

Contenidos

AGENDA

pag. **3**

MAPA

pag. **4**

TAGS

pag. **6**

EXPOSICIÓN >>

Dónde estarán las nieves
de antaño

pag. **8**

CONCIERTO >>

SONIDOS DE INVIERNO

Laura Farré Rozada

pag. **8**

VISITA >>

Visita con Alberto Ruiz de
Samaniego

pag. **9**

CONCIERTO >>

SONIDOS DE INVIERNO

Dúo Fasla-Prolat

pag. **9**

TALLER >>

El pequeño Beuys. Infancias
en acción por el clima

pag. **10**

CONCIERTO >>

SONIDOS DE INVIERNO

Coloquio 6

pag. **10**

CONFERENCIA >>

Una mirada al clima de
antaño desde las cuevas

pag. **11**

PROYECTO >>

tercer maestro.

Pan común. Seis ejercicios
para conectar extraños

pag. **11**

PROYECCIÓN >>

Objeto de estudio

pag. **12**

FORMACIÓN /

GRUPO DE TRABAJO >>

MADRIGUERA

La formación para la
construcción de espacios
de juego libre

pag. **12**

PROYECTO >>

HERBARIUM

Prímula

pag. **13**

CONCIERTO >>

PROGRAMA DE

RESIDENCIAS JME-FCAYC

Sohta Nakabayashi

y Antón Alcalde

pag. **13**

CONCIERTO >>

PROGRAMA DE

RESIDENCIAS JME-FCAYC

Cristopher Pérez Quartet

y Antón Alcalde

pag. **14**

PROYECTO >>

MICOLOGÍA

Microbiota del territorio:

El nombre del mundo

es suelo

pag. **14**

EXPOSICIÓN >>

Anverso y reverso

pag. **15**

RESIDENCIA >>

NUDO/KNOT

Montañas Raras

pag. **15**

GRUPO DE TRABAJO >>

LINDERO

pag. **16**

GRUPO DE TRABAJO >>

HACENDERA ABIERTA

Saberes, medio rural y
tecnología

pag. **16**

GRUPO DE TRABAJO >>

COMENSALES

pag. **17**

VISITA >>

Visitas dialogadas

invierno 2026

pag. **17**

ACCESO >>

pag. **18**

AGENDA

DICIEMBRE

1
EXPOSICIÓN
Dónde estarán las
nieves de antaño

20
CONCIERTO.
SONIDOS DE INVIERNO.
Laura Farré Rozada

26
VISITA
Visita con Alberto Ruiz
de Samaniego.
*Dónde estarán las
nieves de antaño*

27
CONCIERTO
SONIDOS DE INVIERNO.
Dúo Fasla-Prolat

29 y 30
TALLER
El pequeño Beuys.
Infancias en acción por
el clima

ENERO

4
CONCIERTO
SONIDOS DE INVIERNO.
Coloquio 6

9
CONFERENCIA
Una mirada al clima
de antaño desde las
cuevas

16
PROYECTO
tercer maestro.
Pan común. Seis
ejercicios para conectar
extraños

17
VISITA
Visita dialogada
Instalaciones FCAYC +
*Dónde estarán las nieves
de antaño*

23
PROYECCIÓN
Objeto de estudio

27
FORMACIÓN
Madriguera. Espacio de
juego gestionado por y
para familias vecinas

30 y 31
GRUPO DE TRABAJO
COMENSALES
Fermentaciones ácido
lácticas

FEBRERO

5 y 6
PROYECTO
Herbarium. Prímula

14
VISITA
Visita dialogada
Instalaciones FCAYC
+ *Dónde estarán las
nieves de antaño*

14
CONCIERTO
PROGRAMA DE
RESIDENCIAS
JME-FCAYC.
Sohta Nakabayashi y
Antón Alcalde

18
GRUPO DE TRABAJO
Madriguera. Espacio de
juego gestionado por y
para familias vecinas

21
CONCIERTO
PROGRAMA DE
RESIDENCIAS
JME-FCAYC.
Christopher Pérez
Quartet y Antón Alcalde

MARZO

8
EXPOSICIÓN
Anverso y reverso

13
PROYECTO
MICOLOGÍA. Microbiota
del territorio: El nombre
del mundo es suelo

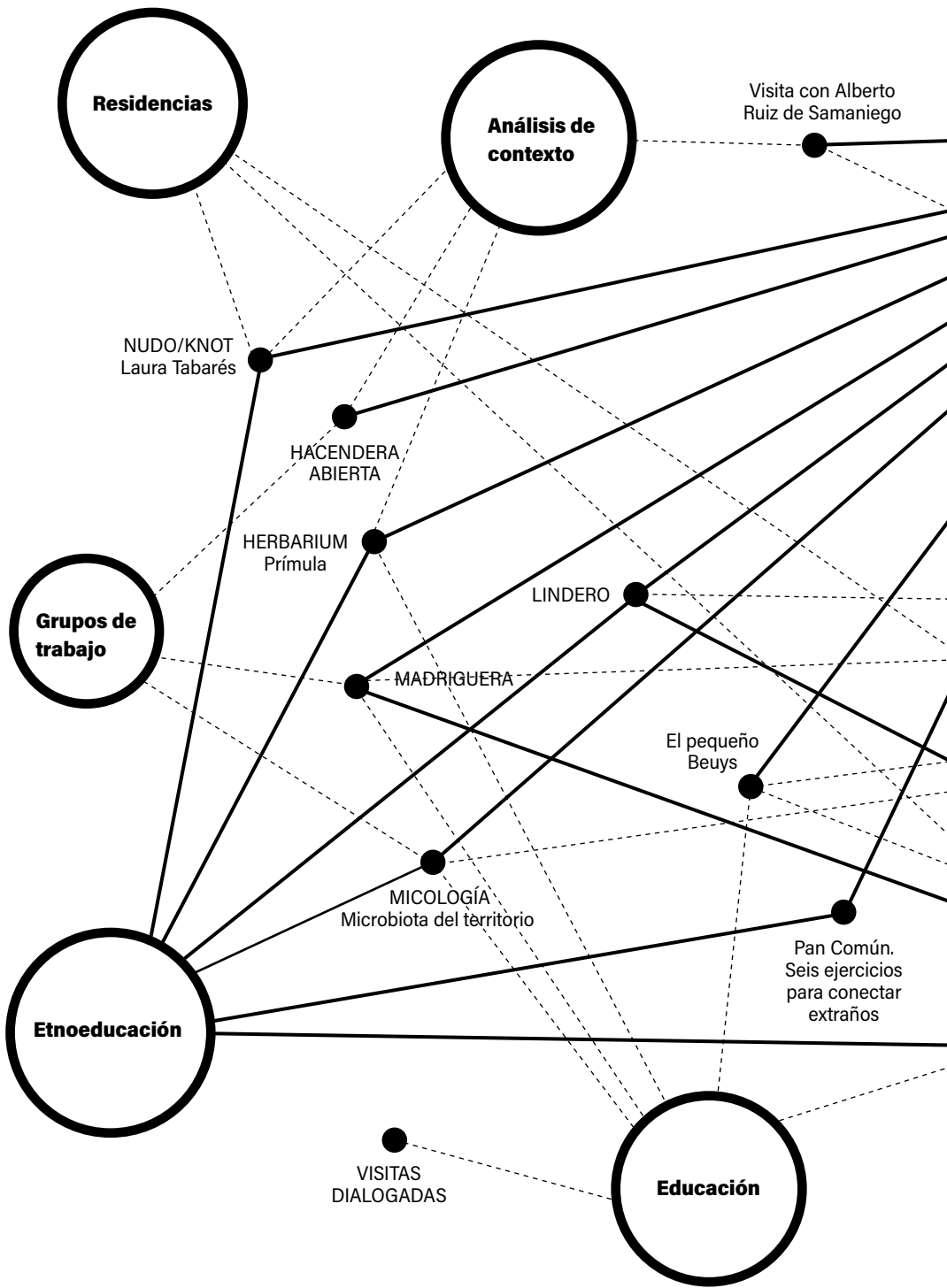
21
VISITA
Visita dialogada
Instalaciones FCAYC +
Anverso y reverso

