

Luke Fowler Portrait by Alan Dimmick



CineFórum

en torno a la exposición

Luke Fowler: Sentido Común

CF/LF

Sede de la Fundación Cereales Antonino y Cinia
C/ Antonino Fernández, nº 76
24150 Cereales del Condado - León
T. 987 34 21 84
fundacion@fundacioncerealesantoninoycinia.org
www.fundacioncerealesantoninoycinia.org

Sábado 14 de junio. 18 h.
Documental: **The Poor Stockinger, the Luddite Cropper and the Deluded Followers of Joanna Southcott**
Cinefórum: Las escuelas Sierra Pambley, un proyecto educativo para el progreso económico, social y humano de las personas de la provincia de León

Sábado 28 de junio. 18 h.
Documental: **Pilgrimage From Scattered Points**
Cinefórum: ¿Hacemos música?

Domingo 29 de junio. 18 h.
Documental: **All Divided Selves**
Cinefórum: Laing y la recepción de la antipsiquiatría en España

CineFórum

en torno a la exposición

Luke Fowler: Sentido Común

CF/LEF

CineFórum

en torno a la exposición

Luke Fowler: Sentido Común

Sentido común es una exposición comisariada por Andy Davies, de documentales experimentales del artista escocés Luke Fowler, cuyas películas exploran los límites y las convenciones del retrato fílmico. Asumiendo funciones de artista, historiador, comisario, cineasta y músico, Fowler se adentra en las complejidades y contradicciones de tres personajes clave en la historia contemporánea británica.

Sábado 14 de junio

18.00 h.

Sede de la Fundación Cerezales Antonino y Cinia

Proyección del documental

The Poor Stockinger, the Luddite Cropper and the Deluded Followers of Joanna Southcott

(2012)

Centrado en el historiador marxista E.P. Thompson y, en particular, en los diarios de sus clases en la W.E.A. (Asociación para la Educación Obrera) en los años cincuenta. En sus clases, Thompson quiso dar prioridad a la discusión por encima de la conferencia, aprendiendo del conocimiento y experiencia de sus alumnos e incorporando sus trabajos a sus propias investigaciones.

CineFórum con

Magdalena Corral Baró

Gerente en la Fundación Sierra Pambley de León

Licenciada en Psicología. Diplomada en Psicología Clínica y Máster en Recursos Humanos. Ha trabajado como consultora privada en proyectos de intervención socio-comunitaria y familiar. Ha sido profesora de Psicología Social en la Escuela Universitaria de Enfermería de León. Ha trabajado en el ámbito de la formación empresarial y laboral como consultora y formadora. Desde hace doce años ocupa el cargo de Gerente en la Fundación Sierra Pambley de León. Entidad "sin ánimo de lucro" que se dedica desde hace 126 años a la educación de las personas a través de la formación y la cultura.

Las escuelas Sierra Pambley

Un proyecto educativo para el progreso económico, social y humano de las personas de la provincia de León

En el debate y posterior charla se hablará de la Institución Libre de Enseñanza (ILE), el contexto histórico en el que nace, el s. XIX, la alternativa que plantea a favor del pensamiento independiente y la libertad de cátedra, los intentos de llevar a cabo una auténtica renovación pedagógica, los intelectuales y políticos que lo hicieron posible, y la vinculación entre la Fundación Sierra Pambley, nacida en León y la ILE, en Madrid. También se hablará de la labor pedagógica de la Fundación que comenzó en 1886, a través de las escuelas que sembró en el medio rural de León —Villablino, Hospital de Órbigo, Villameca— y de Zamora, en Moreruela de Tábara, y en León capital. Las escuelas Sierra Pambley se crearon en las zonas en las que la familia Fernández-Blanco y Sierra Pambley tenían propiedades para ofrecer a los niños y jóvenes más necesitados educación gratuita, tanto en estudios de Ampliación de Instrucción Primaria como de formación profesional. Fue un proyecto pedagógico renovador, por las enseñanzas impartidas, por los métodos y recursos empleados, por la formación y valores de los maestros, que supuso una profunda transformación para las comarcas donde se implantó.

Sábado 28 de junio

18.00 h.

Sede de la Fundación Cerezales Antonino y Cinia

Proyección del documental

Pilgrimage From Scattered Points

(2007)

Centrado en la reflexión sobre la música de The Scratch Orchestra y su fundador, el compositor Cornelius Cardew. The Scratch Orchestra fue un experimento utópico de principios de los setenta centrado en la composición colectiva, y un precursor de muchos intentos contemporáneos de romper con sistemas jerárquicos e individualistas de creación artística.

