



XIV CURSO DE CULTURA CONTEMPORÁNEA MUSAC

POSIBILIDADES DE ESCUCHA: ANÁLISIS Y PROPUESTAS DESDE LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS

Viernes 16 septiembre:

MUSAC, Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León

Sábado 17 septiembre:

Fundación Cerezales Antonino y Cinia - FCAYC

POSIBILIDADES DE ESCUCHA

Cuando el ruido cesa la capacidad para transformar la atención emerge. Y con ella, el desafío por comenzar a apreciar lo que nos rodea. La XIV edición del Curso de cultura contemporánea propone una apertura al sentido de la escucha y las posibilidades que la creación artística entreteje en torno a ella desde una perspectiva amplia. Porque escuchamos con los oídos. Pero también a través de los ojos, con un aroma, en cada nuevo paso, con la mente, con el corazón o con la imaginación.

Posibilidades de escucha: análisis y propuestas desde las prácticas artísticas supone una oportunidad para adentrarse en el arte contemporáneo, tanto en sus claves como en su relevancia en el momento actual. A través de conferencias, sesiones prácticas y performances, la iniciativa se articula como un espacio de aprendizaje que discurre por tres estratos simbólicos: Superficie, Atmósfera y Subsuelo.

La transversalidad de las prácticas artísticas en el S.XXI ocupan la sección *Superficie*; la importancia de incluir lo vivo —en todos sus registros—, la hibridación de saberes o el reconocimiento de la investigación artística trazan los contornos de *Atmósfera*. Desde *Subsuelo* nos dejaremos guiar por performances que amplifican procesos de escucha menos ortodoxos y convencionales.

Todo ello conforma un programa que mostrará ligaduras imprevistas con la contemporaneidad; lenguajes, cuerpos y archivos que hacen audibles algunos territorios con los que no contábamos. Y, en definitiva, un reclamo, el derecho a escuchar. Un verbo cuyo núcleo reúnen lo individual y lo colectivo, tiempos superpuestos, más de un mundo y un profundo ejercicio de resistencia: contra el secuestro permanente de la atención.

VIERNES 16 DE SEPTIEMBRE

Sede

MUSAC, Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León

11:00 h.

Álvaro Rodríguez Fominaya [Director, MUSAC], Julia R. Gallego [Educativa, MUSAC], Koré Escobar [Responsable del Área Programación, MUSAC] y Eneas Bernal [Laboratorio 987, MUSAC]

11:30 - 13:00 h.

Escuchando el género. Lo que los espacios expositivos nos cuentan

Haizea Barcenilla García

17:00 - 18:30 h.

Crisálidas, imágenes mínimas y otros registros

Susana Cámara Leret

19:00 - 20:00 h.

Performance

FLAMANTE: Theory of the flamenco

Derek Van Den Bulcke

con la colaboración de la bailarina Carmen Muñoz

SÁBADO 17 DE SEPTIEMBRE

Sede

Fundación Cerezales Antonino y Cinia - FCAYC

11:00 h.

Zaida Llamas [Coordinación, FCAYC], Alfredo Puente [Área curatorial, FCAYC], Luis Martínez Campo [Educación, FCAYC] y Luis D. Rivero [Dpto. Patrimonio Artístico y Documental, ULE].

11:30 - 13:00 h.

Naturalezas mutantes

Natalia Piñuel

17:00 - 18:30 h.

LANdón: cuentos en red de área local

Laura Tabarés

19:00 - 20:00 h.

Performances

Improvisación #3 (2022)

OCELLS PERDUTS / PÁJAROS PERDIDOS

(2021-22)

Laia Estruch

Fechas, sedes y horarios:

Viernes 16 de septiembre, MUSAC, Museo de arte Contemporáneo de Castilla y León.

Sábado 17 de septiembre*, Fundación Cerezales Antonino y Cinia - FCAYC.

De 11:00 h. a 13:00 h. y de 17:00 h. a 20:00 h.

* Se habilitará un servicio de autobús gratuito para el desplazamiento desde León a Cerezales del Condado.

Dirigido a:

Artistas, estudiantes y toda persona interesada en el arte, las prácticas y la investigación artística, la historia del arte, la gestión cultural, la estética, la antropología, el comisariado, la educación artística y el pensamiento crítico. No se requieren conocimientos previos.

Inscripción:

Del 21 de julio al 11 septiembre, a través del formulario online en <https://musac.es/>

o en la taquilla del museo.

Plazas limitadas.

Matrícula:

Actividad gratuita previa inscripción.

Asistencia libre para oyentes a intervenciones sueltas siempre que el aforo lo permita.