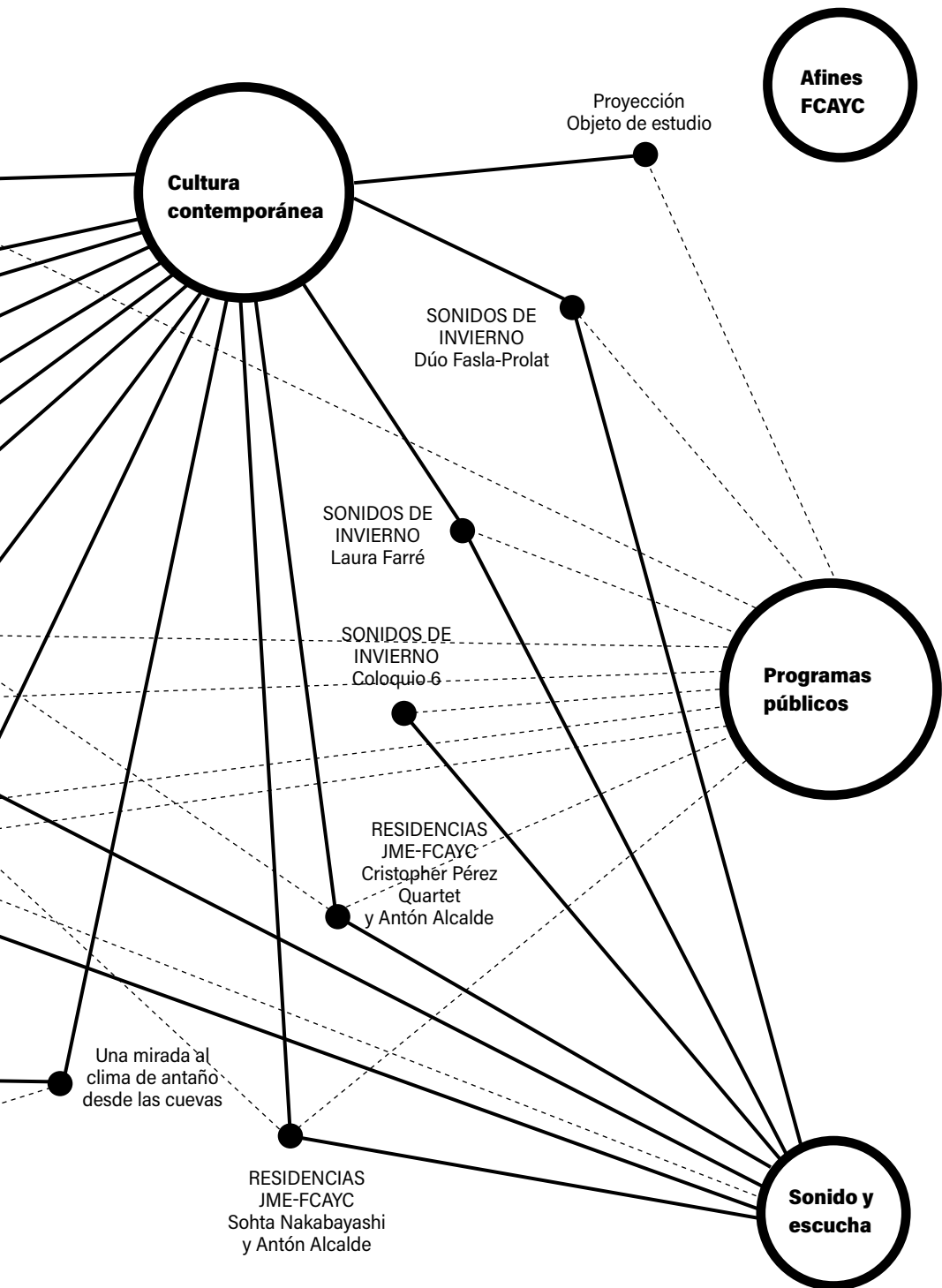
RESIDENCIAS

NUDO/ KNOT
Montañas Raras.
Laura Tabarés

GRUPOS DE TRABAJO

LINDERO
HACENDERA ABIERTA
COMENSALES
MADRIGUERA





T A G S

Un *tag* es una palabra concisa, una idea inmediata que te permitirá comprender con facilidad las claves de la propuesta. La suma de varios tags creará una realidad nueva, más compleja y orgánica. No se trata de una búsqueda intencional de intersecciones sino más bien, una manera ágil de revelar el ecosistema que articula el pensamiento y hacer de FCAYC.

