

**Secuencia X: Llorenç Barber, Montserrat Palacios
y los vecindarios de Ambasaguas, Barrio, Cerezales y Devesa.**

PROGRAMA

ASOMOS a unas escuchas de muy diversas lejanías, búsquedas y proximidades

Compositores: Llorenç Barber y Montserrat Palacios

Participan: Susana Diez Fernández, Constantino Diez Robles, Javier Diez Viejo, Roberto Fernández, Joaquín Fernández Gutiérrez, Jose Antonio Fernandez Lopez, Jose Ramón García Gonzalez, Daniel González, Barbaño González Moreno, José Buenaventura de Lera Fernández, Rubén Llamazales, Xavi Llamazales, Almudena López, Alejandro de la Puente González, Abundio Robles Carcedo, Ana Isabel Robles Honrado, Mercedes Robles Honrado, Amaya Sanchez Diez, Aurelio Sánchez Laso, Dulce Tascón Fernández, Graciano Viejo Fernandez.

Comisariado: Luis Martínez Campo [FCAYC]

Coordinación general: Zaida Llamas [FCAYC]

Montaje y asistencia técnica: Maximino Sánchez [FCAYC] y Ana Webb

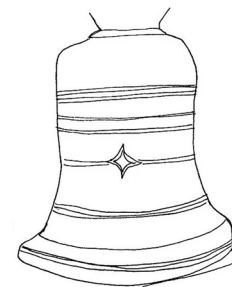
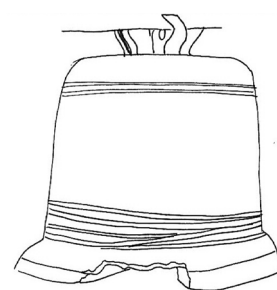
Diseño gráfico: Ana Webb

Registro sonoro: Rafael Martínez del Pozo

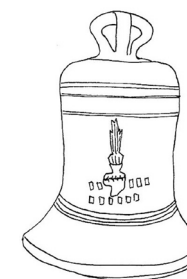
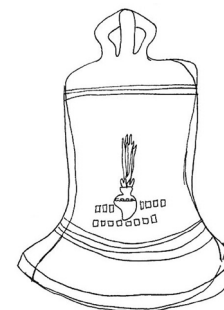
Documentación audiovisual: Ismael Aveleira

Agradecimientos: Juntas Vecinales, Iglesias Parroquiales y vecindarios de Ambasaguas de Curueño, Barrio de Nuestra Señora, Cerezales del Condado y Devesa de Curueño

Secuencia X: Llorenç Barber, Montserrat Palacios
y los vecindarios de Ambasaguas, Barrio,
Cerezales y Devesa.

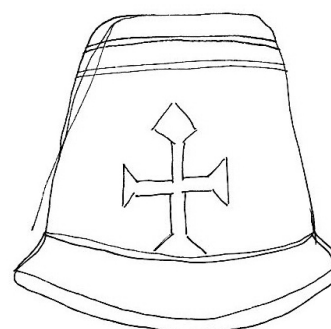
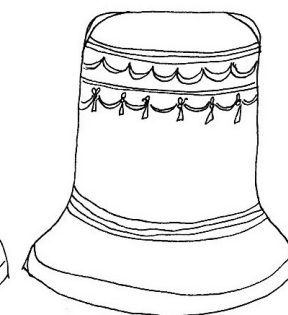
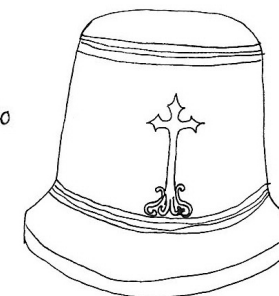


*Devesa de
curueño*



*Barrio de
Nuestra señora*

Ambasaguas de Curueño



Cerezales del Condado

Suenan nueve campanas. No marcan la hora, no tocan a vecera. El ritmo suele transmitir el mensaje, pero aquí la seña es nueva. Intenta hacerse reconocible entre sonoridades extrañas, emparentadas con las ya conocidas. Las vibraciones conectan el territorio que se expande entre cuatro torres: rozar el bronce, esperar la respuesta. Los pasos del que escucha y su cuerpo forman parte, convierten la llamada en un sonido que acompaña.

Las sonoridades de lo comunal se pueden leer aquí desde diferentes capas que se relacionan. Las campanas, instrumentos de bronce capaces de resonar y de permanecer como testigos históricos; las personas, que combinan el gesto de sus manos con la memoria sonora y experiencial; el valle, la colina y los árboles, que intervienen con el aire en el mensaje.

La experiencia de Llorenç Barber y Montserrat Palacios haciendo sonar ciudades y pueblos, nos invita a pensar en un concierto para el conjunto del territorio. Algo que se inicia con el sonido de las campanas de cuatro pueblos y sus vecindarios, pero que se proyecta más allá entre árboles, personas y ríos. Como nos dicen los compositores “un modo de tejer puentes, cruces y rutas con olores fortuitos, así como con todas las especies de seres vivos del valle que dicen y espabilan nuestras empatías”

Los primeros ensayos revelan la tensión entre la expectativa y lo material, entre lo reconocible y lo ajeno. Más de veinte personas de estos vecindarios ascienden a los campanarios durante una semana. Van preparadas para emitir sonidos, para lanzar la voz a través de campanas en todas direcciones. Cuando llega la hora de hacerlo juntas, empiezan a contar el tiempo segundo a segundo, toque a toque. Tras el silencio llega la respuesta en la lejanía: algo nuevo, ahora conocido, suena a través de la tarde.

SECUENCIAS es un ciclo de intervenciones sonoras en espacios. La Secuencia X es un concierto de Llorenç Barber, Montserrat Palacios y los vecindarios de Ambasaguas de Curueño, Barrio de Nuestra Señora, Cerezales del Condado y Devesa de Curueño.

