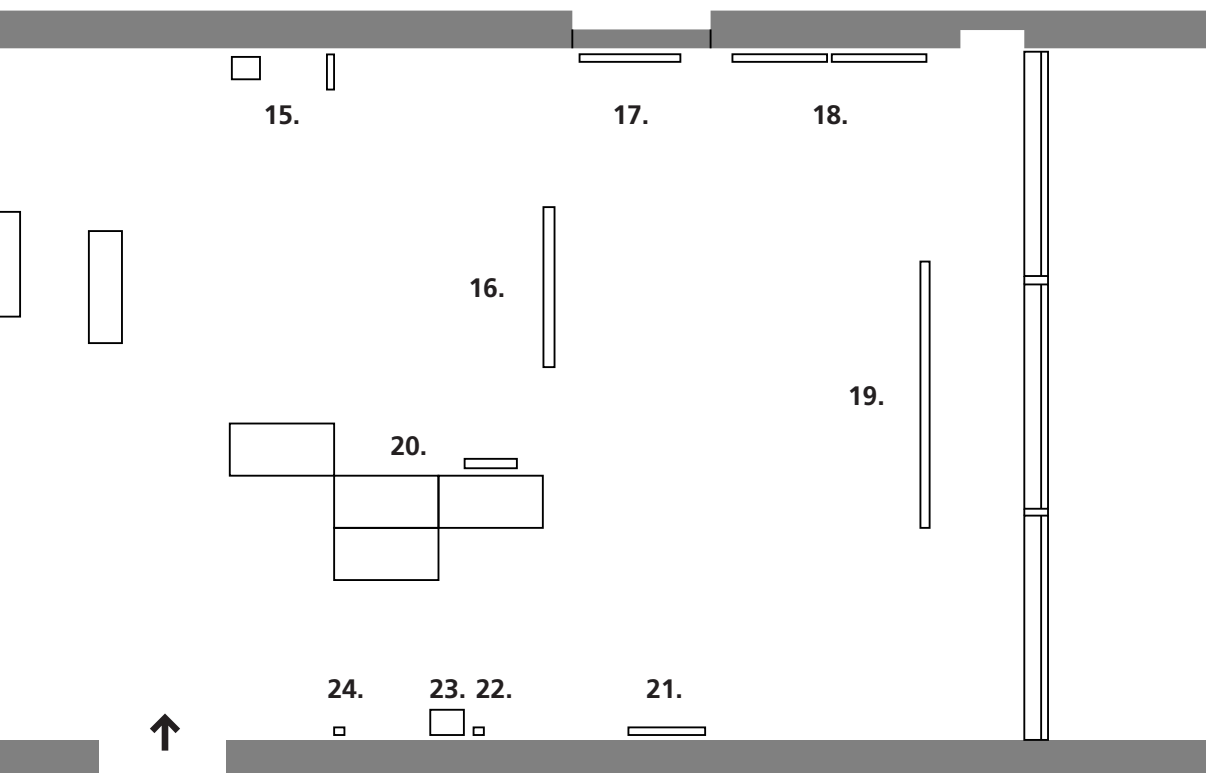
*Muñeco de nieve.* 1902  
Clarence L. Andrews photographs.  
University of Oregon. Special  
Collections and University Archives  
Copia de exposición

*La reina de las nieves.*  
ca. 1890  
**Autor desconocido**  
Victoria and Albert Museum  
Copia de exposición

*Muñeco de nieve en Villa  
Petrolea en Baku,  
Azerbaijan.* ca. 1882-1920  
**Karl Wilhelm Hagelin**  
Tekniska Museets Arkiv  
Copia de exposición

*Muñeco de nieve en Stokes  
Hall, Ohingaiti.* 1860-1949  
**Edward George Child**  
Photographs of the Ohingaiti  
district. Alexander Turnbull Library,  
Wellington, New Zealand  
Copia de exposición

*Diario de invierno  
de Estambul*  
Yapı Kredi Museum  
Copia de exposición



**Taxistas berlineses construyendo una familia de nieve. 1931**  
 Autor desconocido  
 Bundesarchiv  
 Copia de exposición

**El ejercito británico en Italia. 1945**  
 No 2 Army Film & Photographic Unit, Palmer (Sgt)  
 Imperial War Museum  
 Copia de exposición

**Berlineses posando con un muñeco de nieve de la reina Guillermina, la princesa Juliana y un perro. 1913**  
 Autor desconocido  
 Copia de exposición

**Postal de un muñeco de nieve en Newhall, Iowa, 1918**  
 Autor desconocido  
 Copia de exposición

**Barón Hans von Essen (Hälda). 1920**  
 Tidaholms Museum  
 Copia de exposición

**Fritzi Ridgeway, estrella del vodevil, combina el norte y el sur y hace su ejercicio diario al aire libre construyendo un muñeco de nieve. 1924**  
 Harris & Ewing  
 Library of Congress Prints and Photographs Division Washington  
 Copia de exposición

**Muñeco de nieve en Moscú. 1906**  
 Autor desconocido  
 Copia de exposición

**Joven geisha con un Yukidaruma (muñeco de nieve). 1907**  
 Autor desconocido  
 Copia de exposición

**Postal japonesa de geishas con un muñeco de nieve, Yukidaruma. 1910**  
 Autor desconocido  
 Copia de exposición

**Muñeco de nieve construido por Robert Sparks Walker con sus hijos. 1912**  
 Robert Sparks Walker Papers (Acc. 164) Chattanooga Public Library  
 Copia de exposición