#análisisdelcontexto #culturacontemporánea #programaspúblicos #sonidoyescucha #educación #etnoeducación #afinesFCAYC #grupos de trabajo #residencias

#análisisdelcontexto

"Importa qué materias usamos para pensar otras materias, importa qué historias contamos para contar otras historias, importa qué pensamientos piensan pensamientos, importa qué conocimientos conocen conocimientos" apuntan distintas investigadoras cuyo trabajo respetamos, como Donna Haraway. A partir de esa percepción depositamos una dosis de nuestra labor como equipo en el análisis de los contextos –físicos, de situación, políticos, históricos, poéticos, estéticos o culturales– tanto que acogen como a los cuales se dirigen los programas de FCAYC.

#culturacontemporánea

Los estudios y las prácticas culturales son uno de los principales campos de investigación de FCAYC. Mediante todo tipo de formatos –proyectos, publicaciones, seminarios, trabajos de campo y procesos abiertos sin una definición cerrada– abordamos la creación de significados, narrativas e imágenes combinando disciplinas y ciencias de manera interdisciplinar. Nos situamos en la contemporaneidad como un punto de partida que nos permite observar cómo se definen esas imágenes y significados; y cómo se superponen y cruzan distintas temporalidades en esos procesos de manera no lineal.

#programaspúblicos

Los programas públicos de FCAYC quieren interpelar a todas aquellas personas que comparten la necesidad de reunir sensibilidades e inteligencias de manera colectiva. Estos programas están enraizados en las distintas áreas de actividad que planteamos, y disuelven con frecuencia los límites ortodoxos de la palabra institución. En ellos se exploran tanto los métodos mediante los cuales construimos saberes, relaciones y conocimientos, como los modos en los que los transmitimos o mantenemos en evolución, entendidos como parte indispensable de lo que implica el verbo habitar, esto es: aprender a vivir y morir con cuanto nos rodea.

#sonidoyescucha

Escuchar forma parte de una manera de estar en el mundo. Entender esta acción como fundamental en las relaciones que se generan en el territorio, conlleva atender al sonido en todas sus formas. Registros que pasan por la música en diferentes variantes, las prácticas de creación contemporánea en diálogo con el territorio o la escucha expandida.

#educación

Las prácticas educativas en este espacio se re-piensen y se abren a la experimentación. Se concibe como un laboratorio donde se ponen en juego múltiples temporalidades, formatos, intersecciones y metodologías para alcanzar el acceso a la cultura de todas las personas.

#etnoeducación

Se refiere a las prácticas educativas híbridas y situadas en el territorio. Acompañan a las estaciones del año y tratan de acercarse a los acontecimientos que transcurren en el entorno y en sus interacciones entre humanos y no humanos. Se nutren de los saberes y la memoria de los vecindarios, se contextualizan en el presente y se proyectan en escenarios futuros.

#afinesFCAYC

Son todas las iniciativas culturales vecinas que cuentan con la colaboración activa de FCAYC. Se trata de propuestas que pueden desbordar los límites geográficos y que se unen a nosotros por afinidades en sus lógicas, formatos o metodologías. Nuestra intención desde afines, además de facilitar la cultura vecina, es el aprendizaje y fortalecimiento desde la escucha del otro.

#grupos de trabajo

El trabajo en comunidad a largo plazo es una de las apuestas de FCAYC por la cultura en el territorio. Requiere de la participación de diferentes agentes con un fin común y la predisposición al trabajo desde la colectividad. Sus procesos desdibujan la cultura de la inmediatez en favor de los tiempos lentos que cuidan las necesidades de los colectivos implicados.

#residencias

La investigación y el trabajo situado en el territorio son fundamentales en muchos de los programas de FCAYC. En este sentido, establecemos vías de colaboración con artistas e investigadores, así como con otras instituciones, para favorecer espacios de trabajo conjuntos en torno a las prácticas artísticas contemporáneas y sus diferentes formalizaciones.

EXPOSICIÓN >>

**2 de noviembre
al 15 de febrero**

12:00 a 14:00 16:00 a 19:00 h

Dirigido a: Todas las
personas

Lugar: FCAYC

Comisario: Alberto Ruiz de
Samaniego y Equipo FCAYC

#culturacontemporánea
#análisisdelcontexto
#programaspúblicos

Dónde estarán las nieves de antaño

Tal vez ahora, cuando la nieve desaparece del horizonte, podamos comprender este fenómeno natural en su más amplia perspectiva: simbólica, poética, antropológica. También conducirlo hacia una interiorización ética y estética: como un ánimo que actúe de catalizador de fuerzas, capaz de propiciar un dispositivo de observación, de interpretación del acontecimiento y sus símbolos, y dentro de él, de nuestra relación con nosotros mismos y nuestros quehaceres. Pues todos estamos preocupados en la pregunta que resuena desde los versos medievales de Villon: Dónde estarán las nieves de antaño. Ese estribillo legendario plantea la cuestión del lugar de las cosas sometidas al curso cruel del tiempo. Pero la nieve no es solo fenómeno concreto, sino realidad inmemorial: física y mental, del corazón. Certeza ligada a la luz, la soledad, el frío o el silencio. En suma, nos interesa la nieve como frágil presencia que fue pasado y, a la vez, principio incierto del porvenir del mundo.

CONCIERTO >>

20 de diciembre de 2025

19:00 h

Dirigido a: Todos los
públicos

Lugar: Auditorio FCAYC

Laura Farré Rozada, piano

#culturacontemporánea
#programaspúblicos
#sonidoyescucha

SONIDOS DE INVIERNO

Laura Farré Rozada
Araspel

Laura Farré Rozada presenta su proyecto discográfico *Araspel*. Una propuesta para redescubrir el patrimonio musical armenio como conector de las culturas orientales y occidentales.