Créditos ECTS:

1 Crédito ECTS. Para hacer efectivo el reconocimiento de créditos los alumnos de la Universidad de León matriculados deberán asistir a, al menos, un 80% de las actividades, así como hacer una pequeña recensión de 500 palabras sobre los asuntos tratados en el curso que ha de remitirse en formato .PDF vía mail a los directores del curso hasta el 25 de septiembre de 2022.

Dirigen:

Eneas Bernal [Laboratorio 987, MUSAC], Koré Escobar [Responsable del Área Programación, MUSAC], Zaida Llamas [Coordinación, FCAYC], Alfredo Puente [Área Curatorial, FCAYC] y Luis David Rivero [Dpto. Patrimonio Artístico y Documental Universidad de León].

Organiza:

MUSAC y Fundación Cerezales Antonino y Cinia - FCAYC.

Colabora:

Universidad de León a través del Área de Actividades Culturales y el Instituto de Humanismo y Tradición Clásica.

Información ampliada en:

www.musac.es

Musac, Avda. Reyes Leoneses, 24.

24008. León.

T. 9870900000

www.fcayc.org

FCAYC, c/ Antonino Fernández, 76.

24150. Cerezales del Condado, León.

T. 987342184 / 987342389

MUSAC
Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León

 **Junta de Castilla y León**

FundaciónCerezalesAntoninoyCinia 

universidad de león 

 Área de Actividades Culturales

INSTITUTO DE HUMANISMO Y TRADICIÓN CLÁSICA 

Con la colaboración de:

BIOGRAFÍAS

Haizea Barcenilla García. Crítica de arte, docente y comisaria de exposiciones.

Doctora en Historia del Arte, Universidad del País Vasco. MA in Fine Arts in Curating. Goldsmiths College, University of London. Especializada en arte y género, sus áreas de investigación son la museología, el comisariado y el arte contemporáneo.

Susana Cámara Leret. Artista e investigadora.

Licenciada en Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid. MA Contextual Design, Design Academy Eindhoven. Ha dirigido procesos de investigación y educativos y expuesto su trabajo en centros como Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam o City Art Centre, Edimburgo. En sus proyectos analiza la idea de territorio, su memoria y su transformación.

Derek Van Den Bulcke. Artista. DJ y productor musical.

Licenciado en Bellas Artes, Universidad de Murcia. MA en Investigación y Producción, Universidad de Granada. *FLAMANTE* es su proyecto de investigación musical y experimentación sonora en torno al Flamenco que se ha presentado en centros como Museo del Prado o C3A, Córdoba.

Carmen Muñoz. Bailarina, coreógrafa e investigadora.

Graduada y docente en el CSD del Institut del Teatre BCN. Desarrolla su carrera profesional como intérprete en compañías como Estévez- Paños, Juan Carlos AVECILLA o La Fura dels Baus. Desde 2017, despliega su trayectoria como creadora e investigadora.

Natalia Piñuel Martín. Investigadora cultural y comisaria.

Historiadora del arte, Universidad de Salamanca. Cofundadora de la plataforma Playtime Audiovisuales. Entre sus proyectos curatoriales destacan Visiones Contemporáneas en DA2, Salamanca, El Cine Rev[b]elado en CA2M, el Festival She Makes Noise y el podcast Derivas en La Casa Encendida.

Laura Tabarés. Investigadora cultural, artista visual y memera.

Graduada en Bellas Artes, Universidad de Vigo. MA en Fotografía Conceptual y Artística. EFTI, Madrid. MA en Investigación en Arte y Creación, Universidad Complutense Madrid. Co-madre del colectivo Ontologías Feministas, y co-coordinadora del espacio Leira. Su interés gravita en torno a la digitalidad como medio para acceder a otros planos de la realidad.

Laia Estruch. Artista.

Licenciada en Bellas Artes, Universidad de Barcelona, cursa su último año de licenciatura en The Cooper Union, Nueva York. La voz y el cuerpo en relación con la escultura y la acción, son los elementos que vertebran su investigación que se ha presentado en centros como el MACBA de Barcelona y en Thyssen-Bornemisza Art Contemporary - TBA21 en Madrid.

Julia R. Gallego García. Educadora y mediadora cultural en MUSAC.

Diplomada en Magisterio, especialización de Educación Infantil y técnico superior en Artes Plásticas y Diseño. Desde 2005, trabaja en MUSAC donde ha desarrollado programas educativos como Practicar el museo, MUSAC ESCUELA, +D12 o Pequeamigos. Centra su trabajo en la comunidad educativa y el público infantil-juvenil.

Luis Martínez Campo. Artista.

Responsable del área de sonido y escucha en la Fundación Cereales Antonino y Cinia – FCAYC. Ha realizado proyectos con DA2 Salamanca, Juventudes Musicales de León y Spanish Theatre Company. Su práctica se desarrolla fundamentalmente en los ámbitos del sonido, la música y la educación.