CineFórum con

Juan Luis García Díez

Director de la Orquesta de Juventudes Musicales - Universidad de León

Desarrolla su actividad profesional en el campo de la música. Es Profesor de Guitarra y Orquesta en el Conservatorio Profesional de Música de León. Forma parte desde su creación de "Musica para todos" grupo de trabajo dedicado a la organización de conciertos didácticos. Es desde su implantación en 2003, uno de los directores del curso "Opera Abierta" en la Universidad de León. Es director de la Orquesta Juventudes Musicales-Universidad de León desde su creación en 1998. Comenzó a trabajar en el campo de las orquestas jóvenes en 1991. Ha asistido a varios cursos y seminarios de dirección de orquesta en Weikersheim (Alemania), Santiago de Compostela, Girona, Alcalá de Henares, Ciudad El Paso y León, con directores como Karl-Heinz Bloemecke, Constantin Alex, Helmuth Rilling, Aldo Ceccato, entre otros. El pasado año 2013 colaboró con la Orquesta de la Hochschule de Múnich en el montaje de la ópera Oedipus Rex de Igor Stravinsky. Forma parte junto a Raúl Sancho del Dúo Ímbrice de Flauta y Guitarra, desde 1991. Es miembro del Consejo de Dirección de Juventudes Musicales de España desde 1999. Ha realizado diversos cursos y seminarios sobre gestión cultural, y tiene un Máster en Gestión Cultural por la Universidad de Barcelona.

¿Hacemos música?

Experiencias y proyectos de Juventudes Musicales de León para fomentar la música de una forma activa entre los públicos y los músicos más jóvenes.

Domingo 29 de junio

18.00 h.

Sede de la Fundación Cerezales Antonino y Cinia

Proyección del documental

All Divided Selves

(2011)

Original ensayo sobre la figura del psiquiatra escocés R.D. Laing cuyo radical rechazo al tratamiento institucional de la esquizofrenia le ubicó en el centro de la revolución social de los años sesenta en Reino Unido.

CineFórum con

Guillermo Rendueles

Psiquiatra y ensayista

Licenciado en medicina por la Universidad de Salamanca y doctor en medicina por la de Sevilla, inició su trabajo en 1972 como médico residente en el Hospital Psiquiátrico de Oviedo. Desde 1980 trabaja en Asturias como psiquiatra del INSALUD. Ha publicado numerosos textos académicos sobre cuestiones médicas en libros y revistas especializadas. Es conocido particularmente por sus críticas de las pretensiones científicas de la psiquiatría estándar. Por algunos de esos trabajos ha sido premiado por la Real Academia Española de Medicina y por la Asociación Española de Neuropsiquiatría. Su obra se centra en la crítica de la psiquiatría ortodoxa y la teoría social.

Laing y la recepción de la antipsiquiatría en España

La obra inicial de Laing no escandalizó al confuso panorama en torno a la psiquiatría porque sus estudios continuaban una línea psicoanalítica clásica sobre el papel de la familia en la génesis de la locura. Los cuestionarios que comparaban la construcción de la realidad por las metaperspectivas de cada persona resultaban sorprendentes pero tampoco parecían revolucionar la fenomenología existencial. J.P. Sarte es el autor que radicaliza a Laing. Su concepto de mala fe, de alineación, de dialéctica de la sumisión y la liberación es lo que transforma a nuestro autor en un revolucionario que empieza a concebir la esquizofrenia como una etiqueta descalificadora para sujetos que intentan y fracasan en su lucha por la autonomía de la familia y la desalineación social. La concreción de las mediaciones de esos procesos de enloquecimiento por la familia dotaron de una práctica nueva a la psicoterapia que rompía con la vieja izquierda freudiana y exigía medios nuevos como comunidades terapéuticas donde esa autonomía malherida que llamamos enfermedad mental pudiese curarse. España fue un país mal dispuesto para recoger la obra de Laing tanto por su pobreza teórica como por la gran cantidad de manicomios que existían. En ese sentido F. Bassaglia fue el autor antipsiquiátrico mejor recibido en nuestro entorno por sus análisis sobre las instituciones totales lo que provocó, en cierta medida, la invisibilidad de la obra de Laing.