La pianista y matemática Laura Farré Rozada presenta su tercer proyecto discográfico *Araspel* (2025). Esta es una propuesta para redescubrir el patrimonio musical armenio y divulgar la riqueza cultural de una de las civilizaciones más antiguas del mundo, que a lo largo de los siglos ha conectado Oriente con Occidente. Por este motivo, el programa es un diálogo constante entre compositores/as armenios y autores de países como Bulgaria (Nenov), Francia (Debussy), Rusia (Stanchinsky) y Estados Unidos (Ben-Amots). El hilo conductor del concierto es la obra del compositor y musicólogo armenio Komitas, quien dedicó gran parte de su vida a recopilar la música folklórica de su país. El repertorio también incluye la música de la compositora y pianista Gayane Chebotarian, íntima amiga y colaboradora de Aram Khachaturian, y de la compositora contemporánea Tatevi Amiryanyan.

VISITA >>

26 de diciembre 2025

17:30 h

Dirigido a: Todos los públicos

Lugar: FCAYC

Activador: Alberto Ruiz de Samaniego

#culturacontemporánea

#programaspúblicos

#análisisdelcontexto

Esta actividad forma parte del programa público vinculado al proyecto expositivo *Dónde estarán las nieves de antaño*.

Visita con Alberto Ruiz de Samaniego

Una visita junto a Alberto Ruiz de Samaniego para descubrir cómo la nieve actúa como símbolo cultural a través de obras históricas y contemporáneas que indagan en la memoria, la naturaleza, el tiempo y la desaparición.

La exposición *Dónde estarán las nieves de antaño* propone, a través de obras y documentos que abarcan del siglo XIX hasta hoy, una reflexión poética, cultural y crítica sobre la nieve como fenómeno natural y símbolo: su fragilidad, su carga estética y literaria, su papel en la memoria y su desaparición en el presente. Reúne a más de treinta artistas y creadores —de los hermanos Lumière y John Huston a Joseph Beuys, Mario Merz, Julio Llamazares o Antonio Gamoneda— para construir un dispositivo de observación que invita a reconsiderar nuestra relación con la naturaleza, el paso del tiempo y aquello que se desvanece.

La visita guiada con el comisario permitirá desentrañar cómo estas piezas dialogan entre sí para ofrecer una mirada ética, histórica y contemporánea sobre la nieve y su lugar en nuestra imaginación colectiva.

CONCIERTO >>>

27 de diciembre de 2025

19:00 h

Dirigido a: Todos los públicos

Lugar: Iglesia Parroquial de Barrio de Nuestra Señora

Sofía Fasla Prolat, violín

Kiril Fasla Prolat, violonchelo

#culturacontemporánea

#programaspúblicos

#sonidoyescucha

SONIDOS DE INVIERNO

Dúo Fasla-Prolat

Íntima

El Dúo Fasla-Prolat presenta *Íntima*, un programa que invita a la introspección con obras de Glière, Guix, Martinu, Scarlatti, Juozapaitis y Vasks.

El programa *Íntima*, inspirado en la obra homónima de Juozapaitis, explora el recogimiento e invita a la reflexión. Comienza con las Ocho Piezas de Glière, de tono lírico y nostálgico, y continúa con el dúo de Martinu, lleno de energía rítmica. Incluye Dos Haikus de Guix, una obra minimalista y aparentemente efímera, y una transcripción de una sonata de Scarlatti, proyecto del dúo auspiciado por MusaE. Concluye con Castillo Interior de Vasks, viaje espiritual inspirado en Las Moradas de Santa Teresa, que invita a la introspección del oyente.

Formado por los hermanos mellizos Sofía y Kiril el dúo ha actuado en destacados festivales europeos y ha colaborado con reconocidas orquestas alemanas, austriacas y suizas. Actualmente mentorizado por Anna Gebert en la Musik Akademie Basel completó su formación en Linz y Freiburg. Forma parte del Jouska String Quartet.

TALLER >>

29 y 30 de diciembre

11:00 a 12:30 h

Dirigido a: Infancias a partir de 6 años

Lugar: FCAYC

#análisisdelcontexto
 #culturacontemporánea
 #programaspúblicos
 #educación

Esta actividad forma parte del programa público vinculado al proyecto expositivo *Dónde estarán las nieves de antaño*.

El pequeño Beuys. Infancias en acción por el clima

Inspiradas por Joseph Beuys, las infancias vecinas a la FCAYC exploraremos cómo la creatividad y cada gesto cotidiano —colaborar, imaginar, cuidar— pueden convertirse en “escultura social”, transformando nuestras relaciones y ayudándonos a construir el mundo que deseamos.

Joseph Beuys creía que todas las personas, incluidas las infancias, pueden transformar el mundo usando su creatividad. Para él, el arte era una herramienta de cambio social y político, y acciones simples eran una forma de actuar y comprometerse por un futuro mejor. Beuys también hablaba de la profunda conexión entre las personas y la naturaleza, señalando que al cuidar el entorno también transformamos nuestras relaciones y comunidades.

Durante dos mañanas las infancias vecinas a la FCAYC exploraremos el término “escultura social”, donde cada gesto —colaborar, imaginar soluciones, participar en la comunidad— nos ayuda a imaginar el mundo que deseamos.

CONCIERTO >>

4 de enero de 2025

12:30 h

Dirigido a: Todos los públicos

Lugar: Auditorio FCAYC

Carolina Guiducci, clarinete
 Sergio Sánchez Martín, clarinete
 Janire de Paz Rivas, trompa
 Pablo Trainé, trompa
 William Gough, fagot
 Francisco Javier Sánchez Castillo, fagot

#programaspúblicos
 #sonidoyescucha

SONIDOS DE INVIERNO

Coloquio 6*Por los jardines de la corte*

Concierto de Coloquio 6, sexteto de viento especializado en música de los siglos XVIII y XIX.

La música es siempre un viaje que nos pone en contacto con otras culturas y sensibilidades a través de un lenguaje común. En este concierto, *Por los jardines de la corte*, Coloquio 6 propone un recorrido por el repertorio para sexteto de viento a través de Europa. Desde su visión personal enlaza melodías, historias y los viajes de los compositores, ofreciendo al público una perspectiva única. Coloquio 6 es un sexteto de viento especializado en Harmoniemusik, repertorio para viento de los siglos XVIII y XIX, y su objetivo es traer al presente el espíritu festivo de esta música.