**16. Bataille de Boules de Neige. 1896**  
**Hermanos Lumière**  
 Duración 0'52"  
 Cortesía Institut Lumière

**17. A este lado de las montañas I (Díptico) - Formigal. 2020**  
**Eduardo Marco Miranda**  
 Impresión con tintas pigmentadas  
 Papel Ilford Galerie, satinado perla

**18. A este lado de las montañas I (Díptico) (Candanchú). 2020**  
**Eduardo Marco Miranda**  
 Impresión con tintas pigmentadas  
 Papel Ilford Galerie, satinado perla  
 Diputación Provincial de Huesca

**19. El cazador. 2015**  
**Álvaro Laiz**  
 Video instalación en tres canales con paisaje sonoro. Color  
 Colección FCAVC

**20. Nieve en la Cordillera. 1942**  
**José Suárez**  
*Imágenes del libro: Nieve en la Cordillera. 1942*  
**José Suárez**

**Libro del Frío. 2008**  
**José M. Sánchez-Verdú**  
 Duración: 45'  
 Textos: Antonio Gamoneda  
**Libro del frío. 1992**  
**Antonio Gamoneda**  
 Siruela

**La campana de la nieve Tres lecturas 1986-2006. 2008**  
**Antonio Gamoneda**  
 Círculo de Bellas Artes

**Imágenes de Antonio Gamoneda en la nieve. 2007**  
**Eloísa Otero**

**Memoria de la nieve. 1982**  
**Julio Llamazares**  
 Colección cántico Premios Jorge Guillen  
 León: *Memoria de la nieve*. Esta es mi tierra. RTVE  
 Duración 56'51"  
 Super 16mm . Digitalizado. 1977

**21. Variaciones de Winterreise. 2018**  
**Inés García**  
 Duración 07'58"  
 16 mm transferidos a 2K, blanco y negro, sonido

**22. Robert Walser muerto en la nieve. 25 de diciembre de 1956**  
 Autor desconocido.  
 Atribuido al atestado policial  
 Keystone SDA // Robert Walser-Stiftung Bern  
 Copia de exposición

**23. The Dead. 1987**  
**John Huston**  
 Duración 4' (Secuencia final)

**24. Robert Walser. 16 de abril de 1956**  
**Carl Seelig**  
 Keystone SDA // Robert Walser-Stiftung Bern  
 Copia de exposición

Carl Seelig fue editor y albacea de Robert Walser, lo que culminó en su retrato del gran escritor suizo en el libro *Paseos con Robert Walser*. En los años finales de la vida de Walser, Seelig lo acompañaba en sus largas caminatas, que llegó a documentar con semblanzas literarias y fotografías como la que exponemos

---

**Dónde estarán  
las nieves de antaño**

**Apertura:**  
Domingo 2 de noviembre

**Fechas:**  
Del 2 de noviembre de 2025  
al 15 de febrero de 2026

**Horario de sala:**  
Del 12 a 14 y de 16 a 19 h.  
De martes a domingo. Lunes cerrado

**Organiza:**  
Fundación Cerezales  
Antonino y Cinia

**Con el patrocinio de:**  
Mirabaud

**Comisariado:**  
Alberto Ruiz de Samaniego  
y Equipo FCAYC

**Curadora jefe:**  
Rosa Yagüez

**Curador:**  
Alfredo Puente

**Coordinación general:**  
Zaida Llamas

**Museografía y  
diseño expositivo:**  
Juan Manuel Villanueva

**Materiales artísticos y  
documentales procedentes de:**  
Clarence L. Andrews, Archivo  
RTVE, Wilson Bentley, Natividad  
Bermejo, Joseph Beuys,  
Bundesarchiv, Frances E.  
Chickering, Antonio Gamoneda,  
Inés García, Edward George Child,  
Karl Wilhelm Hagelin, Harris &  
Ewing, John Huston, Imperial War  
Museum, Geoffrey Jones, Yoshino  
Keiji, Álvaro Laiz, Julio Llamazares,  
Richard Long, Hermanos Lumière,  
Paco Mesa y Lola Marazuela,  
Eduardo Marco Miranda, Mario  
Merz, José Manuel Mouriño,  
Museo de los Pueblos Leoneses,  
Ukichiro Nakaya, Eloísa Otero,  
José María Sánchez-Verdú, Carl  
Seelig, José Suárez, Tekniska  
Museets Arkiv, Tidaholms  
Museum, Xesús Vázquez, Victoria  
and Albert Museum, Robert  
Sparks Walker, Robert Walser-  
Stiftung Bern, Yapı Kredi Museum

**Montaje:**  
Fernando Robles, Maximino Sánchez,  
Alberto Valbuena, Juan José Valderrey

**Mantenimiento:**  
Inmaculada López y Alberto Valbuena

**Educación y Programas públicos:**  
Ana Andrés

**Sonido y Escucha:**  
Luis Martínez

**Comunicación:**  
Guillermo Martín

**Impresión material:**  
Gráficas Principado y Megaprint

**Archivo Audiovisual:**  
Ismael Aveleira

**Archivo fotográfico:**  
Juan Baraja y equipo FCAYC

---

Con el patrocinio de:

**MIRABAUD**

Organiza:

Fundación Cerezales Antonino y Cinia