CONFERENCIA >>

Una mirada al clima de antaño desde las cuevas**9 de enero**

17:30 a 19:00 h

Dirigido a: Todos los públicos

Lugar: Biblioteca FCAYC

Colaborador: Darío Fidalgo y Esperanza Fernández, investigadores científicos en Paleobotánica

#análisisdelcontexto

#culturacontemporánea

#programaspúblicos

#etnoeducación

Esta actividad forma parte del programa público vinculado al proyecto expositivo *Dónde estarán las nieves de antaño*.

Aproximación a los cambios climáticos prehistóricos en la Cordillera Cantábrica y su impacto en ecosistemas, fauna y ocupación humana, explicados en una charla abierta.

El sur de la Cordillera Cantábrica no siempre ha albergado el límite climático que separa el mundo atlántico del mediterráneo. En tiempos prehistóricos las fases glaciares se alternaban con periodos interglaciares, condicionando la aparición y desaparición de nieves perpetuas en nuestras montañas y el avance y retroceso de las tundras y las estepas. Con los cambios en los paisajes vegetales las faunas de climas fríos y de climas más templados se sucedían en el entorno, llevando a los humanos a continuas modificaciones de sus áreas de ocupación y de su interacción con el medio ambiente. En Frontera Cantábrica nos aproximamos a estas variaciones en los ecosistemas de León a través del estudio del registro arqueo-paleontológico que custodian sus cuevas.

PROYECTO >>

tercer maestro.

Pan común. Seis ejercicios para conectar extraños**16 de enero**

17:00 h

Dirigido a: Todos los públicos. Menores de 12 años acompañados

Lugar: Biblioteca FCAYC

#culturacontemporánea

#programaspúblicos

#educación #etnoeducación

Propuestas de creación en torno a la harina y el pan surgidas del intercambio con seis agentes vinculados a esta materia social, política, económica y artística.

El pan, alimento presente en la vida cotidiana de muchas familias, también cumple un papel social y político. Su producción implica la interacción de diversas materias —tierra, agua, semillas, minerales, bacterias y levaduras— y oficios —agricultores, molineros, panaderos, educadores—. Históricamente, ha sido un símbolo de vida, hospitalidad, compañerismo y bienestar común.

Tras la cosecha comunitaria realizada en Tercer Maestro, iniciamos una correspondencia de seis ejercicios centrados en el universo del pan. Durante la pregunta planteada por la antropóloga Valeria Mata: ¿Puede el pan hacer que extraños y conocidos se conviertan en compañeros mientras comen?

PROYECCIÓN >>

23 de enero

18:00 h

Dirigido a: todos los públicos

Lugar: Auditorio FCAYC

Colaborador: Raúl Alaejos

#análisisdelcontexto

#culturacontemporánea

#programaspúblicos

Esta actividad forma parte del programa público vinculado al proyecto expositivo *Dónde estarán las nieves de antaño*.

Objeto de estudio

Proyección de la película documental dirigida por Raúl Alaejos sobre las poblaciones del Polo Norte y las dificultades que enfrentan con relación a fenómenos como el cambio climático o el turismo exótico.

La sombra del objetivismo antropológico persigue a un torpe director que experimenta metodológica y formalmente alrededor del acto obsceno de rodar poblaciones nativas en el pueblo más septentrional. La población local ha sido clave en las labores de producción pero también han sido los protagonistas de las campañas como los verdaderos testigos del calentamiento global.

Allí, Robert Peary, explorador norteamericano, pensó hace más de 100 años que la única manera de que un ser humano alcanzara el Polo Norte sería tener hijos con inuits para crear una super-raza que aunara la fortaleza esquimal y la clarividencia del occidental.

Tras los pasos de esta extravagante teoría camina este ensayo fílmico en busca de esa super-raza.

FORMACIÓN >>

GRUPO DE TRABAJO >>

27 de enero

16:30 a 20:30 h.

Dirigido a: Familias vecinas que deseen formar parte del grupo de trabajo

Lugar: FCAYC

Colaborador: Patricia G.

Abraín, Createctura

#análisisdecontexto

#culturacontemporánea

#educación #gruposdetrabajo

MADRIGUERA**I Formación para la construcción de espacios de juego libre**

Primera de dos formaciones para papás y mamás sobre juego libre, diseño y arquitecturas para autogestionar nuestro espacio y el tiempo compartido con las infancias vecinas.

Durante 2026, las familias vecinas a FCAYC comenzarán a dar forma a un espacio de juego libre en el que disfrutar y compartir tiempo juntas. Para acompañar el diseño de experiencias de juego dirigidas a las infancias y sus familias, el colectivo Createctura ofrecerá acompañamiento a las madres y padres interesados en formar parte a través de un ciclo de dos formaciones y cuyo primer encuentro tendrá lugar este invierno.

Createctura fundamenta su trabajo en el ecodiseño, la integración artística y el respeto por la neurodiversidad. Estos principios serán la base desde la que empezaremos a imaginar qué tipo de juego deseamos para nuestros niños y niñas.

PROYECTO >>

5 y 6 de febrero

17:00 a 19:30 h

Dirigido a: Todos los públicos. Menores de 12 años acompañados

Lugar: FCAYC

Colaborador: Javi Cruz, artista. Estrella Alfaro, botánica

#análisisdelcontexto
#culturacontemporánea
#programaspúblicos
#educación #etnoeducación

HERBARIUM

Prímula

Las plantas de alta montaña no se adaptan al rápido cambio climático. *Prímula*, proyecto de Javi Cruz y Estrella Alfaro con la comunidad, observa durante un año este proceso y su impacto en especies vulnerables.

Las plantas de alta montaña se encuentran entre los organismos más sensibles al cambio climático. Diversas investigaciones recientes muestran que muchas de estas especies no pueden adaptarse ni desplazarse con la rapidez necesaria para sobrevivir al aumento de temperaturas y a la creciente variabilidad ambiental. A pesar de contar con complejos sistemas de percepción y respuesta —basados en señales químicas y genéticas—, sus mecanismos internos no compensan la intensidad y rapidez de los cambios actuales. *Prímula* es un proyecto para ver y asimilar esta problemática durante un año y cuatro estaciones. Llevado a cabo por el artista Javi Cruz y la botánica Estrella Alfaro nos llevará a analizar y compartir esta compleja situación en la que el margen físico se agota para muchas formas de vida vegetal.

CONCIERTO >>

14 de febrero

19:00 h

Dirigido a: Todos los públicos

Lugar: Auditorio FCAYC

Sohta Nakabayashi, guitarra
Antón Alcalde, composición

#culturacontemporánea
#programaspúblicos
#sonidoyescucha
#residencias

PROGRAMA DE RESIDENCIAS JME-FCAYC

Sohta Nakabayashi y Antón Alcalde

Concierto del guitarrista Sohta Nakabayashi en el que se estrena una obra de Antón Alcalde creada en el contexto de la residencia.

Sohta Nakabayashi y el compositor Antón Alcalde forman parte de la cuarta edición del Programa de Residencias JME-FCAYC, fruto de la colaboración entre Juventudes Musicales de España y la Fundación Cerezales Antonino y Cinia. Tras una semana de trabajo conjunto en la Fundación, los músicos estrenarán en este concierto una obra de Antón Alcalde creada expresamente en el marco de la colaboración. En el concierto se podrán escuchar además obras de otros compositores.

Sohta Nakabayashi es guitarrista. Ha recibido varios premios internacionales, incluyendo el primer premio en la 109ª Convocatoria del Concurso de Juventudes Musicales de España en la categoría de Cuerda - Guitarra (2024). Antón Alcalde (Rianxo, 1992) es un compositor, arreglista y editor afincado en Taiwán. Ha recibido el primer premio en la XXXV edición del Premio Jóvenes Compositores Fundación SGAE-CNDM, gracias al cual es el Compositor Residente de la Red de Músicas de Juventudes Musicales de España durante la temporada 2025-2026.

CONCIERTO >>

21 de febrero

19:00 h

Dirigido a: Todos los públicos

Lugar: Auditorio FCAYC

Cristopher Pérez Mauri,
saxofón tenor. David Muñoz
Pérez, contrabajo.

Guillaume Juan Coulbois

Bernardo, piano. Daniel

Pimienta Martín, batería.

Antón Alcalde, composición

#culturacontemporánea

#programaspúblicos

#sonidoyescucha #residencias



EXPOSICIÓN >>

08 de marzo - 14 de junio

12:00 a 14:00 16:00 a 19:00 h

Dirigido a: Todas las
personas

Lugar: FCAYC

Comisario: Kimia Kamvari

#culturacontemporánea

#análisisdecontexto

PROGRAMA DE RESIDENCIAS JME-FCAYC

Cristopher Pérez Quartet y Antón Alcalde

Concierto de Cristopher Pérez Quartet en el que se estrenará una obra de Antón Alcalde creada en el contexto de la residencia.

Cristopher Pérez Quartet y el compositor Antón Alcalde forman parte de la cuarta edición del Programa de Residencias JME-FCAYC, fruto de la colaboración entre Juventudes Musicales de España y la Fundación Cerezales Antonino y Cinia. Tras una semana de trabajo conjunto en la Fundación, los músicos estrenarán en este concierto una obra de Antón Alcalde creada expresamente en el marco de la colaboración. Se podrán escuchar además obras de composición propia del cuarteto.

Cristopher Pérez Quartet está formado por músicos de distintos lugares de España. Ha recibido el primer premio en la 110ª Convocatoria del Concurso de Juventudes Musicales de España en la categoría de Jazz (2025). Antón Alcalde (Rianxo, 1992) es un compositor, arreglista y editor afincado en Taiwán. Ha recibido el primer premio en la XXXV edición del Premio Jóvenes Compositores Fundación SGAE-CNDM, gracias al cual es el Compositor Residente de la Red de Músicas de Juventudes Musicales de España durante la temporada 2025-2026.

Anverso y reverso

El Archivo de la Catedral de León atesora una destacada colección de pergaminos, entre ellos la célebre "Nodicia de kesos," datada entre 974 y 980. En su reverso, el monje Semeno apuntó una relación de quesos entregados como pago por trabajo, constituyendo uno de los primeros textos en lengua protorromance, predecesora del asturleonés. Su relevancia histórico-lingüística es incalculable. En su anverso, el pergamino documenta una donación de tierras de 959 al monasterio de Rozuela. Escribir la tierra sobre piel de animal fue uno de los primeros gestos de propiedad, inscribiendo la fragmentación territorial sobre el cuero con términos como gleba, era, serna y valle. El pergamino, al ser piel de vaca, evoca ecos bíblicos y cosmologías persas, donde la vaca sostiene el peso de la Tierra. Su superficie se transforma en una pantalla que aísla y visualiza los procesos de producción del mundo: particiones, ventas y donaciones. Mediante esta lente, la artista Kimia Kamvari enfoca las deformaciones y pesares de nuestra especie. Escribir la tierra es operar en su geografía, donde la palabra "geo" (tierra, en griego) y "gāv" (vaca, en persa) comparten una raíz sonora que designa aquello cuya fertilidad alimenta el mundo.

PROYECTO >>

13 y 14 de marzo

13 de marzo de 16:30 a 19:00 h.

14 de marzo de 10:30 a 13:00 h.

Dirigido a: Todos los públicos.

Menores de 12 acompañados.

Lugar: FCAYC

Colaborador: Darío

Fernández, micólogo y

Deneb Martos, artista.

#análisisdelcontexto

#culturacontemporánea

#programaspúblicos

#educación #gruposdetrabajo

MICOLOGÍA

Microbiota del territorio:***El nombre del mundo es suelo*****Un proyecto entre la fotografía y el reino micológico para conocer y mejorar la salud del suelo de nuestros montes.**

¿Qué otras vidas, además de los hongos, sostienen el suelo que habitamos? Este nuevo ciclo nace de ese desplazamiento. De escuchar el suelo con más atención y reconocer que en él habita una comunidad inmensa y silenciosa: la microbiota forestal. Bacterias, hongos, algas, arqueas, nematodos, actinomicetos, raíces finas, microfauna... un verdadero vecindario biológico que trabaja sin descanso para mantener vivo el territorio. Un territorio cuya salud es, también, la nuestra. A partir de esta intuición, proponemos un proceso colaborativo donde arte -desde la fotografía analógica-, ciencia -desde las ciencias ambientales- y memoria -desde nuestro vecindario- se entrelazan para explorar lo que podríamos llamar la genética del lugar: aquello que el territorio guarda, transforma y transmite con el paso del tiempo.

RESIDENCIA >>

Diciembre 2025 - junio 2026

Artista: Laura Tabarés,

Artista

Colabora: Instituto Leonés

de Cultura - Diputación

Provincial de León

#análisisdelcontexto

#culturacontemporánea

#etnoeducacion #residencias

#sonidoyescucha

NUDO/KNOT

Montañas Raras**Laura Tabarés propone una investigación en forma de ficción audiovisual donde minerales, tecnologías otras y mitologías locales conviven.**

El proyecto parte de dos sucesos ocurridos en los 70 en el noroeste de León: la primera prospección de tierras raras y el hallazgo por parte de una niña de un ídolo arqueológico vinculado a un corón minero de hace 3000 años. La investigación propone acceder a estos umbrales físicos abiertos entre cuencas y laderas, entre lo imaginado y lo vivido. Igualmente, el proyecto se basa en el programa pedagógico ecologista y el marco literario de arqueología especulativa de Felisa Rodríguez. De este modo, *Montañas raras* se construye a través de recorridos colaborativos y espacios de creación colectiva. Entre ellos, salidas de campo a ruinas industriales, recogida de sonidos reales así como la creación de otros nuevos a través de materiales encontrados y talleres de co-creación tridimensional. La investigación de Laura Tabarés culmina con la producción de un audiovisual que se presentará al concluir su residencia de investigación en FCAYC y ILC.

GRUPO DE
TRABAJO >>

15 y 19 de enero
12 y 26 de febrero
12 de marzo

Dirigido a: Personas
 interesadas en la educación
 situada

Lugar: Biblioteca FCAYC
 Colabora: CFIE - León

#análisisdelcontexto
 #culturacontemporánea
 #programaspúblicos
 #educación
 #gruposdetrabajo

GRUPO DE
TRABAJO >>

Sábados alternos
por la mañana

Dirigido a: Adultos
 Lugar: FCAYC
 Activador:
 Grupo Hacendera abierta

#análisisdelcontexto
 #culturacontemporánea
 #programaspúblicos
 #etnoeducación
 #gruposdetrabajo

LINDERO

El territorio es la escuela: el espacio público como entorno de relación

Cuarto año de trabajo de LINDERO en torno a educación, cultura contemporánea y territorio.

LINDERO es un grupo de trabajo para experimentar en torno a prácticas educativas. Es un espacio abierto a toda la comunidad educativa próxima a FCAYC y donde profesores, padres, madres y otras personas implicadas en la educación trabajarán juntas para diseñar puentes entre educación, cultura contemporánea y vida en el territorio. En este cuarto año seguimos colaborando con el CFIE de León para que este espacio pueda prolongarse en el tiempo e interpele al profesorado del medio rural en su conjunto. El trabajo del grupo se articula en torno a dos nuevos ejes: el primero, «El territorio es la escuela: el espacio público como entorno de relación»; el segundo, «Armonía comunitaria: soberanía y cuidados ante la crisis ecosocial».

HACENDERA ABIERTA

Saberes, medio rural y tecnología

Grupo informal que pone las tecnologías maker al servicio del bien común y las necesidades de Cerezales del Condado y su entorno.

Programa residente en FCAYC activo desde hace una década. Su objetivo es fomentar la reflexión y el aprendizaje práctico en grupo a partir de situaciones habituales del medio rural que requieren inteligencia colectiva, saberes diversos y trabajo cooperativo. Se inspira en las hacenderas, facenderas, auzolanes, sestaferias o andechas, formas tradicionales de colaboración presentes en distintas zonas de la Península Ibérica y basadas en responsabilidades compartidas. El acceso es permanente y sus participantes aportan y comparten conocimientos tanto reglados como no reglados.

Actualmente puedes unirme al grupo que trabaja en la mejora del Belén de Cerezales y del sistema de control del depósito de aguas. También puedes proponer temas para su debate e incorporación en asamblea. Si deseas participar de forma permanente, contáctanos en fundacion@fcayc.org

GRUPO DE
TRABAJO >>

**Tardes de los últimos
viernes y sábados
de cada mes**

Dirigido a:

Adultos mayores de 16 años

Lugar: FCAYC

Colaboradores: Sara García,
artista; Rubén Barroso,
gastrónomo junto a los
vecindarios próximos a
FCAYC

#análisisdelcontexto

#culturacontemporánea

#programaspúblicos

#educación #etnoeducación

#gruposdetrabajo

GRUPO DE
TRABAJO >>

**27 de enero, 18 de febrero,
4 y 18 de marzo**

16:30 a 18:00 h

Dirigido a:

Familias vecinas

Lugar:

Etnoeducación FCAYC

#programaspúblicos

#sonidoyescucha

#educación #etnoeducación

#gruposdetrabajo

COMENSALES

Grupo de trabajo permanente que investiga la fermentación como punto de encuentro entre saberes tradicionales y científicos, en relación con los seres con los que compartimos identidad corporal.

En la cuarta edición de Comensales continuamos explorando la fricción entre saberes tradicionales y científicos para alimentar mejor a los seres con los que compartimos identidad corporal y cuidaremos los microorganismos que nos ayudan a digerir, descomponer y degustar. El proyecto se desarrolla como un grupo de trabajo donde la fermentación vertebrará las dinámicas y aprendizajes. Abordaremos la base bioquímica de los alimentos, las reacciones y transformaciones que ocurren al fermentar y los compuestos bioactivos y volátiles que generan, responsables de perfiles organolépticos que amplían nuestra biblioteca de sabores, aromas y texturas.

Escucharemos, pensaremos y nos nutriremos como bacterias, hongos y levaduras, buscando conexiones complejas que nos acercan a lo inesperado y recordando que el proceso implica respeto, observación y equilibrio mutuo.

MADRIGUERA

Espacio de juego gestionado por y para familias vecinas

Madriguera es un espacio para que las infancias próximas a FCAYC convivan mientras juegan. Es también un espacio de creación y diseño de juego libre para familias vecinas. ¿Qué juego deseamos para nuestras infancias? ¿Disponemos de espacios que fomenten el encuentro entre juego y familias en el medio rural? ¿Podemos codiseñarlos colectivamente? En 2026 comenzaremos a imaginar un nuevo espacio para familias con infancias, fruto del diálogo con las familias del entorno de FCAYC. Esta propuesta nace de la necesidad de encontrarnos, compartir tiempo y reflexionar juntas sobre el juego libre que deseamos. Para participar será necesario solicitar la incorporación al grupo motor. Los encuentros tendrán lugar martes alternos por la tarde, siendo una sesión diseñada por Educación FCAYC y otra sesión codiseñada junto a papás y mamás que deseen formar parte de este grupo de aprendizaje. Además, cada año el grupo contará con la guía de un colectivo especializado; en 2026 será Createctura.

En 2026 comenzaremos a imaginar un nuevo espacio para familias con infancias, fruto del diálogo con las familias del entorno de FCAYC. Esta propuesta nace de la necesidad de encontrarnos, compartir tiempo y reflexionar juntas sobre el juego libre que deseamos. Para participar será necesario solicitar la incorporación al grupo motor. Los encuentros tendrán lugar martes alternos por la tarde, siendo una sesión diseñada por Educación FCAYC y otra sesión codiseñada junto a papás y mamás que deseen formar parte de este grupo de aprendizaje. Además, cada año el grupo contará con la guía de un colectivo especializado; en 2026 será Createctura.

VISITA >>

**17 de enero, 14 de febrero,
21 de marzo**

12:00 h

Dirigido a: Todos los
públicos

Lugar: Sala de exposiciones
FCAYC

#culturacontemporánea
#programaspúblicos
#educación

Visitas dialogadas

En un diálogo grupal se entrelazarán la historia y las microhistorias que han configurado las políticas culturales de FCAYC basadas en el arte contemporáneo, la etnoeducación, el sonido y la escucha.

Visitas dialogadas para grupos de una hora y media de duración.

En estas visitas se recorren los distintos espacios arquitectónicos y naturales que acogen la vida cultural y educativa de la institución.

Además, el recorrido abre un diálogo con las exposiciones en curso.

Durante este invierno con la exposición *Dónde estarán las nieves de antaño* hasta el 15 de febrero y a partir del 8 de marzo con *Anverso y reverso* de la artista Kimia Kamvari.

En un diálogo grupal se entrelazarán la historia y las microhistorias que han ido configurando las políticas culturales de FCAYC basadas en el arte contemporáneo, la etnoeducación, el sonido y la escucha.

ACCESO

- EXPOSICIÓN >>** La visita a la exposición es libre y el acceso gratuito. Puede visitarse de martes a domingo en horario de 12:00 a 14:00 y de 16:00 a 19:00 h.
- VISITAS >>** **Fechas de martes a viernes.** Se atenderá a todos los grupos con reserva previa en el horario de apertura y a convenir con el grupo. **Fechas los sábados:** Hay posibilidad de realizar visita dialogada gratuita para grupos a partir de 3 personas los días 17 de enero, 14 de febrero y 21 de marzo. Deben concertarse con al menos dos días de antelación en fundacion@fcayc.org o llamando al 987 34 21 84.
- CONCIERTOS >>** El acceso es gratuito, el aforo limitado y requiere de invitación. Se pueden conseguir en fcayc.org desde el lunes antes de cada concierto a las 10:00 h.
- GRUPOS DE TRABAJO >>** La participación requiere de un compromiso de asistencia. Para formar parte es necesario escribir un correo electrónico, indicando las motivaciones a fundacion@fcayc.org. Todas las solicitudes son leídas, no obstante, solicitar la participación de los grupos de trabajo no garantiza la plaza.
- PROGRAMAS EDUCATIVOS >>** El acceso es gratuito, el aforo limitado y requiere de inscripción en fcayc.org
 Actividades periodo 20 de diciembre al 27 de enero: apertura de inscripciones el 15 de diciembre.
 Actividades periodo 5 de febrero hasta el 21 de marzo: apertura de inscripciones el 19 de enero.
 La solicitud no garantiza poder realizar la actividad. FCAYC se pondrá en contacto con las personas interesadas a través de correo electrónico, con la suficiente antelación al inicio de la actividad, para confirmar su plaza o comunicarle que está en la lista de reserva. Las plazas serán asignadas por riguroso orden de recepción de solicitudes. Los programas y actividades de FCAYC implican un compromiso colectivo. En caso de no poder asistir a un taller, se requiere notificación por email antes de las 72 horas previas al inicio del mismo. Es tu responsabilidad asistir al menos al 80% de las horas que implica una actividad de este tipo. Cuando no lo haces, limitas el acceso a la misma a otras personas interesadas. Faltar injustificadamente y asistir a menos de ese porcentaje de tiempo te impide completar los contenidos de dicho taller, y supondrá por tanto, la inclusión directa en la lista de espera de futuras actividades organizadas por FCAYC durante un plazo de un año.
- + INFORMACIÓN >>** FCAYC se reserva el derecho de suspender las actividades o modificar fechas u horarios. FCAYC procura la accesibilidad de personas con diferentes capacidades. Si tienes alguna inquietud sobre si puedes participar en nuestras actividades, ponte en contacto con nosotros.

EQUIPO FCAYC ESTACIÓN INVIERNO 2025 //

Curadora jefe / Rosa Yagüez

Curador / Alfredo Puente

Coordinación general / Zaida Llamas

Área de Educación y Programas públicos /

Ana Andrés

Área de Sonido y Escucha / Luis Martínez

Área de Comunicación / Guillermo Martín

Área de Montaje /

Maximino Sánchez y Fernando Robles

Área de Mantenimiento /

Inmaculada López y Alberto Valbuena

AGRADECIMIENTOS //

CFIE León

Instituto Leonés de Cultura - Diputación de León

Juventudes Musicales España

Iglesia Parroquial de Barrio de Nuestra Señora

Junta vecinal de Cerezales del Condado

PUBLICACIÓN //

Textos / Sus autores

Edición / FCAYC

Diseño / Jose Luis González Macías

Impresión / Artes Gráficas Principado

DL: LE 539-2025

Con el patrocinio de:

MIRABAUD

CONTACTO //

C/ Antonino Fernández, nº 76

24150 Cerezales del Condado - León

Tel : 987 342 184

fundacion@fundacioncerezalesantoninoycinia.org

www.fundacioncerezalesantoninoycinia.org

RRSS //

FB: /fcerezalesantoninoycinia

IG: @antoninoycinia

